حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الاول







الامتحان الشامل الأول

التعليم وتكنولوجيا المعلومات:

١- كان لتطور تكنولوجيا المعلومات أكبر الأثر في جميع مناحي الحياة بشكل عام وفي قطاع التعليم بشكل خاص، حيث عمل استخدام التقنية التكنولوجية على تغيير كثير من مظاهر وأساليب التعليم المتبعة، فأصبح هناك نموذجان لطريقة التعليم: الطريقة التقليدية، والطريقة الإلكترونية الحديثة التي غيرت من ملامح البيئة الصفية بتنوع الوسائل المستخدمة فيها، ولم يأتِ الاعتماد على الطريقة التكنولوجية في التعليم دفعة واحدة بل كان ممنهجًا.

٢- إن استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة له أهمية كبرى في تطوير العملية التعليمية في المدارس والجامعات؛ حيث إنه يزيد من التفاعل بين الطلاب في تبادل المعلومات والحصول عليها بسهولة دون الحاجة للتواجد في نفس المكان أو داخل الغرفة الصفية كما كان الحال في الطريقة التقليدية، كما سهّل عملية التواصل بين الطلاب أنفسهم من جهة، وبينهم وبين المعلم من جهة أخرى، وهناك العديد من وسائل التكنولوجيا التي استخدمت في دمج التكنولوجيا في التعليم ابتداءً من استخدام الحواسيب الشخصية، واللاب توب، والهواتف الذكية، وفيها تتوفر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة وغيرها من التقنيات الحديثة.

٣- ومن إيجابيات استخدام وسائل تكنولوجيا المعلومات الحديثة في التعليم والتعلم: سهولة انتشار العلم من خلال تمكن المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة، وسهولة تبادل المعلومات بين الطلاب مما عمل على إثراء المستوى العلمي لديهم وزيادة الخبرة، وتشجع الطالب على تقبل الآخر من خلال مشاركته في المشاريع المشتركة في الجامعات، كما تمكّن المعلم من تنويع الأساليب المستخدمة لطرح المعلومات من صور وفيديوهات ورسوم متحركة وتكنولوجيا الواقع، والتي بدورها تشد انتباه الطلاب وتسهل وصول المعلومات لديهم.

٤- إن استخدام تكنولوجيا المعلومات أثبت دوره في تطوير العملية التعليمية وسهولة وصول المعلومة دون الاقتصار على الغرفة الصفية، حيث مكّنت الحوسبة في كل مكان من ذلك، كما أن له كثيرًا من الفوائد التي تعود على الطالب والمعلم.

---

١ ميز - مما يلي- مرادف كلمة « مناحي » في الفقرة الأولى.

Ⓐ مجالات. Ⓑ طرق. Ⓒ اتجاهات. Ⓓ مبادئ.

---

٢ حدد - مما يلي - مضاد كلمة "دمج" في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ فصل. Ⓑ إزالة. Ⓒ توحيد. Ⓓ تحويل.

---

٣ ما الذي يميز طريقة التعليم الإلكترونية عن الطريقة التقليدية كما فهمت من الفقرة الأولى؟

Ⓐ تنوع وسائلها. Ⓑ غزارة معلوماتها. Ⓒ تقنياتها العالية. Ⓓ سهولة انتشارها.



٤ استنتج دلالة قوله: "ولم يأتِ الاعتماد على الطريقة التكنولوجية في التعليم دفعة واحدة" في الفقرة الأولى.

ⓐ تنوع الوسائل المستخدمة في الطريقة التكنولوجية للتعليم.

ⓑ التدرج في الاعتماد على الطريقة التكنولوجية في التعليم.

ⓒ للطريقة التكنولوجية في التعليم سلبياتها وإيجابياتها.

ⓓ لم يتم الاعتماد على الطريقة التكنولوجية إلا مؤخرًا.

---

٥ استنتج علاقة عبارة «حيث إنه يزيد من التفاعل بين الطلاب» بما قبله في الفقرة الثانية.

ⓐ توضيح. ⓑ تعليل. ⓒ نتيجة. ⓓ استدراك.

---

٦ ما أثر استخدام وسائل تكنولوجيا المعلومات الحديثة على المعلم، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

ⓐ الاطلاع على مصادر علمية متعددة. ⓑ سهولة تبادل المعلومات مع الطلاب.

ⓒ إثراء المستوى العلمي وزيادة الخبرة. ⓓ عرض المعلومات بأساليب وطرق متنوعة.

---

٧ استنتج – في ضوء فهمك للموضوع- أمرًا كان ينبغي على الكاتب ذكره ليكون موضوعيًّا في عرض فكرته.

ⓐ أن يذكر سلبيات وسائل تكنولوجيا المعلومات.

ⓑ أن يشير إلى دور وسائل التكنولوجيا في مجال التعليم.

ⓒ أن يتحدث عن استخدامات وسائل التكنولوجيا.

ⓓ أن يفاضل بين طريقة التعليم التقليدية والإلكترونية.

---

٨ هات مما ورد بالموضوع دليلًا على استفادة الطلاب من استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة.

ⓐ قد تواجه بعض المعوقات التي ترتبط بالموارد والوسائل.

ⓑ تمكّن المعلم من تنويع الأساليب المستخدمة لطرح المعلومات.

ⓒ التفاعل بين الطلاب في تبادل المعلومات والحصول عليها.

ⓓ أثبت دوره في تطوير العملية التعليمية وسهولة وصول المعلومة.



مما كتبه المنفلوطي:

١- يا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ العظماء نظرًا يبعث في قلبك الرهبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل المُستَطار حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، وحذارِ أنْ يملك اليأسُ عليك قوَّتك فتستسلم استسلام العاجز.

٢- أنت لا تحتاج في بلوغ غايتك إلى سماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقلٍ وأداةٍ غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهِمَمِهِمْ، ولا يقعدنَّ بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم، فَامْضِ على وَجْهِكَ ودعهم في غَيِّهِم يَعْمَهُون.

٣- لو كان العلم المحفوظ علمًا ما قدَّسه كاتبٌ أو ترنَّم بمدحه شاعر، فإذا سمعتَ ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وآية فهم المعلوم تأثُّر العالم به، ولا تثق بالحافظ فيما ينقل إليك، فربما مرَّ بالمعلوم مُحَرَّفًا فأخذه على عِلَّاته. وأقبح ما عرفنا من أطواره أنه يجمع بين الجيد والزائف، فكأنَّ ذاكرته حانوتُ عطَّارٍ اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة.

٤- أما العلم المفهوم فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلِّم بينها وبين عُلُوِّ الهمَّة طار إلى المجد بجناحين، ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألةً، أو كشف حقيقةً، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولا يكون العلم مفهومًا إلا إذا أخلص المتعلم إليه، ولم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته.

٩ ما معنى كلمة: «المُسْتَطَار» في الفقرة الأولى؟

Ⓐ المفزوع. Ⓑ اليائس. Ⓒ الفاشل. Ⓓ المنبوذ.

(أ) المفزوع. (ب) اليائس. (ج) الفاشل. (د) المنبوذ.

١٠ ما الذي يحول بين طالب العلم وبين تحقيق غايته، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) العجز عن حفظ العلم بسبب كثرته.
(ب) محدودية التفكير العقلي.
(ج) صعوبة إقناع الآخرين بما يقوله.
(د) التأثر بما يقوله الحاقدون.

١١ استنتج مغزى عبارة: «اختلطت فيها الأدوية الشافية بالعقاقير السامة» في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) تأكيد الآثار الجانبية للعقاقير الطبية الشافية المفيدة.
(ب) إظهار إحدى سلبيات العلم المحفوظ وهي الجمع بين النافع والضار.
(ج) الإشارة إلى خطورة العقاقير السامة، وضرورة تجنبها.
(د) إظهار الحاجة إلى التفريق بين النافع والضار من الأدوية المستخدمة.

١٢ استنتج علاقة عبارة «ولكنك في حاجةٍ إلى نفسٍ عالية» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تعليل.

١٣ دلل - مما ورد على لسان الكاتب - على نبوغ طالب العلم.

ⓐ أخلص المتعلم إليه، ولم ينظر إليه نظر التاجر.
ⓑ مز بالمعلوم مخزنًا فأخذه على عِلّته.
ⓒ فاقض على وجهك ودعهم في غيّهم.
ⓓ كشف حقيقة أو أصلح هفوة أو اخترع طريقة.

١٤ يبلغ طالب العلم ذروة المجد إذا جمع بين العلم و..............

ⓐ درجة النبوغ.
ⓑ علو الهمة.
ⓒ اجتناب الحسّاد.
ⓓ رهبة العلماء.

من قصة وا إسلاماه:

«ولما ثقلت العلة على الأمير ممدود، وأيقن بدُنُوّ الموت، بعث إلى جلال الدين أن يحضر، فلما حضر قال له بصوت متقطع وهو يحضن زوجته وابنها الرضيع: يا ابن عمى، هذه أختك جهان خاتون، وهذا ابنك محمود، فأولهما عطفك ورعايتك، واذكرني بخير. فبكى جلال الدين، وأجهشت أخته بالبكاء، وكان ممدود ينظر إليهما وإلى الطفل الرضيع نظرات تائهة، ولم يلبث أن لفظ روحه».

١٥ استنتج - في ضوء الفقرة السابقة - سبب إرسال الأمير ممدود لجلال الدين.

ⓐ ليطلب منه أن يوفر له طبيبًا خاصًا يعالجه.
ⓑ ليمنحه فرصة لرؤية جهان خاتون وابنها محمود.
ⓒ ليوصيه بالاهتمام بزوجته وطفله الرضيع.
ⓓ ليعاتبه على هجره له طوال فترة مرضه الشديد.

قال النابغة الجعدي:

١- وَلا خَيْرَ في جَهْلٍ إذَا لَمْ يَكُنْ لَـــهُ	حَـليمٌ إذَا مَا أوْرَدَ الأمْـرَ أصـدَرَا
٢- وَلا خَيْرَ في حِلْمٍ إذَا لَمْ تكُنْ لَـــهُ	بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أنْ يُكَــدَّرَا
٣- ففي الحِلْمِ خَيْرٌ في أمُورٍ كَثِيـــرَةٍ	وَفي الجَهْلِ أحيانًا إذَا مَا تعــذَّرَا
٤- كذاكَ لَعَمْرِي الدَّهْرُ يومان فاعرفُوا	شُرُورٌ وَخَيْرٌ لا بل الشَّـــرُّ أكثَرَا

١٦ ميز معنى كلمة «يُكدَّر» في سياق البيت الثاني.

ⓐ يهمّش. ⓑ يبدّد. ⓒ ينقّص. ⓓ يغيّر.

١٧ حدد المقابل الدقيق لكلمة "تعذّرا" في سياق البيت الثالث.

ⓐ تيسر. ⓑ تعرقل. ⓒ تقدم. ⓓ تأخر.

١٨ ما الصفة التي يمكن أن يوصف بها الشاعر في البيت الأخير؟

ⓐ خبير بطبيعة الزمان. ⓑ متشائم من الزمان. ⓒ منطو على نفسه. ⓓ مستسلم للزمان.



١٩ استنتج دلالة عبارة: «ففي الحِلْمِ خَيْرٌ في أمُورٍ كثِيرَةٍ» في البيت الثالث.

(أ) الانفعال يؤدي إلى خوف الآخرين.
(ب) اتباع الخير سبيل إلى السعادة.
(ج) توخي الحذر في معاملة الناس.
(د) الأثر الإيجابي لضبط النفس.

٢٠ استنتج المبدأ الذي أكده الشاعر في البيت الأول.

(أ) لا فائدة من الجهل إذا لم يُقابل بالحلم.
(ب) كراهية الجهلاء لا تدفع شرهم.
(ج) دفع الباطل يحتاج إلى مناصرة الحق.
(د) ليس في المعاملة بالحلم خير ولا فائدة.

٢١ استنتج المغزى من قول الشاعر: "وفي الجهل أحيانًا إذا ما تعذرا" في البيت الثالث.

(أ) إبراز الآثار السلبية للتقاعس عن العلم.
(ب) التأكيد على خطورة تفشي الجهل في المجتمع.
(ج) بيان الحاجة إلى ترك الحلم في بعض الأوقات.
(د) إظهار صعوبة الالتزام بالعلم في كل الأوقات.

٢٢ حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

(أ) فوائد الحلم ونتائجه.
(ب) التعامل في كل موقف بما يليق به.
(ج) أضرار الجهل وآثاره.
(د) الدعوة إلى التسامح ونبذ الخلافات.

من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب:

١- لا يُجاوزنَّ الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخَدَمه، وغير ذلك من فنُون أمره قدر حقه؛ فإنكم مع ما فضَّلكم الله به من شرف صنعتكم خَدَمة، لا تُحملَون في خدمتكم على التقصير، وحَفَظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير، واحذروا مَتَالف السرف وسوء عاقبة الترف؛ فإنهما يعقبان الفقر ويذلان الرِّقاب، ويفضحان أهلهما ولا سيما الكُتَّاب وأرباب الآداب، وللأمور أشباهٌ وبعضها دليل على بعض، فاستدلوا على مؤتنف أعمالكُمْ بما سبقتْ إليه تجربتكم، ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجة، وأصدقها حُجَّة، وأحمدها عاقبة.

٢- وإذا وَليَ الرجل منكم أمرًا فليراقب الله وليؤثرْ طاعته، وليكن على الضعيف رفيقًا وللمظلوم منصفًا، ثم ليكنْ بالعدل حاكمًا، وفي مجلسه مُتواضعًا حَليمًا، فإنَّ أعقل الرجلين عند ذوي الألباب مَن رمى بالعُجب وراء ظهره، ورأى أن صاحبه أعقل منه وأجمل في طريقته.

(مؤتنف: مبتدأ)

٢٣ ما مضاد كلمة " منصفًا" في سياقها في الفقرة الثانية؟

(أ) ظالمًا.
(ب) بخيلًا.
(ج) ضعيفًا.
(د) متخاذلًا.

٢٤ حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى كلمة «الترف» في الفقرة الأولى.

(أ) شُحّ النفس.
(ب) شدة الحاجة.
(ج) سعة العَيْش.
(د) ضَعف البِنيَة.

٢٥ ما المغزى من قوله: (ورأى أن صاحبه أعقلُ منه) في سياق الفقرة الثانية؟

Ⓐ بيان أهمية العقل في الحكم على الأشياء.
Ⓑ الإشارة إلى أفضلية الإنسان المتواضع.
Ⓒ بيان ضرورة التحلي بالتأني والحلم.
Ⓓ صلاح العمل دليل على صلاح العقل.

٢٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

Ⓐ أثر العدل بين الناس.
Ⓑ أجر مراقبة الله في السر والعلن.
Ⓒ أهمية التواضع وقيمته.
Ⓓ الدعوة إلى التحلي بالخصال الحميدة.

٢٧ مَن العاقل في نظر أصحاب العقول الرشيدة، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

Ⓐ العادل في حكمه ولو على أقاربه.
Ⓑ الذي ينتصر للمظلوم من الظالم.
Ⓒ المراقب لله في أقواله وأفعاله.
Ⓓ الذي يتواضع للناس ولا يتكبر.

٢٨ ما نوع المحسن البديعي في قوله: «السرف - الترف» في الفقرة الأولى؟

Ⓐ ازدواج. Ⓑ مقابلة. Ⓒ طباق. Ⓓ جناس.

٢٩ استنتج علاقة قوله: «فإنهما يعقبان الفقر ويذلان الرِّقاب» بما قبله في الفقرة الأولى.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تأكيد. Ⓓ تفصيل.

٣٠ هات من الرسالة ما يُعدُّ دليلًا على أهمية عنصر الخبرة في مهنة الكتابة.

Ⓐ اسلكوا ... أوضحها محجة وأصدقها حُجَّة.
Ⓑ فاستدلوا على مؤتنف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم.
Ⓒ رأى أن صاحبه أعقلُ منه وأجمل في طريقته.
Ⓓ واحذروا مَتَالف السرف وسوء عاقبة الترف.

قال عديُّ بن حاتم الطائي:

وَإيَّاكَ شُربًا للخُمورِ فَإنَّهـــا ... تُسوِّدُ وَجهَ العَبْدِ في اليَوْمِ مَعْ غَدِ
ألا إنَّ شُربَ الخَمْرِ ذَنْبٌ مُعَظَّمٌ ... يُزِيلُ صِفَـاتِ الآدَمِيِّ المُسَـــدَّدِ

٣١ استنتج سببًا اتضح في البيتين السابقين من أسباب تعرُّض الشعر في عصر صدر الإسلام للتطور .

Ⓐ تحريم الإسلام للخمر.
Ⓑ معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
Ⓒ الانبهار ببلاغة القرآن.
Ⓓ انشغال العرب بالفتوحات.

يقول طرفة بن العبد:

أَتَعرِفُ رَسمَ الدارِ قَفرًا مَنازِلُه ... كَجَفنِ اليَمانِ زَخرَفَ الوَشيِ ماثِلُه

٣٢ يُظهر البيت سمة التزم بها معظم شعراء الجاهلية في قصائدهم، هي:

Ⓐ تصوير الطبيعة ورسم ملامحها.
Ⓑ شيوع الحكمة.
Ⓒ وصف جوانب البيئة المحيطة.
Ⓓ البكاء على الأطلال.



خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع، فقال:

"ارموا بالدنيا حيث رمى الله بها، واطلبوا الآخرة؛ فإن الله قد ضرب لها مثلا، وللذي هو خير فقال (عز وجل): "وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ..."".

٣٣ استنتج من النص السابق سمة من السمات الفنية واللغوية للخطابة في عصر صدر الإسلام.

أ) الزهد والتذكير بالآخرة.
ب) التأثر بالقرآن الكريم.
ج) كثرة مواطنها.
د) ترك متاع الدنيا الزائلة.

قال عمرو بن كلثوم:

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةِ ذَاتَ حَدٍّ ... مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِيْنَا
بِشُبَّانٍ يَرَوْنَ القَتْلَ مَجْدًا ... وَشِيْبٍ فِي الحُرُوْبِ مُجَرَّبِيْنَا

٣٤ من خلال فهمك للبيتين السابقين وإسقاطا على ما درست وضح سمة من سمات شعر عمرو بن كلثوم.

أ) طبع شعره بطابع الفخر والحماسة.
ب) طبع شعره بطابع النجدة والغوث.
ج) غلب على شعره المدح والرثاء.
د) صرَّح في شعره بفتكه بالصغير والكبير.

من الواعظ غيلان الدمشقي إلى عمر بن عبد العزيز:

"اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام خلقًا باليًا، ورسمًا عافيًا، فيا ميّت بين الأموات لا ترى أثرًا فتتبع ولا تسمع صوتًا فتنتفع، طفئ أمر السنة، وظهرت البدعة، أخيف العالم فلا يتكلم، ولا يُعطى الجاهل فيسأل".

٣٥ استنتج سمة من أبرز سمات النثر الإسلامي ظهرت في الرسالة السابقة.

أ) التكلف في المحسنات البديعية.
ب) التنويع بين الأساليب الإنشائية والخبرية.
ج) شدة التأثر بالمعجم القرآني.
د) غلبة البيئة المحيطة على الخيال والصور.

قال الشاعر:

١- إن دَجَت لَيلَةٌ أَراكَ ضُحاهــا ... أو ذَوَت زَهرَةٌ أَراكَ شَذاهـــا
٢- خِلتُ أَنّي إذا بَعدتُ سَأَنساها ... وَيَطوي الزَمانُ سِفرَ هَواهـــا
٣- فإذا الحُبُّ كالفَضـــاءِ وَقَلبي ... طائِرٌ في الفَضاءِ ضَلَّ وَتاها
٤- أَنا في عالــَمٍ قَصِيٍّ سَحيقٍ ... لا أَراها لَكِنَّ روحي تَراهـــا

٣٦ حدد نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث.

أ) مراعاة نظير.
ب) جناس تام.
ج) تصريع.
د) تورية.



٣٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: "ويطوي الزمان سفر هواها" في البيت الثاني.

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ كناية عن موصوف.

٣٨ حدد – مما يلي – ما يمثل تشبيهًا بليغًا.

Ⓐ فإذَا الحُبُّ كَالفَضَاءِ. Ⓑ أنا في عالَمٍ قَصِيٍّ سَحيق.

Ⓒ وقلبي طائِرٌ في الفَضَاءِ. Ⓓ لَكِنَّ روحي ثراها.

٣٩ بين – مما يلي – نوع المحسن البديعي في البيت الأخير.

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ التفات. Ⓓ طباق سلب.

٤٠ حدد نوع الأسلوب في قول الشاعر: (إن دَجَت لَيلَةٌ أَراكَ ضُحاها) في البيت الأول.

Ⓐ خبري. Ⓑ إنشائي طلبي.

Ⓒ إنشائي غير طلبي. Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنى.

٤١ ميِّز -مما يلي- التركيب النحوي الصحيح الذي يشتمل على مضارع منصوب بفاء السببية.

Ⓐ يقرأ المسلمُ القرآنَ فيطمئن قلبُه. Ⓑ ربِّ وفِّقني؛ فأهتدِي إلى الحق.

Ⓒ ربِّ، إنْ أذنبتُ فلا تحرمْني مغفرتَك. Ⓓ يرجو المريضُ ربَّه؛ فيشفِيه.

"يهديه اللهُ – ينال أعلى الدرجات".

٤٢ حدد - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة.

Ⓐ من يهدِه اللهُ ينَال أعلى الدرجات. Ⓑ من يهدِيه اللهُ ينَال أعلى الدرجات.

Ⓒ من يهدِهِ اللهُ ينَلْ أعلى الدرجات. Ⓓ من يهدِيه اللهُ ينَل أعلى الدرجات.

٤٣ بين - مما يلي- الجملة التي بها مصدر ميمي.

Ⓐ اتفق الموسرون على مساعدة المنكوبين. Ⓑ تعالج المستشفيات الخيرية الكثير من المرضى.

Ⓒ عوقب المذنب على مَأْثمه عقابًا قاسيًا. Ⓓ تواكب مجامع اللغة العربية التطور اللغوي.

قال الشاعر: وَإِنّي لَتَثنيني عَنِ الجَهلِ وَالخَنا ... وَعَنْ شَتْمِ أَقوَامِ خَلائِقُ أَربَعُ

٤٤ حدد -مما يلي- الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضارع مبني على الفتح. Ⓑ مضارع منصوب بحذف النون.

Ⓒ مضارع مرفوع بثبوت النون. Ⓓ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

قال الشاعر: لَا تُؤذِ إِنسَانًا وَتَطلُب وُدَّه ... واعمَل لِيَوْمِ لَا تَضِيع حُقُوقُ

٤٥ حدد -مما يلي- الفعل المضارع المنصوب في البيت السابق.

Ⓐ تؤذ. Ⓑ تطلب. Ⓒ اعمل. Ⓓ تضيع.



"الفهم حياة، والتدبُّر نور الهداية، وأصل الجفاء إخفاء الحقيقة عن الأحبة ".

٤٦ ميز - مما يلي - المصدر الخماسي الوارد في العبارة السابقة.

أ) الفهم. ب) التدبر. ج) الهداية. د) إخفاء.

قال الشاعر: فَإِنْ يَهْلَكْ بَنِيَّ فَلَيْسَ شَيْءٌ ... عَلى شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيا يَدُوم

٤٧ حدد -مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة اسمية مثبتة.
ب) جملة مسبوقة بما.
ج) جملة فعلية طلبية.
د) جملة فعلها جامد.

(لا تَكُنْ عَبْدَ هَوَاك ....).

٤٨ ميِّزْ -مما يلي- المضارع المجزوم في جواب الطلب.

أ) فيرضى الله عنك.
ب) يعاقبك الله.
ج) تسلم من العقاب.
د) تقع في الزلات.

قال الشاعر: إِذَا أَطَلَّ البَدْرُ مِنْ خِدْرِه ... فَإِنَّمَا يَطْلُعُ كَيْ تَنْظُرِيه

٤٩ حدد -مما يلي- علامة إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدَّرة. ج) حذف النون. د) حذف حرف العلة.

"المشاركة في الندوات الثقافية تنمي حرية الإبداع في التفكير".

٥٠ حدد نوع الصيغة الصرفية لما تحته خط على الترتيب.

أ) اسم منسوب – اسم منسوب.
ب) مصدر صناعي – اسم منسوب.
ج) مصدر صناعي – مصدر صناعي.
د) اسم منسوب - مصدر صناعي.

(لو لم أكن مصريًا لوددت أن أكون مصريًا).

٥١ علق على المقولة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط البسط.

....

....

....

يقول الشاعر:

وإنما الأُمَمُ الأَخْلاقُ ما بَقِيَتْ ... فإنْ هُمُو ذَهَبَتْ أخْلاقُهُمْ ذَهَبُوا

٥٢ اكتب مقالًا في حدود عشرة أسطر في ضوء البيت السابق مبينًا أهمية التمسك بالأخلاق، ودور ذلك في تماسك المجتمع والحفاظ على هويته، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة المقال.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الامتحان الشامل الثاني

كلب الصين «الروبوتي» القاتل:

١- مؤخرًا حظيت الكلاب الروبوتية الصينية التي تحمل بنادق آلية باهتمام الرأي العام العالمي بعد أن عرضت هيئة الإذاعة والتليفزيون الصينية مقطعًا مصورًا لروبوتات مسلحة رباعية الأرجل خلال تدريبات عسكرية مع كمبوديا، حيث يظهر روبوت يشبه الكلب، يبلغ وزنه ١٥ كلغ تقريبًا، وهو يحمل بندقية آلية ويطلق النار، ويمكنه أداء العديد من المهام بشكل مستقل، وهو بمثابة عضو جديد في عمليات قتالية حضرية.

٢- إنّ الكلب الروبوتي الصيني يتشارك مع مجموعة من الجنود في مهمة اقتحام مكان ما في بيئة تدريبية، وذلك في سياق مناورات التنين الذهبي المشتركة مع كمبوديا في خليج تايلاند، التي يشارك فيها أكثر من ٢٠٠٠ جندي، إلى جانب عشرات السفن الحربية.

٣- وليست الصين وحدها التي تعمل على تطوير الروبوتات القاتلة؛ فالولايات المتحدة لديها أيضًا تجارب، ففي ٢٠٢٣ أجرى البنتاغون تجارب على روبوتات أرضية رباعية الأرجل باستخدام بنادق، وقبل كشف الكلاب الروبوتية الصينية المسلحة، أعلنت قيادة العمليات الخاصة في مشاة البحرية الأمريكية أنها جربت إضافة نظام أسلحة محمولة مدعومة بالذكاء الاصطناعي على الكلاب الآلية الخاصة بها، وهو نظام أسلحة عن بعد يعمل على كشف الهدف والتعرف عليه بشكل مستقل، ثم يمرر المعلومات إلى مشغل بشري يتخذ القرار بالاستهداف من عدمه، وهي ببساطة بندقية آلية ضخمة بدون مُشغل يمسك بها.

٤- وتتميز هذه المنظومة بالقدرة على العمل في بيئات مختلفة، ويمكنها التوافق مع الإعدادات الأرضية والجوية والبحرية، فهي مزودة بأجهزة استشعار ذكية للتعامل والتكيف مع كافة الظروف، كما أنها خفيفة الوزن وسهلة التعبئة ويمكن تركيبها على منصات مختلفة، والأهم أنها تمثل تقدمًا كبيرًا في منظومات الأسلحة عن بعد، حيث توفر وعيًا محسّنا بالموقف وتضاعف القوة، مع الحفاظ على الأمان البشري.

---

١ حدد – مما يلي - مضاد كلمة «حظيت» في سياق الفقرة الأولى.

ⓐ فقدت. ⓑ تركت. ⓒ نُسِيت. ⓓ عانت.

---

٢ ما المراد بكلمة «مناورات» في جملة: «وذلك في سياق مناورات التنين الذهبي» في الفقرة الثانية؟

ⓐ إحباط هجمات العدو ودحره. ⓑ عمليات عسكرية تدريبية.

ⓒ دراسة فنون القتال الحديثة. ⓓ هجمات مسلحة على الأعداء.

---

٣ أي – مما يلي – يمكّن الكلاب الروبوتية من العمل في بيئات متنوعة، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

ⓐ سرعتها الفائقة. ⓑ قدرتها التدميرية الكبيرة.

ⓒ تعدد أسلحتها الفتاكة. ⓓ أجهزة استشعار ذكية.



٤ حدد الغرض من استخدام الكلاب الروبوتية المسلحة في التدريبات العسكرية.
ⓐ دعم الجنود في المهام القتالية المختلفة.
ⓑ تدريب الجنود على القتال التقليدي.
ⓒ حماية السفن الحربية وتأمينها.
ⓓ اتخاذ قرار الاستهداف في الوقت المناسب.

٥ حدد الفقرة التي تظهر قدرات الكلاب الروبوتية المتقدمة وتميزها عن غيرها في العمليات العسكرية.
ⓐ الأولى.
ⓑ الثانية.
ⓒ الرابعة.
ⓓ الثالثة.

٦ استنتج علاقة عبارة: «وهو نظام أسلحة عن بعد يعمل على كشف الهدف والتعرف عليه بشكل مستقل» بما قبلها في الفقرة الثالثة.
ⓐ توكيد.
ⓑ توضيح.
ⓒ تعليل.
ⓓ استدراك.

٧ استنتج المغزى من عبارة: «وهو بمثابة عضو جديد في عمليات قتالية حضرية» في الفقرة الأولى.
ⓐ بيان كثرة الحروب في الآونة الأخيرة.
ⓑ تأكيد زيادة أعداد المقاتلين في صفوف الجيش الصيني.
ⓒ إظهار مشاركة الكلب الروبوتي في القتال مثل أي جندي.
ⓓ إبراز خطورة الأسلحة الحديثة في تدمير البشرية.

٨ اقترح استخدامًا إضافيًّا للكلاب الروبوتية المسلحة يمكن أن يفيد العمليات العسكرية المستقبلية.
ⓐ إطلاق النار واستخدام أدوات القتال.
ⓑ الاشتراك في عملية القتال الحضري.
ⓒ مراقبة الحدود بين الدول.
ⓓ المشاركة في الاقتحامات العسكرية.

كتب أحمد أمين:

١- بعض الفضائل يمكن أن تدخل في فضائل أشمل منها، كالأمانة، فإنها تدخل في مفهوم العدل، وكالقناعة فإنها تدخل تحت العفة، وبعض الفضائل يكون مولدًا من فضيلتين أو أكثر، كالصبر فإنه ينتج من العفة والشجاعة، وكالحذر، من العفة والحكمة، فما أصول الفضائل التي هي أساس لغيرها؟

٢- لقد ذهب «سقراط» إلى أنه لا فضيلة إلا المعرفة، يرى بذلك أن معرفة الإنسان الخير والشر تكفي وحدها لعمل الخير وتجنب الشر، وإقدام الإنسان على الشر ليس له من سبب إلا الجهل بنتائجه، ألا ترى الإنسان إذا رأى سبعًا ضاريًا لا يقدم على عرينه، فلو علم الإنسان نتائج الشر علمًا جازمًا صحيحًا لم يقدم عليه، فكل الشرور ناشئة من الجهل، ولو علم المرء أين الخير لعمله حتمًا، وعلل ذلك بأن كل إنسان بطبيعته يقصد الخير لنفسه ويكره لها الشر، فمحال أن يفعل ما يضرها وهو عالم بضرره، فما يصدر عن إنسان من الخطأ إنما منشؤه الجهل بما يعقب العمل من نتائج أو الشك فيها.



٣- وهذا خطأ واضح فكثيرًا ما نعلم الخير ونتجنبه، ونعلم الشر ونأتيه، فمعرفة الخير ليست كافية في الحمل على فعله، بل لا بد أن ينضم إليها إرادة قوية حتى يعمل على وفق ما علم.

٩ أي – مما يلي – يؤدي معنى عبارة: (ناشئة من الجهل) في سياقها من الفقرة الثانية؟

Ⓐ صادرة عنه. Ⓑ تابعة له. Ⓒ كثيرة ومتنوعة. Ⓓ متطابقة معه.

١٠ ما مقياس الفضيلة في رأي سقراط كما فهمت من المقال السابق؟

Ⓐ القدرة على العمل. Ⓑ الدراية والمعرفة. Ⓒ الجهل بنتائج الشر. Ⓓ الشجاعة والعفة.

١١ حدّد - في ضوء فهمك للمقال - رأي الكاتب أحمد أمين في عمل الخير وتجنب الشر.

Ⓐ طبيعة الإنسان البشرية تميل إلى الخير وتنفر من ارتكاب الشر.

Ⓑ عمل الخير وتجنب الشر يتطلبان قوة إرادة لا مجرد المعرفة.

Ⓒ معرفة الخير والشر كافية للتحفيز على فعل الخير وتجنب الشر.

Ⓓ فعل الخير وتجنب الشر طبيعة فطرية لدى النفس السوية.

١٢ استنتج مغزى عبارة: «إذا رأى سبعًا ضاريًا لا يقدم على عرينه» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ بيان حجم المخاطر المهددة لسلامة الإنسان.

Ⓑ تأكيد الخوف من مواجهة السباع.

Ⓒ بيان قوة السباع التي تفوق قوة الإنسان.

Ⓓ تأكيد أهمية الوعي بالمخاطر ومعرفة النتائج.

١٣ حدد - مما يلي - المقولة التي تتوافق مع مضمون الفقرة الأخيرة.

Ⓐ كل إرادة لا تتغلب على العاطفة تنهار وتفشل.

Ⓑ الفضيلة وسط بين رذيلتين: الإفراط والتفريط.

Ⓒ العزيمة الصادقة هي الدافع الحقيقي لما يفعله الإنسان.

Ⓓ الفضيلة لا تُعلّم بل هي نتاج المعرفة الحقيقية.

١٤ حدد – مما يلي - الاتجاه الفكري لكاتب المقال السابق.

Ⓐ فلسفي. Ⓑ اجتماعي. Ⓒ ديني. Ⓓ علمي.

من قصة وا إسلاماه:

«.. هَيْهاتَ يا ممدود! أبْعَدَ أنْ دانتْ لهم خراسانُ كلُّها، ودخلوا الرَّيّ، ومَلَكوا همدان، تطْمع في أنْ تغلبَهم بسيوفنا ونُجْليهم عن بلادنا! لقد كانَ لوالدي عِشرون ألفًا من الفرسان في بخارى وخمسون ألفًا في سمرقَند وأضْعافُها معه، فَما أغنت تلك الجَحافِلُ الجرّارةُ عنه شيئًا».

١٥ إلام يشير قول جلال الدين متحدثًا عن والده خوارزم شاه: «فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئًا»؟

Ⓐ هزيمة جيوش خوارزم شاه من التتار رغم قوتها البارزة وعددها.

Ⓑ فشل خوارزم شاه في إدارة المعارك بعد تعرضه لخيانة جيوشه.

Ⓒ تأخر الإمدادات وقوات الدعم العسكري عن نصرة خوارزم شاه.

Ⓓ ضعف وسائل الاتصال والتنسيق بين القوات في مواجهة التتار.

قال حسان بن ثابت في غزوة بدر:

١-وَقَد زَعَمتُم بِأَن تَحموا ذِمارَكُمُ ... وَماءُ بَدرٍ زَعَمتُم غَيرُ مَورودِ
٢-ثُمَّ وردْنا وَلَمْ نَسْمَعْ لقولِكم ... حَتّى شَرِبنا رَواءً غَيْرَ تَصْريدِ
٣-مُستَعصِمينَ بِحَبلٍ غَيرِ مُنجَذِمٍ ... مُستَحكِمٍ مِن حِبالِ اللَهِ مَمدودِ
٤-فينا الرَسولُ وَفينا الحَقُّ نَتبَعُهُ ... حَتّى المَماتِ وَنَصرٌ غَيرُ مَحدودِ
٥-مُبارَكٌ كَضِياءِ البَدرِ صورَتُهُ ... ما قالَ كانَ قَضاءً غَيرَ مَردودِ
٦-وافٍ وَماضٍ شِهابٌ يُستَضاءُ بِهِ ... بَدرٌ أَنارَ عَلى كُلِّ الأَماجيدِ

التصريد: شرب كمية غير كافية من الماء.

١٦ ما معنى كلمة «مُستَعصِمينَ» في سياقها في البيت الثالث؟

Ⓐ متأكدين. Ⓑ مقتدين. Ⓒ مقلدين. Ⓓ مستمسكين.

١٧ ما الذي يؤكده الشاعر في البيت الرابع؟

Ⓐ الإشادة بقدرات المسلمين في المعارك.

Ⓑ التمسك بهدي النبي ﷺ واتباع الحق.

Ⓒ التذكير باتباع طريق الحق والاستقامة.

Ⓓ التباهي بوجود النبي ﷺ بين الصحابة.

١٨ استنتج المغزى من البيت الأخير.

Ⓐ إبراز عظمة الرسول ﷺ كمصدر للنور والهداية.

Ⓑ إبراز حكمة النبي ﷺ التي أثنى عليها الجميع.

Ⓒ تأكيد قوة النبي ﷺ في غزوة بدر وهزيمة قريش.

Ⓓ تأكيد أنّ ما جاء به النبي ﷺ حق ويجب اتباعه.

١٩ استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

Ⓐ الفخر القبلي. Ⓑ الوصف. Ⓒ المدح. Ⓓ الرثاء.

٢٠ هات من الأبيات ما يدل على تشكيك الشاعر في كلام المشركين.

ⓐ وماءَ بَدرٍ زَعَمتُم غيرَ مَورودِ.
ⓑ مُستعصمين بحبلٍ غير مُنجذِمِ.
ⓒ ما قالَ كانَ قضاءً غيرَ مَردودِ.
ⓓ فينا الرسولُ وفينا الحقُّ نتبعُهُ

٢١ ما دلالة قوله: "ما قالَ كانَ قَضاءً غير مَردودِ" في سياق البيت الخامس؟

ⓐ لا رادَّ لقضاء الله – تعالى -.
ⓑ أمر النبي -صلى الله وعليه وسلم- واجب النفاذ.
ⓒ ضرورة الالتزام بالأخلاق الحميدة.
ⓓ أهمية العدل عند الحكم في أي قضية.

٢٢ ما القيمة الإيجابية التي يدعو إليها الشاعر في البيت الثالث؟

ⓐ الإيثار والحب المخلص.
ⓑ ضرورة التعاون عند الشدائد.
ⓒ التمسك بمنهج الإسلام وتعاليمه.
ⓓ الصدق في القول والعمل.

أوصى الحارث بن كعب بنيه فقال:

١- يا بَنيَّ، الدهر صرْفان: صرْف بلاء، وصرْف رخاء، واليوم يومان: يوم حَبْرة، ويوم عَبْرة. والناس رجلان: رجل لك، ورجل عليك، لا راحة لقاطع القرابة، وآفة العدد اختلاف الكلمة.

٢- والتفضل بالحسنة يقي السيئة، والمكافأة بالسيئة دخول فيها، وعمل السوء يزيل النعماء. وعقوق الوالدين يُعْقب النكد، ويمحق العدد، والحقد يمنع الرِّفد، ولزوم الخطيئة يعقب البلية.

٢٣ حدد – مما يلي – مرادف كلمة "يُعقِب" في جملة "وعقوق الوالدين يُعْقب النكد" في الفقرة الثانية.

ⓐ يُبعِد. ⓑ يُثبِت. ⓒ يُذهِب. ⓓ يَجلِب.

٢٤ حدد – مما يلي – مضاد كلمة «لزوم» في سياقها في الفقرة الثانية.

ⓐ كره. ⓑ اجتناب. ⓒ إبطاء. ⓓ إغفال.

٢٥ استنتج مغزى عبارة: «وآفة العدد اختلاف الكلمة» في الفقرة الأولى.

ⓐ إظهار قوة الفرد في تحقيق النصر.
ⓑ إظهار أثر الكلمة في بث الفرقة.
ⓒ تأكيد خطورة الضعف والاختلاف.
ⓓ بيان أهمية الوحدة والترابط.

٢٦ ميّز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: «والتفضل بالحسنة يقي السيئة» في الفقرة الثانية.

ⓐ طباق. ⓑ مقابلة. ⓒ جناس. ⓓ سجع.

٢٧ استنتج علاقة عبارة: «صرْف بلاء، وصرْف رخاء» بما قبلها في الفقرة الأولى.

ⓐ نتيجة. ⓑ تأكيد. ⓒ تفصيل. ⓓ تعليل.

٢٨ هات من الوصية المبدأ الأخلاقي الذي يدل على أهمية الحفاظ على العلاقات الأسرية.
أ عمل السوء يزيل النعماء.
ب لا راحة لقاطع القرابة.
ج لزوم الخطيئة يعقب البلية.
د الحقد يمنع الرِّفد.

---

٢٩ استنتج -في ضوء الوصية السابقة- سمة من السمات الفنية للوصية في العصر الجاهلي.
أ كثرة الصور الخيالية.
ب غموض المعاني وغرابتها.
ج الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
د الإيجاز وقصر الجمل.

---

٣٠ إلام يشير الموصي بقوله: (ولزوم الخطيئة يُعقب البلية) في سياق الفقرة الثانية؟
أ العواقب الوخيمة للذنوب والمعاصي.
ب الآثار السلبية للفرقة والانقسام.
ج التحذير من اتباع الهوى.
د كثرة خطايا الإنسان المذنب.

قال أبو الأسود الدؤلي:
لا تَشوبَنَّ بِحَقٍّ باطِلًا ... إنَّ في الحَقِّ لِذي الحَقِّ سَعَه

٣١ استنتج الغرض الشعري الذي اتضح في البيت السابق من أغراض الشعر في العصر الأموي.
أ الزهد.
ب المدح.
ج النصح والإرشاد.
د الدعوة إلى الإسلام.

قال عمرو بن كلثوم:
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا ... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

٣٢ يعكس البيت السابق موضوعًا من الموضوعات التي دارت حولها معلقة عمرو بن كلثوم وهو:
أ التهديد والوعيد لعمرو بن هند.
ب ذم الوشاة دعاة الحرب.
ج الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
د الفخر بالقوة وكثرة المال.

قال الحسن البصري:
"إنَّ من أخلاق المؤمن قوةً في دين، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حلم، وحلمًا بعلم، وعطاءً في الحقوق، وإنصافًا في الاستقامة، لا يحيفُ على من يبغض، ولا يَشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه".

---

٣٣ حدد نوع الفن النثري الذي تندرج تحته الفقرة السابقة من فنون النثر في العصر الأموي.
أ مقال ديني.
ب خطبة دينية.
ج مقال اجتماعي.
د رسالة ديوانية.

يقول عنترة في معلقته:
يا دارَ عَبلَةَ بالجِواءِ تَكَلَّمي ... وَعِمي صَباحًا دارَ عَبلَةَ واسلَمي

ثم يقول:
لَمّا رَأَيتُ القَومَ أَقبَلَ جَمعُهُم ... يَتَذامَرونَ كَرَرتُ غَيرَ مُذَمَّمِ

٣٤ حدد – من خلال البيتين السابقين – سمة من سمات القصيدة الجاهلية.
أ البدء بالحديث عن الخمر ووصفه.
ب الاهتمام بالفخر القبلي دون الفخر الذاتي.
ج تعدد الأغراض الشعرية فيها.
د الاهتمام بوصف الرحلة ووسيلة السفر.



"أبلغ من قسٍّ".

٣٥ حدد – مما يلي – مضرب المثل السابق.

Ⓐ الخيبة وضياع الأمل.
Ⓑ التعبير عن فصاحة المتحدث.
Ⓒ إسناد الأمر لمن يتقنه.
Ⓓ من يُكافأ بالإساءة.

قال إسماعيل صبري:

١- ربِّ هَبْ لِي هُدَى وأَطلِقْ لِسَــانِي ... وأنِرْ خَاطِرِي وثَبِّت جَنَــانِي
٢- مُلهم النَّفسَ بالتُّقى خَير مَسرى ... لمَفازاتِ نُورِكَ الرَّبـــانِي
٣- كُن معيني إنْ أعجَزتْني القَوَافي ... ونَصيرِي فِي سَامِيَاتِ المعانِي
٤- أنتَ قصْدِي وغَايتي ورجَائِـــي ... مالكَ الملكِ مُبدِعَ الأكــوانِ

٣٦ حدد -مما يلي- المحسن البديعي في البيت الأول.

Ⓐ جناس تام.
Ⓑ ازدواج.
Ⓒ طباق.
Ⓓ تصريع.

٣٧ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "أَنِرْ خَاطِرِي" في البيت الأول.

Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ استعارةتصريحية.

٣٨ ميز -مما يلي- نوع الأسلوب في قول الشاعر: "كُن معيني إنْ أعجَزتْني القَوَافي" في البيت الثالث.

Ⓐ إنشائي طلبي.
Ⓑ إنشائي غير طلبي.
Ⓒ خبري.
Ⓓ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٣٩ حدد – مما يلي – نوع الإطناب في البيت الأخير.

Ⓐ إطناب بالتعليل.
Ⓑ إطناب بالترادف.
Ⓒ إطناب بالتكرار.
Ⓓ إطناب بذكر العام بعد الخاص.

٤٠ ميز اللون البياني في قول الشاعر: "مبدع الأكوان" في البيت الأخير.

Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ كناية عن موصوف.
Ⓒ كناية عن نسبة.
Ⓓ مجاز مرسل.

قال الشاعر:

إذا لَم يَكُن صَفوُ الوِدادِ طَبيعَةً ... فَلا خَيرَ في وِدٍّ يَجيءُ تَكَلُّفا

٤١ حدد مما يلي المصدر القياسي الوارد في البيت السابق.

Ⓐ صفو.
Ⓑ الوداد.
Ⓒ طبيعة.
Ⓓ تكلُّفا.

قال الشاعر: لَيْتَ الكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

٤٢ حدد -مما يلي- إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
Ⓑ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
Ⓒ فعل ماضٍ مبني على الفتح.
Ⓓ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٤٣ حدد -مما يلي- الجملة التي يجوز فيها توكيد الفعل بالنون.

Ⓐ لِتَرْحمْ الضعيفَ والمِسْكِينَ.
Ⓑ هلّا تَعَاوَنْتَ مَعَ أَصْدِقائك.
Ⓒ لأستسهلَنَّ الصعبَ حتّى أحقّق أهدافي.
Ⓓ والله لَترتقينّ بلادُنا بالجدِّ.

(إنْ وَجَدْتَ صَدِيقًا لك فَقَدَ عَزِيزًا عليه فَوَاسِهِ).

٤٤ حدد -مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

Ⓐ جملة فعلية مسبوقة بقد.
Ⓑ جملة فعلية فعلها جامد.
Ⓒ جملة فعلية طلبية.
Ⓓ جملة اسمية مثبتة.

"ما كان الطالبُ فَطِنًا ليتركَ مذاكرتَه" - "ما كان الطالبُ الفطنُ ليتركَ مذاكرتَه".

٤٥ ميز -مما يلي- نوع اللام في العبارتين السابقتين على الترتيب.

Ⓐ لام التعليل – لام التعليل.
Ⓑ لام الجحود – لام الجحود.
Ⓒ لام الجحود – لام التعليل.
Ⓓ لام التعليل – لام الجحود.

٤٦ بين -مما يلي- الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي.

Ⓐ المسجد مُلتقى المصلين.
Ⓑ الضيوف مُلتقى بهم بحفاوة.
Ⓒ أسعدني مُلتقى رفقاء الطفولة.
Ⓓ المساء مُلتقى الأصدقاء.

٤٧ ميِّز - مما يلي - الجملة التي اشتملتْ على فعل مضارع منصوب بعلامة فرعية.

Ⓐ اعْمَلا بجِدٍّ كي تحقّقا ما تريدانه.
Ⓑ لم أكن لأقبل بغير ما أستحق.
Ⓒ عليك الا تتكاسل؛ لتحقق ما تتمناه.
Ⓓ يجب أن نسعى ونجتهد من أجل مستقبل أفضل.

"إنْ .... عند المقدرة يعفُ الله عنكم".

٤٨ حدد - مما يلي - الاختيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ تعْفوان. Ⓑ تعْفُ. Ⓒ تعْفون. Ⓓ تعْفوا.

أستاذ/ محمد صلاح - مُعلم اللغة العربية

(ادع إلى ما تراه خيرا لك وللناس).

٤٩ بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل (ما) شرطية.

Ⓐ ما تراه خيرًا لك وللناس ادع إليه.
Ⓑ ما تره خيرًا لك وللناس فادعُ إليه.
Ⓒ ما تره خيرًا لك وللناس فادعو إليه.
Ⓓ ما تراه خيرًا لك وللناس مدعوٌّ إليه.

٥٠ حدد - مما يلي - الجملة التي ورد بها مصدر صناعي.

Ⓐ تهتم الدولة بتنقية مياه الشرب.
Ⓑ شُفي المريض وصار في حالة صحية مثالية.
Ⓒ الفداء والتضحية دليل على الوطنية الصادقة.
Ⓓ يجب ألَّا ترد الهدية التي تُهدى لك.

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية تنظمها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

....

....

....

٥٢ اكتب مقالًا فيما لا يزيد عن عشرة أسطر تحت عنوان: «الإيجابية طريقك نحو النجاح والتميز»، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة المقال.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الامتحان الشامل الثالث

محافظة الجيزة - إدارة أطفيح التعليمية

من كلمة الروائي (نجيب محفوظ) في حفل تكريمه بجائزة نوبل:

١ «أخبرَني مندوبُ جريدةٍ أجنبيةٍ في القاهرة بأنَّ لحظة إعلان اسمِي مقرونًا بالجائزة سادها الصمتُ، وتساءلَ كثيرون عمَّن أكونُ!؛ فاسمحُوا لي أن أقدِّمَ لكم نفسِي بكلِّ موضوعيةٍ.

٢ أنا ابنُ حضارتَين تزوَّجتا في عصرٍ من عصور التاريخ زواجًا مُوفَّقًا؛ أولاهُما عُمرُها سبعةُ آلاف سنةٍ، وهي الحضارةُ الفرعونيَّة، وثانيتهُما عُمرُها ألفُ وأربعمائةِ سنةٍ، وهي الحضارةُ الإسلاميةُ، ولعلِّي لستُ في حاجةٍ إلى التعريف بأيٍّ من الحضارتَين لأحدٍ منكم، وأنتم من أهلِ الصفوةِ والعلمِ، ولكن لا بأسَ من التذكير ونحن في مَقامِ التَّعارُفِ.

٣ فَعنِ الحضارةِ الفرعونيَّة لن أتحدَّثَ عَن الغزَوات وبناءِ الإمبراطوريات؛ فقَدْ أصبحَ ذلك منَ المَفاخرِ الباليةِ التي لا ترتاحُ لذكرها الضمائرُ الحديثة، ولن أتحدَّثَ عَن اهتدائِها لأوَّلِ مرَّةٍ إلى الله سبحانَه وتعالَى، وكَشفِها عن فجرِ الضميرِ البشريِّ؛ فذلك مجالٌ طويلٌ، فضلًا عن أنَّه لا يوجدُ بينَكم مَن لم يُلِمَّ بسيرةِ الملك إخناتون، بل لن أتحدَّثَ عن إنجازاتِها في الفنِّ والأدبِ ومعجزاتِها الشهيرةِ الأهرام وأبي الهول؛ فمَن لم يُسعِدْهُ الحظُّ بمشاهدة تلك الآثارِ فقد قرأ عنها وتأمَّل صورَها.

٤ دعوني أقدِّم تلكَ الحضارة الفرعونيَّة بما يُشبه القصَّة، فتفضَّلوا بسماع هذه الواقعة التاريخيةِ تقولُ أوراقُ البَرْدي: «إنَّ أحَدَ الفراعنة قد بلغَه أنَّ مظلمةً قد وقَعت على بعضِ الرعيَّة من العامة من أحد رجال الحاشية وكان من المتوقع تجاهُله تلك الشكاية ولكنَّه دعا إلى حضرتِه نُخبةً من رجال القانون، وطالبَهم بالتحقيق في تلك المظلمة، وقال لهم إنَّه يُريدُ الحقيقةَ ليحكُمَ بالعدل»، ذلكَ السلوكُ في رأيي أعظمُ من بناءِ إمبراطوريةٍ وتشييد الأهرام، وأدَلُّ على تفوُّقِ الحضارة من أيِّ أبَّهَةٍ أو ثراءٍ، وقد زالَت الإمبراطوريةُ وأمست خبرًا من أخبارِ الماضي، وسوفَ تتلاشى الأهرامُ ذاتَ يومٍ، ولكنَّ الحقيقةَ والعدلَ سيبقيانِ ما دامَ في البشريةِ عقلٌ يتطلَّعُ أو ضميرٌ يَنبضُ.

٥ وعَن الحضارةِ الإسلاميةِ، فلنْ أُحدِّثَكم عن دعوتِها إلى إقامةِ وَحدةٍ بشريةٍ في رحابِ الخالقِ، تَنْهَضُ على الحريةِ والمساواةِ والتسامحِ ونبذِ العبوديةِ والقهرِ، ولا عن عظمةِ رسولِها؛ فمِن مُفكِّريكم مَن كرَّمَه كأعظم رجلٍ في تاريخِ البشريةِ، ولا عن فُتوحاتِها الشاسعةِ التي غرَسَتْ آلافَ المآذنِ الداعيةِ للعبادةِ والتقوى والخيرِ، فذلك واضحٌ أمامَ حضاراتِكم وضوحَ الشمس في كبدِ السماءِ، ولكنِّي سأقدِّمُها في موقفٍ دراميٍّ مؤثِّرٍ، يُلخِّص سمةً من أبرزِ سماتِها، في إحدى معاركِها الظافرةِ مع الدولةِ البيزنطيةِ، ردَّت الأسرَى في مُقابلِ عددٍ من كتبِ الفلسفةِ والطبِّ والرياضياتِ منَ التراثِ الإغريقيِّ العَتيدِ، وهي شهادةٌ قَيِّمةٌ للرُّوحِ الإنسانيةِ في طموحِها إلى العِلمِ والمعرفةِ، رغم أنَّ الطالبَ يعتنِق دينًا سماويًا والمطلوب ثمرةُ حضارةٍ وَثنيَّةٍ».

١ حدِّد الكلمتين اللتين لهما نفس العلاقة اللغوية بين كلمتي: «الحرية - والعبودية» الواردتين بالفقرة الأخيرة.

- Ⓐ النبيّ - ورسولها.
- Ⓑ تتلاشى - وسيبقيان.
- Ⓒ تشييد - وبناء.
- Ⓓ سمة - وصفة.

٢ ما المنظور الذي فضل الكاتب أن ينطلق منه في حديثه عن الحضارة الإسلامية؟

- Ⓐ العلم، والمعرفة.
- Ⓑ الرحمة، والإنسانية.
- Ⓒ الإيمان، والتوحيد.
- Ⓓ المنجزات، والمعجزات.

٣ علام يدلُّ الصمت الذي ساد عند لحظة إعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل؟

- Ⓐ التعجُّب، والدهشة.
- Ⓑ الإعجاب، والتباهي.
- Ⓒ الحزن، والغضب.
- Ⓓ السعادة، والسرور.




٤ لماذا تغافل الكاتب عن ذكر الكثير من مظاهر الحضارة الإسلامية؟
ⓐ لعدم اقتناع الكاتب بأهميتها. ⓑ لسبق معرفة الحاضرين بها.
ⓒ لعدم استمرارها فترات طويلة. ⓓ لجهل الكاتب بها.

٥ ما دلالة الموقف الذي قام به أحد الفراعنة حسب فهمك للفقرة الرابعة؟
ⓐ يوضح حرص الحكام في الحضارة الفرعونية على تحرِّي العدل.
ⓑ يظهر الإنجازات البديعة للأدب في العصر الفرعوني.
ⓒ يبين كبر الإمبراطورية المصرية القديمة واتساعها.
ⓓ يؤكِّد أن المصريين القدماء أوَّل من عرَفوا التوحيد.

٦ ما علاقة قوله: «ولكن لا بأس من التذكير ونحن في مقام التعارف» في نهاية الفقرة الثانية بما قبله؟
ⓐ نتيجة. ⓑ توضيح. ⓒ تفصيل. ⓓ استدراك.

٧ بِمَ يمكنُنا وصف ما جاء به الكاتب في كلمته؟
ⓐ مسلَّمات وبديهيات منطقية. ⓑ حضارة عريقة مدلَّلًا على ريادتها.
ⓒ حقائق علمية مؤكَّدة. ⓓ معلومات تفتقر إلى دليل.

من قصة «وا إسلاماه»:

«وَهَمَّ الكُرْدِيُّ بالهَرَبِ لولَا أن رَأَى السُّلْطَانَ يتمايلُ كالذي يُدارُ به حتَّى سَقَطَ على جَنْبِهِ وهو يقولُ: «لا حولَ ولا قُوَّةَ إلا باللهِ، قد بِيعَ محمودٌ وجهادُ بَيْعَ الرقيقِ!».

كَرَّ الكرديُّ راجعًا، والتقطَ الحَرْبةَ فَطَعَنَ بها جَنْبَ جلالِ الدِّينِ، فتَشَبَّثَتْ بينَ ضلوعِه ولَم يُحاولْ جلالُ الدينِ أن يَدْفَعَ الكُرْدِيَّ عن نفسِه، بل استسلَمَ له قائلًا: «هَنيئًا لكَ يا كُرْدِيُّ، لقد ظَفِرْتَ برجلِ أعجَزَ جنكيز خان! أجهِزْ عليَّ، وأرِحْني من الحياةِ».

٨ ما المغزى من قول جلال الدين: «أجهز عليَّ، وأرِحني من الحياةِ»؟
ⓐ أمله في عفو الكردي عنه. ⓑ ندمه على حروبه ضد الأكراد.
ⓒ يأسه بسبب افتقاده ولديه محمودًا وجهاد. ⓓ عجزه عن مقاومة الرجل الكردي.

اقرأ، ثم أجب:

١ تُعتبرُ الرياضةُ ضرورةً مهمةً في حياتنا، ولكن كثيرًا منَّا لا يُعيرُها اهتمامَه، وقد يكونُ السببُ في ذلكَ عدم معرفتِه فائدتها الحقيقيةِ أولًا، أو الكسلَ عن ممارستها، وتبقى الذريعةُ دائمًا عدمَ وجودِ وقتٍ لممارستِها! ولَمَّا كانت فائدتُها على الجسمِ لا تظهرُ في وقتٍ قصيرٍ، وإنما تحتاجُ إلى فترةٍ من الوقتِ قد تطولُ، يكونُ إهمالُنا لها مبرَّرًا. والرياضةُ مهمةٌ، سواء أكانت للشبابِ أو الفتياتِ أو الحواملِ أو المرضعاتِ أو الشيوخِ أو لذوي الهمم.

٢ فإضافةً إلى تأثيرها بالحفاظ على الوزنِ الصحيحِ للإنسانِ، تعتبرُ الدرعَ الواقيةَ من الإصابةِ بالسُّكري وارتفاعِ ضغطِ الدَّمِ وأمراضِ القلبِ، والوسيلة إلى تقويةِ عضلاتِ الجسمِ، والتخفيفِ من مشاكلِ أمراضِ المفاصل والروماتيزم وهشاشةِ العظامِ، وتحسينِ الحالةِ النفسيةِ والمعنويةِ، حيثُ إنها تساعدُ على التخفيفِ من القلقِ والاكتئابِ والمشاكلِ النفسيةِ.

٣ والرياضةُ أنواعٌ، فمنها ما يحتاجُ إلى جماعةٍ أو فريقٍ، مثل كرةِ القدمِ، وكرةِ السلةِ، والكرةِ الطائرةِ... إلخ، ومنها ما يقومُ به الفردُ وحدَه، كالسباحة والمشي وركوبِ الدراجةِ وغيرِ ذلك، وتعتبرُ رياضةُ المشي الرياضةَ الأفضلَ للصحةِ والنشاطِ والرشاقةِ الدائمةِ؛ حيث ثبت أن لها دورًا فاعلًا في تخفيض كُولسترول الدم، واعتدالِ ضغطِ الدم والمحافظة على صحةِ القلبِ، كما أنها تعززُ قوةَ العظامِ وتُساعدُ على تخفيضِ الوزنِ، وتذكَّر أنَّه رغمَ أن المشيَ يساعدُ على تحريكِ عضلاتِ الأرجلِ، فإنَّ عضلاتِ ظهركَ وبقيةَ عضلاتِ الجسمِ تستفيدُ أيضًا من مَشيكَ فتحريككَ عضلاتِ ظهركَ ويديكَ وكتفيكَ يساعدُ على ارتخاءِ جسمكَ من أيِّ شدٍّ أو توترٍ وبالتالي فإنهُ يُضفي على مشيكَ فوائدَ إضافيةً، بل ومتعةً في الوقتِ ذاتِه.

٤ إنَّ برنامجَ المشي برنامجٌ سهلُ البدايةِ؛ فكلُّ ما نحتاجُ إليه ملابس مناسبة، وحذاءٌ ملائمٌ، والملابسُ الفضفاضةُ هي الأفضلُ؛ لأنَّ المشي يساعدُ على رفعِ حرارةِ الجسم، وهذا ما يسببُ التعرقَ؛ لذا فكلَّما كانت الملابس قطنيةً ومريحةً للتهويةِ كان ذلك أفضل لجسم الإنسان، كما أن الحذاءَ المريحَ هو الأفضل، وحبذا إن كانَ من الأحذيةِ الخاصةِ بالمشي.

٩ حدِّد - مما يلي - معنى كلمة «الذريعة» في سياقها في الفقرة الأولى.

Ⓐ الدافع. Ⓑ الرغبة. Ⓒ الحجَّة. Ⓓ الوسيلة.

١٠ استخلص الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

Ⓐ الرياضة سبيلٌ للصحة النفسية والجسدية.
Ⓑ دور الرياضة في التقريب بين الشعوب.
Ⓒ الرياضة مبعث الهدوء والحالة النفسية.
Ⓓ رياضة المشي الأفضل للصحة والنشاط.

١١ حدِّد من خلال فهمك للفقرة الثالثة، أي مما يلي يحقق المتعة للإنسان؟

Ⓐ المشاركة في الألعاب الجماعية ككرة القدم ونحوها.
Ⓑ الابتعاد عن العصبية والتوتر.
Ⓒ تحريك عضلات الظهر واليدين والكتفين أثناء المشي.
Ⓓ التخلص من السمنة المفرطة.

١٢ ما الهدف الأسمى الذي تشير إليه الفقرة الأولى من المقال السابق حسب فهمك لها؟

Ⓐ بيان عدم اهتمام الكثير منَّا بالرياضة.
Ⓑ بيان أهمية الرياضة للجميع.
Ⓒ حب الناس للرياضة.
Ⓓ تفنيد المبررات لإهمال ممارسة الرياضة.

١٣ أيٌّ من الآتي يدل على التأثير الإيجابيّ لممارسة الرياضة على الفرد نفسيًّا؟

Ⓐ المحافظة على صحة القلب.
Ⓑ تعتبر الدرع الواقية من الإصابة بالسكري.
Ⓒ تساعد على تخفيض الوزن.
Ⓓ تساعد على التخفيف من القلق والاكتئاب.

١٤ ما علاقة قوله: «لأن المشي يساعد على رفع حرارة الجسم» في الفقرة الرابعة بما قبله؟

Ⓐ استدراك. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.



١٥ كل الفِكَر التالية ورد ذكرها في المقال السابق ما عدا:

ⓐ فوائد ممارسة الرياضة على الفرد جسديًّا ومعنويًّا.
ⓑ الأطعمة الصحية التي تلزم ممارسي الرياضة.
ⓒ أهمية ممارسة المشي على صحة الإنسان.
ⓓ أنواع الألعاب الرياضية.

قال الشاعر:

أقــولُ وقــد شَـنُّـوا إلـى الحـرب غارةً *** دَعُـونـي فـإنِّـي آكــلُ الـعـيشَ بـالـجُبْنِ

١٦ حدِّد موضع التورية الواردة في البيت السابق من بين البدائل التالية.

ⓐ شنُّوا. ⓑ غارة. ⓒ الجبن. ⓓ دعوني.

قال (الكاظمي):

إنَّــا إذا مــا قِـيـلَ أوطانُنا *** حُـمْـنَـا عليـهـا حـوَمَـانَ الـفَـرَاش
جَـمِـيـعُـنـا فـي حُـبِّـهـا واحِـدٌ *** مِـنْ راكِـبٍ إلـى الأمَـانـي ومَـاش

١٧ في قول الشاعر: «إذا ما قيل أوطاننا... » في البيت الأول إيجاز بحذف:

ⓐ المضاف إليه. ⓑ أداة النداء.
ⓒ المفعول به. ⓓ الفاعل.

١٨ في قول الشاعر: «من راكب إلى الأماني وماشٍ» في البيت الثاني إطناب وسيلته:

ⓐ التفصيل. ⓑ الاعتراض.
ⓒ التذييل. ⓓ الترادف.

١٩ ما نوع البديع الوارد بالبيت الثاني في البيتين السابقين؟

ⓐ حسن تقسيم. ⓑ طباق.
ⓒ ازدواج. ⓓ جناس.

٢٠ ما نوع الخيال في «حمنا عليها حومان الفراش» في البيت الأول؟

ⓐ استعارة مكنية. ⓑ تشبيه تمثيلي.
ⓒ تشبيه بليغ. ⓓ استعارة تصريحية.

قال طرفة بن العبد:

فـمـا لـي أرانـي وابـنَ عـمِّـيَ مَالِكًا *** مَـتَـى أَدْنُ مِـنـهُ يَـنْـأَ عَـنِّـي وَيَـبْـعُـدِ
يَـلُـومُ ومَـا أدري عَلامَ يلومُني *** كـمـا لامـنـي فـي الحـيِّ قُـرطُ بـنُ مَـعبـدِ

٢١ حدِّد الغرض الشعري الوارد في البيتين السابقين.

ⓐ الغزل. ⓑ الفخر. ⓒ العتاب. ⓓ الهجاء.

٢٢ فسّر سبب تسمية قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليّات.

(أ) لأن أحداثها كانت تقع في حول كامل.
(ب) لأنها كانت تستغرق عامًا كاملًا في كتابتها وتهذيبها وعرضها على خواصه.
(ج) لأن كتابتها وتنقيحها من الأخطاء كانت تستغرق عدة أعوام.
(د) لأنها تناولت أيام العرب ووقائعهم التي حدثت في عام واحد.

قال عمرو بن معد يكرب:

تَحِنُّ بِبَابِ القَادِسِيَّةِ نَاقَتِي *** وَسَعْدُ بنُ وقّاصٍ عَلَيَّ أَمِيرُ
تَذَكَّرْ هَدَاكَ اللهُ وَقْعَ سُيُوفِنَا *** بِبَابِ قُدَيْسٍ والمَكَرُّ عَسِيرُ

٢٣ استنتج - من البيتين - سببًا من أسباب التغير والتحول الذي طرأ على الشعر في صدر الإسلام:

(أ) محاربة العصبية القبلية.
(ب) انشغال العرب بالفتوحات.
(ج) معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
(د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٢٤ حدِّد - مما يلي - موقفًا تكثر فيه الوصية.

(أ) العزم على الترحال والفراق.
(ب) رؤية الأحبة والاشتياق إليهم.
(ج) الاستعداد لمواجهة الجمهور.
(د) الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.

خطب زياد بن أبيه:

«إنّي رأيتُ آخرَ هذا الأمرِ لا يَصْلحُ إلّا بما صَلَحَ به أوّلُه، لِينٌ في غيرِ ضَعْفٍ، وشدَّةٌ في غيرِ عُنْفٍ، وإنّي أقسمُ باللهِ لآخذنَّ الوَليَّ بالمَوْلَى، والمُقيمَ بالظّاعِنِ».

٢٥ استنتج من الفقرة السابقة نوع الخطبة:

(أ) حفلية. (ب) دينية. (ج) اجتماعية. (د) سياسية.

قال الفرزدق يمدح الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب:

١ هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ *** والبَيْتُ يَعْرِفُهُ والحِلُّ وَالحَرَمُ
٢ هَذَا ابنُ فَاطِمَةٍ إنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ *** بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللهِ قَدْ خُتِمُوا
٣ كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا *** يُسْتَوْكَفَانِ، وَلَا يَعْرُوهُمَا عَدَمُ
٤ حَمَّالُ أثْقَالِ أقْوَامٍ إذَا افْتُدِحُوا *** حُلْوُ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعَمُ
٥ مَا قَالَ لَا قَطُّ إلا فِي تَشَهُّدِهِ *** لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ
٦ عَمَّ البَرِيَّةَ بالإحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ *** عَنْهَا الغَيَاهِبُ والإمْلَاقُ والعَدَمُ

البطحاء: كل متسع من الأرض. استوكف: استقطر الماء واستدعى جريانه. الغياهب: الظلمات.

٢٦ ما معنى كلمة «افتدحوا» في سياق البيت الرابع؟

(أ) كسرت خواطرهم.
(ب) أثقلوا بالمصائب.
(ج) جرحت قلوبهم.
(د) فوجئوا بالموت.



٢٧ استنتج الصفة التي أثبتها الفرزدق للإمام كما تفهم في البيت الأول.
(أ) شهرته وعظم مكانته في قلوب الناس.
(ب) تقواه وزهده في ملذات الدنيا.
(ج) جوده وكرمه.
(د) حبه لآل بيت النبيّ ﷺ.

٢٨ في قول الشاعر عن ممدوحه: «تحلو عنده نعم» في نهاية البيت الرابع دلالة على:
(أ) حب النعم والخيرات.
(ب) لين الطبع وقضاء الحوائج.
(ج) فصاحة القول.
(د) الشكر الدائم لله على نعمه.

٢٩ دلّل من الأبيات على كرم الإمام زين العابدين وسخائه من خلال البدائل التالية.
(أ) بجده أنبياء الله قد ختموا.
(ب) حمال أثقال أقوام إذا افتدحوا.
(ج) هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله.
(د) كلتا يديه غياث عمّ نفعهما.

٣٠ أيٌّ مما يلي يمثل استعارة مكنية؟
(أ) هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله.
(ب) بجده أنبياء الله قد ختموا.
(ج) ما قال لا قط إلا في تشهده.
(د) والبيت يعرفه والحل والحرم.

٣١ ما نوع المحسن البديعيّ في البيت الخامس؟
(أ) طباق.
(ب) حُسن تقسيم.
(ج) جناس تام.
(د) تورية.

٣٢ حدّد - مما يلي - إيجازًا بالحذف، مبينًا نوع الحذف.
(أ) هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله - حذف المبتدأ.
(ب) عمَّ البرية بالإحسان - حذف الفاعل.
(ج) بجده أنبياء الله قد ختموا - حذف الفاعل.
(د) تحلو عنده نعم - حذف المفعول به.

أوصى عمرو بن كلثوم التغلبيّ قبل وفاته بنيه:

«يا بنيّ، إنّي قد بَلغت مِن العمر ما لَم يَبلغْ أحدٌ من آبائي وأجدَادي ولا بدَّ مِن أمرٍ مُقتبَلٍ وأن ينزل بي من الخطوبِ ما نزَلَ بالآباءِ والأجدادِ والأمهاتِ والأولادِ فاحفظُوا عنّي ما أوصيكُم به؛ إنّي والله ما عَيَّرتُ رجلًا قطُّ بأمرٍ إلا عُيِّرتُ بمثلِه إن حقًا فحقًا وإن باطلًا فباطلًا، ومن سبَّ سُبَّ فكفُّوا عن الشّتم؛ فإنه أسلمُ لأعراضِكم، وصِلُوا أرحامَكُم تعمُر ديارُكم، وأكرمُوا جارَكُم يحسُن ثناؤكم، أبعدوا بيوتَ النساءِ عن بيوتِ الرجالِ؛ فإنه أغضُّ للبصرِ، ولا خيرَ فيمَن لا يغارُ لغيرِه كما يغارُ لنفسه، واعلموا أن أشجعَ القومِ العطوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمن لا رويَّة له عندَ الغضب، فإنَّ الغضبَ داءٌ مميتٌ».

٣٣ حدّد معنى كلمة «رويّة» الواردة في النص السابق.
(أ) سكون، وصمت.
(ب) تمهُّل، وتأنٍ.
(ج) بلادة، وخمول.
(د) تغافل، وإعراض.

٣٤ إلام يرجع سبب نصيحة الموصي لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال؟
(أ) أمر شرعي من أوامر الدين.
(ب) يعين على الحياء ويحافظ على المجتمع.
(ج) يحقق مبدأ الخصوصية.
(د) يحقق للنساء الأمن من اعتداء الغرباء.

٣٥ حدِّد - مما يلي - ما يتفق والمعنى المتضمَّن في عبارة «الجزاء من جنس العمل».
أ) إني قد بلغت ما لم يبلغ أحدٌ من آبائي وأجدادي.
ب) ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب.
ج) ولا خير فيمن لا يَغار لغيره كما يغار لنفسه.
د) إني والله ما عيرت رجلًا قطُّ بأمر إلا عُيِّرتُ بمثله.

٣٦ أراد الموصي بقوله: «وخير الموت تحت ظلال السيوف» أن يحرص بنوه على:
أ) الاستبسال وعدم التخاذل أمام الأعداء.
ب) حب القتال وخوض المعارك.
ج) تعلم مهارات وفنون القتال.
د) استخدام السيوف لقتل الأعادي.

٣٧ ما علاقة عبارة: «فإنه أسلم لأعراضكم» في النص بما قبلها؟
أ) تفصيل.
ب) توضيح.
ج) نتيجة.
د) تعليل.

٣٨ ما نوع الصورة الخيالية في: «فإن الغضب داء مميت»؟
أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٣٩ ما نوع البديع في: «وصلُوا أرحامَكُم تعمُر ديارُكم، وأكرِمُوا جارَكُم يحسُن ثناؤُكم»؟
أ) حسن تقسيم.
ب) جناس.
ج) مقابلة.
د) سجع.

٤٠ إلام يشير قول الموصي: «فإنه أغض للبصر»؟
أ) عدم رؤية العين ما تكره.
ب) إقفال العين عن النظر.
ج) منعه من الاسترسال في التأمل والنظر.
د) إطراق الرأس إلى الأرض.

قال الشاعر:

يا بنَ الكِرامِ ألا تَدْنُو فتُبْصِرَ مَا *** قَدْ حَدَّثُوك فما راءٍ كَمَنْ سَمِعَا

٤١ ميِّز الفعل المنصوب في البيت السابق.
أ) تدنو.
ب) تبصر.
ج) حدثوك.
د) سمعا.

قال شوقي عن الكتب:

فتخيَّرها كما تختاره *** وادخر في الصُّحْب والكتب اللُّبابا

٤٢ حدِّد - مما يلي - مصدري الفعلين «تخيرها - تختاره» في البيت السابق على الترتيب.
أ) تخيُّر - اختيار.
ب) اختيار - اختيار.
ج) خِيرة - اختيار.
د) اختيار - تخيُّر.

قال الشاعر:

لا تَسْأَلَنَّ بني آدَمَ حاجَةً *** وَسَلِ الذي أبوابُه لا تُغلَقُ

٤٣ بيِّن - مما يلي - حكم توكيد الفعلين «تسألن - تغلق» بالنون في البيت السابق على الترتيب.
أ) واجب - ممتنع.
ب) واجب - جائز.
ج) جائز - جائز.
د) جائز - ممتنع.

أستاذ/ محمد صلاح - معلم اللغة العربية



«متى تدع الله بالخير مخلصًا.........»

٤٤ حدّد - ممّا يلي - جواب الشرط الصحيح الذي يوضع مكان النقط في الجملة السابقة.

Ⓐ ستلقى الخير.
Ⓑ فتلق الخير.
Ⓒ فستلقى الخير.
Ⓓ فستلق الخير.

قال الشاعر:

وَمَن فاتَهُ التعليمُ وقتَ شَبَابِهِ *** فكَبِّرْ عَلَيْهِ أربعًا لِوَفَاتِهِ

٤٥ ميِّز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بفاء الجزاء في البيت السابق.

Ⓐ جملة اسمية.
Ⓑ جملة طلبية.
Ⓒ جملة فعلية فعلها جامد.
Ⓓ جملة فعلية منفية.

«الشعور بالانهزامية من الأحاسيس النفسية المدمرة للصفات البشرية والمشاعر السوية».

٤٦ ميِّز - مما يلي - المصدر الصناعيّ في الجملة السابقة.

Ⓐ الانهزامية.
Ⓑ البشرية.
Ⓒ النفسية.
Ⓓ السوية.

قال أحد الحكماء:

«لا تطمئن إلى العدو وإن أبدى لك المقاربة؛ فإنه يتربص بك الدوائر، ولا يَرتجي صلاحًا إلا في فسادك، ولا رفعةً إلا بسقوط جاهك»

٤٧ استخرج المصدر القياسي في العبارة السابقة.

Ⓐ المقاربة.
Ⓑ فسادك.
Ⓒ صلاحًا.
Ⓓ بسقوط.

٤٨ «لتنال السعادة في الدنيا والآخرة عليك بتقوى الله» ميِّز - مما يلي - إعراب المضارع (تنال).

Ⓐ مجزوم.
Ⓑ مرفوع.
Ⓒ مبني.
Ⓓ منصوب.

قال الشاعر:

تَمشِي على نورِ الكتابِ فتهتدي *** وتقيمُ آدابَ الحياةِ فتسعدُ

٤٩ ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل «تهتدي» في البيت السابق.

Ⓐ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
Ⓑ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓒ مضارع مجزوم بحذف النون.
Ⓓ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥٠ ميّز الجملة التي وردت بها كلمة «مفاز» مصدرًا ميميًّا.

Ⓐ ساعة الحق مفاز المؤمنين.
Ⓑ يوم القيامة مفاز المؤمنين.
Ⓒ إن للمؤمنين مفازًا عند الله.
Ⓓ دار السلام مفاز المؤمنين.



قال الشاعر:

لا خيرَ في حسنِ الجسومِ وطولِها *** إذا لم تَزِنْ حسنَ الجسومِ عقولُ

٥١ اكتب تعليقًا في سطرين على البيت السابق.

....

....

«تدعو الأديان السماوية لنشر الحب والمودة والتسامح، وقبول الآخر، ونبذ العنف والتطرف، وتحث على العمل الجاد الخلاق، والتعاون بين الجميع».

٥٢ اكتب في الموضوع السابق - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

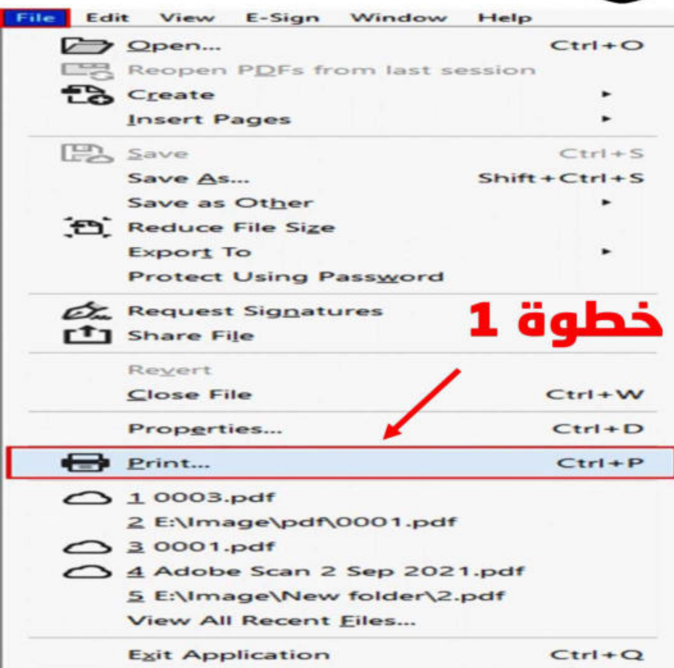
....

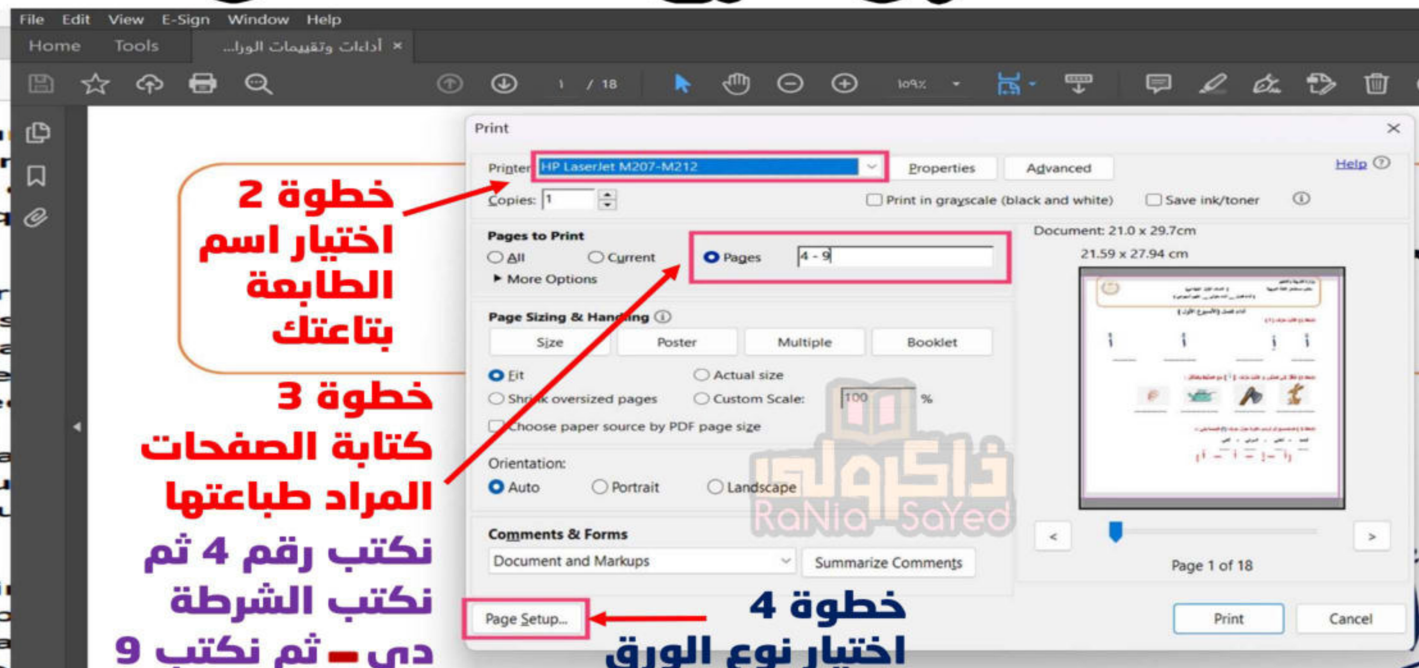
....

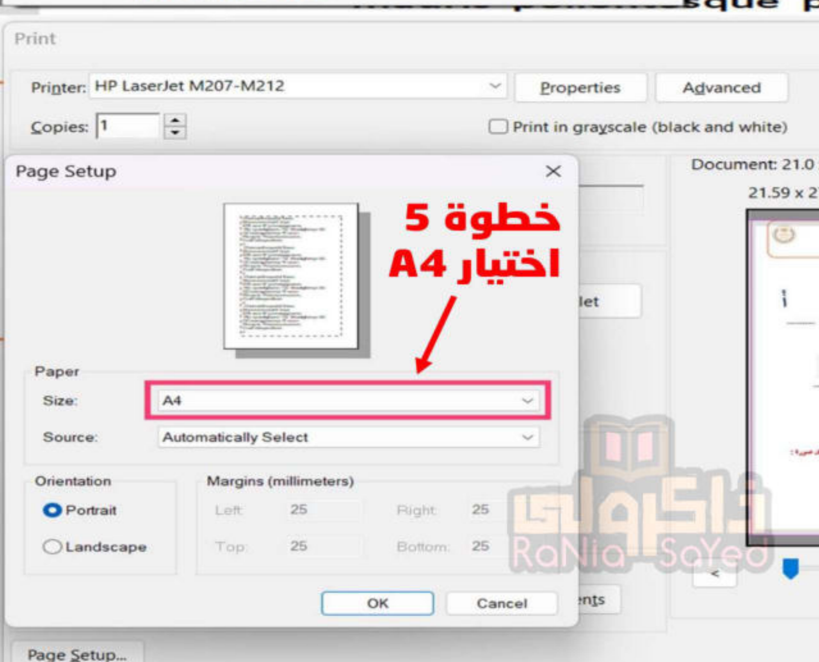


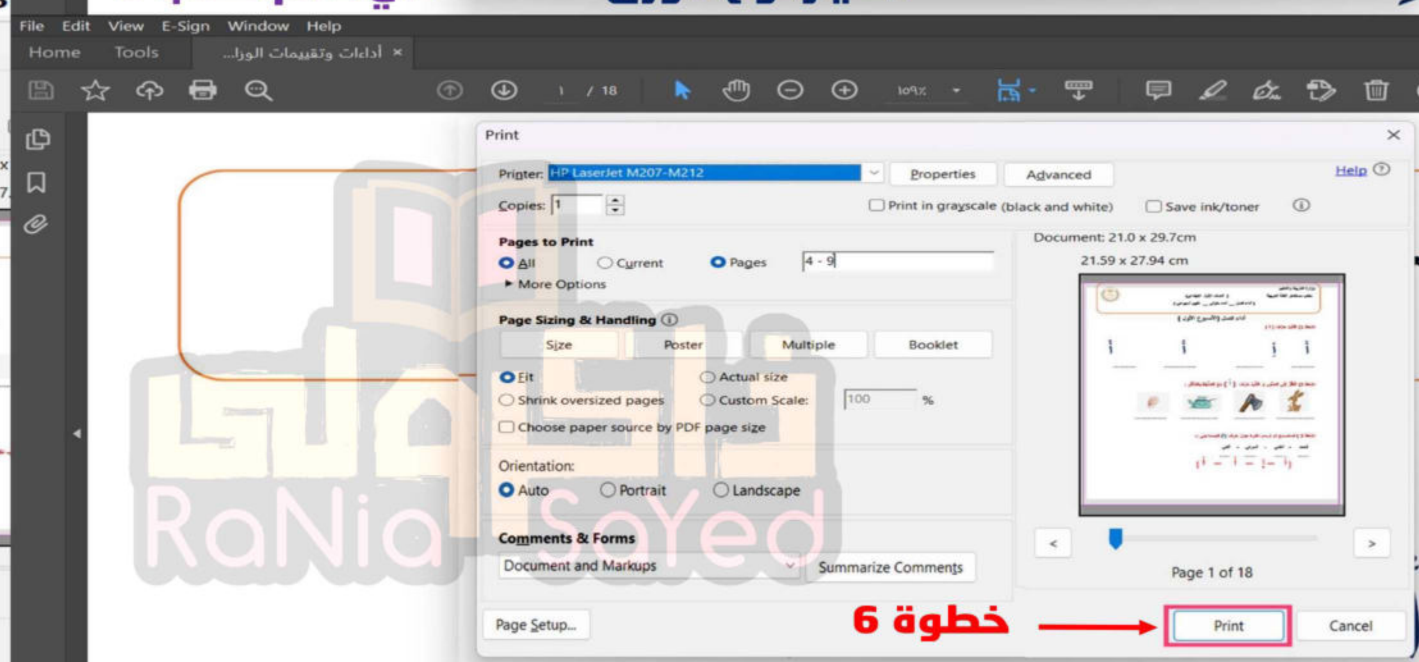
الامتحانات الإضافية

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









مجانا وحصريا

حمل الآن

امتحانات رقم (2)

الترم الاول





النموذج الأول

قراءة معلوماتية- من رقم ١: رقم ٨ "

من مقال للدكتور راغب السرجاني عن اللغة العربية- اقرأ ثم أجب:

- ظلّت العربية تُكتب غير مُعْجَمة حتى منتصف القرن الأول الهجري، كما ظلت تُكتب غير مشكولة بالحركات والسكنات؛ فحين دخل أهل الأمصار في الإسلام واختلط العرب بهم، ظَهَرَ اللَّحْن على الألسنة، وخيف على القرآن الكريم أن يتطرَّق إليه ذلك اللَّحْن.
- حينئذ توصل أبو الأسود الدُّؤليُّ إلى طريقة لضبط كلمات المصحف الشريف، فوَضَع بِلَوْن مخالف من المداد نُقطة فوق الحرف للدَّلالة على الفتحة، ونُقطة تحته للدَّلالة على الكسرة، ونُقطةً عن شماله للدلالة على الضَّمَّة، ونقطتين فوقه أو تحته أو عن شماله للدَّلالة على التَّنوين، وترك الحرف الساكن خاليًا من النَّقْط، إلا أن هذا الضبط لم يكن يُستعمل إلا في المصحف الشريف.
- وفي القرن الثاني الهجري وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي طريقة أخرى؛ بأن جعل للفتحة ألفًا صغيرة مُضطجعة فوق الحرف، وللكسرة ياءً صغيرة تحته، وللضمَّة واوًا صغيرة فوقه، وكان يُكرِّر الحرف الصغير في حالة التنوين، ثم تطورت هذه الطريقة إلى ما هو شائع اليوم.
- أما إعجام الحروف فتمَّ في زمن عبد الملك بن مروان وقام به نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يَعْمُر العدواني ، كما قاما بترتيب الحروف هجائيا حسب ما هو شائع اليوم، وتركا الترتيب الأبجدي القديم (أبجد هوز).
- وخَطَتْ العربية خطواتها الأولى نحو العالمية في الثلث الأخير من القرن الأول الهجري، وذلك حين أخذت تنتقل مع الإسلام إلى المناطق المحيطة بالجزيرة العربية وفي تلك الأمصار أصبحت العربية اللغة الرسمية للدولة، وأصبح استخدامها دليلاً على الرقي والمكانة الاجتماعية.

١- الكلمة التي يمكن أن تحل محل كلمة " اللحن " الواردة في سياق الفقرة الأولى:

(أ) الغناء. (ب) العزف. (ج) الموسيقي. (د) الخطأ.

٢- أي البدائل التالية يعد جمعا صحيحا لكلمة " دليلا " الواردة في سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) دلاء. (ب) مدلولات. (ج) أدلة. (د) دلالات.

٣- من خلال فهمك للمقال فإن واحدة فقط مما يلي تعد أحد عوامل اتجاه اللغة العربية نحو العالمية:

(أ) انتقالها مع الإسلام إلي المناطق المحيطة بجزيرة العرب.
(ب) جعلها اللغة الرسمية للبلاد المفتوحة التي انتشر بها الإسلام.
(ج) قيام نصر بن عاصم ويحيى بن يَعْمُر بترتيب الحروف هجائيًّا حسب ما هو شائع اليوم.
(د) توصل أبو الأسود الدولي إلى طريقة لضبط كلمات المصحف الشريف.

٤- العنوان الأنسب والأدق للمقال السابق :

(أ) لغتي هويتي. (ب) تطور اللغة العربية.
(ج) اللغة العربية لغة القرآن. (د) المحافظة على اللغة العربية واجب ديني.

٥- علاقة قوله : " ظَهَرَ اللَّحْن على الألسنة " في الفقرة الأولي بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٦- من خلال قراءتك وتحليلك للمقال فإن ما ورد بهذا المقال يمكن تصنيفه على أنه:

(أ) حقائق مؤيدة بالدليل. (ب) رأي يحتاج إلى دليل يؤكده.
(ج) إدعاء لا برهان عليه. (د) خيالات من اختلاق كاتبها.

٧- من خلال فهمك العميق لمضمون المقال يمكن أن نستنبط سبيلا يسره الله لحفظ القرآن الكريم من اللحن أو التحريف ويتمثل هذا السبيل في:

(أ) دخول أهل الأمصار في الإسلام.
(ب) اختلاط العرب بأهل الأمصار.
(ج) إعجام اللغة وتشكيل حروفها بالحركات والسكنات.
(د) اقتصار استعمال الضبط والتشكيل على المصحف الشريف.

٨- يمكن تصنيف هذا المقال تحت بند المقالات :

(أ) التاريخية. (ب) الاجتماعية. (ج) العلمية. (د) الدينية .

قراءة أدبية - من رقم ٩: رقم ١٤ : اقرأ ثم أجب

- كان أمير المؤمنين " الفاروق عمر بن الخطاب " يتحسس نفوس رجاله ، كيف يتصرفون ، فبعث ذات مرة بقدر من الدنانير إلى أبي عبيدة بن الجراح مع غلام له ، وقال للغلام : تريث قليلاً في بيته حتى تنظر ما يصنع بها.
- فذهب الغلام بالدنانير إلى " أبي عبيدة " وقال له : يقول لك أمير المؤمنين: خذها فقال أبو عبيدة: وصله الله ورحمه ، ثم قال : تعالي يا جارية فاذهبي بهذه الدنانير السبعة إلى فلان، وبهذه الخمسة إلى فلان حتى أنفذها كلها إلى ذوى الحاجة من المسلمين.
- رجع الغلام إلى عمر، فأخبره بما حدث، فأعطاه مثلها، وقال له: اذهب بهذه إلى " معاذ بن جبل " فذهب إليه فلما أعطاه الدنانير قال معاذ : وصله الله ورحمه ثم نادى : يا جارية، اذهبي إلى بيت فلان بكذا، وإلى بيت فلان بكذا وهكذا أخذ يمضى بعدد من البيوت، ويعين مقادير ما يرسل إلى كل منها، فأطلت امرأته عليه، وقالت : نحن والله مساكين فأعطنا، وكان قد بقى ديناران، فأعطاها إياهما.
- فلما رجع الغلام إلى " عمر " أخبره بما رأى وسمع، فسُرَّ عمر بذلك، وقال: إنهم أخوة، بعضهم من بعض.

٩- أي من البدائل الآتية لا يصح أن يكون مرادفا لكلمة " يتحسس " الواردة في سياق الفقرة الأولي :

(أ) يتتبع. (ب) يتنصت. (ج) يتلمس. (د) يتبين.

١٠- وفقا لما فهمته من هذا المقال فإن أبا عبيدة بن الجراح أنفق الدنانير على :

(أ) الجواري والعبيد. (ب) متاع الدنيا.
(ج) ذوي الحاجات. (د) أولاده وأهل بيته.

١١- العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) تجارة رابحة مع الله. (ب) حياة الصحابة الأجلاء.
(ج) الجهاد في سبيل الله. (د) نبذة عن حياة الفاروق عمر.

١٢- علاقة قوله : (حتى تنظر ما يصنع) التي تحتها خط في الفقرة الأولي بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

١٣- موقف سيدنا عمر رضي الله عنه من صنع الرجلين:

(أ) حَزِنَ (ب) سُرَّ (ج) تَعَجَّبَ (د) غَضِبَ

١٤- ما فعله أبو عبيدة ومعاذ بن جبل " رضي الله عنهما يعد من باب:

(أ) الحرص. (ب) التقوى. (ج) الأمانة. (د) الرياء.

سؤال القصة- سؤال رقم ١٥ "

- يقول على أحمد باكثير فى رائعته " وإسلاماه" :

قال الأمير ممدود لجلال الدين: إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تَمْشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمع.

١٥- من خلال فهمك لسياق الحوار بين جلال الدين والأمير ممدود فإنه يمكن أن نصف الأمير ممدود بـ :

(أ) الجدال والتشبث برأيه. (ب) الحيرة والتردد.
(ج) الفطنة وصحة المنطق. (د) التملق والمداهنة.

سؤال النصوص الشعرية- من ١٦: ٢٢ "

- اقرأ ثم أجب : قال حميد بن ثور الهلالي:

١ - مِن أيِّ صُروفِ الدَّهرِ أَصبَحتَ تَعجَبُ وَفي أَيِ هَذا الدَّهرِ أَمسَيتَ تَرغَبُ
٢ - أَيَذهَبُ أَهلي بِالفَناءِ وَإِخوَتي وَرَهطي وَقَد أَيقَنتُ أَن سَوفَ أَذهَبُ
٣ - أَتَنسى عَدوّاً سارَ نَحوَكَ لَم يَزل ثَمانينَ عاماً قبضَ نَفسِكَ يَطلبُ
٤ - وَتَذكُرُ سِرداحاً مِنَ الوَصلِ باقِياً طَويلَ القَرا أَنضَيتَهُ وَهوَ أَحدَبُ
٥ - تَقَعّدته عَصراً طَويلاً أَروضُه يَلين وَيَنبو تارَةً حينَ أَركَبُ

(سرداحا: الناقة الطويلة - أنضيته: أهزلته)

١٦- المقصود بقوله " صروف الدهر" في البيت الأول:

(أ) أنواع الزمن. (ب) حوادث الزمن.
(ج) فترات الزمن. (د) تفاوت الزمن.

١٧- جمع كلمة " الدهر " الواردة في البيت الأول:

(أ) الأدهر. (ب) الدهارير (ج) الدواهر. (د) الدهر.

١٨- الغرض من الاستفهام في قوله" أتنسى عدوا سار نحوك "..:

(أ) النصح (ب) التمني (ج) الاستنكار (د) التقرير

١٩- مصدر الجرس الموسيقي في البيت الأول:

(أ) الجناس (ب) السجع (ج) التصريع (د) المقابلة

٢٠- من خلال فهمك لمضمون البيت الثالث فإن العدو الذي يشير إليه الشاعر يتمثل في:

(أ) الزمن . (ب) الفناء. (ج) الأهل . (د) الأخوة .

٢١- في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) المفعول (ب) الخبر (ج) الفاعل (د) المبتدأ

٢٢- في الشطر الثاني من البيت الثالث أسلوب مؤكد وسيلته:

(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول على الفعل
(ج) تعريف المبتدأ والخبر. (د) القصر بـ (إنما).

سؤال النصوص النثرية- من ٢٣ : ٣٠ "

- اقرأ ثم أجب: خطب عمر بن عبد العزيز ذات يوم فقال:

" أما بعد، فإنكم لم تخلقوا عبثا، ولن تتركوا سدى، وإن لكم معادا ينزل الله للحكم فيكم، والفصل بينكم ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله ، وحُرِم جنة عرضها السماوات والأرض.

ألم تعلموا أنه لا يأمن غدا إلا من حذر اليوم ، وخاف وباع نافدا بباق، وقليلا بكثير، وخوفا بأمان؟ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين ، وسنكون من بعدكم للباقين كذلك حتى نرد إلى خير الوارثين؟

ثم إنكم في كل يوم تسعون غاديا ورائحا إلى الله قد قضى نحبه حتى تغيّبوه في صدع من الأرض، في بطن صدع غير موسد، ولا ممهد ، قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب؛ فهو مرتهن بعمله غنى عما ترك، فقير إلى ما قدم، فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم، أما إنى أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي، فأستغفر الله وأتوب إليه ".

٢٣- الكلمة التي يمكن أن تحل محل كلمة " مرتهن " التي تحتها خط في النص السابق:

(أ) مشهور. (ب) معروف. (ج) مُكْتَف (د) مُقَيَّد.

٢٤- مفرد كلمة " مواقيت " التي تحتها خط في النص السابق :

(أ) ميقات. (ب) وقت. (ج) موقوت. (د) توقيت.

٢٥- تكرار النفى فى قوله : " لم تخلقوا عبثا، ولن تتركوا سدى " في السطر الأول أفاد :

(أ) الشمول. (ب) التوكيد. (ج) التنويع. (د) التخصيص.

٢٦- الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق:

(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الرسائل. (د) الخطابة.

٢٧- نوع الصورة البيانية في قوله : " في بطن صدع غير موسد ولا ممهد" :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٨- الغرض الأساسي من النص السابق:

(أ) شرح أحكام الدين الحنيف. (ب) الوعظ والنصح والإرشاد.
(ج) التوبيخ والزجر والوعيد. (د) توضيح حقيقة الموت.

٢٩- علاقة قوله " فخاب وخسر " بالجملة التي تليها في النص السابق:

(أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) تفسير (د) نتيجة

٣٠- نوع المحسن البديعي في قوله : "فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب":

(أ) ازدواج، وسجع. (ب) سجع، وجناس.
(ج) ازدواج، ومقابلة. (د) جناس، ومقابلة.

أسئلة الأدب - من ٣١ : ٣٥

٣١- بم تفسر : تسمية قصائد زُهير بن أبي سلمى بـ (الحوليات) ؟

(أ) لأنها كانت ترصد الأحداث والوقائع التي حدثت في كل حول على حدة.
(ب) لأنها كانت تستغرق حولا كاملًا في كتابتها ونقدها من قِبَل النُّقَّاد والشعراء.
(ج) لأنها كانت تستغرق حولا كاملًا في نظمها وتهذيبها وعرضها على المقربين منه.
(د) لأنها كانت تُؤلَّف في أربعة أشهر، وتُنقَّح في أربعة، وتُعرَض على عوام الناس في أربعة

٣٢- قال أعشى ربيعة يحرّض عبد الملك بن مروان على الزبيريين:

قوموا إليهِمْ لا تناموا عَنْهُمُ — كم للغُواةِ أطلتُمُ إمهالها
إنَّ الخلافة فيكُمُ لا فيهم — ما زلتُمُ أركانها وثمالَهَا

- تمثل الأبيات السابقة لونًا شعريا استجد في العصر الأموي، يطلق عليه:

(أ) شعر المديح. (ب) شعر المغازي.
(ج) الشعر السياسي. (د) شعر النقائض

٣٣-" قيل إن مهندسًا قديمًا بنى قصرًا ليس له مثيل للحاكم، فأُعْدِمَ المهندس ولقي مقابل إحسانه إساءة؛ حتى لا يبني مثله أو أجمل منه لأحد " .

- أي الأمثال الآتية تُعدُّ القصة السابقة مَوْرِدًا له ؟

(أ) جزاه جَزَاء سِنمَّارٍ. (ب) على أهلِها جَنَّت بَرَاقِش
(ج) بِيَدِي لا بِيَد عمرو. (د) ذهب دمه أدراج الرياح.

٣٤-يقول أحد شعراء الملقات :

قفا نَبْكِ مِن ذِكرى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ — بسقط اللوى بَيْنَ الدَخُولِ فَحَوْمَلِ

- جميع شعراء المعلقات ساروا على نهج فكرة البيت السابق في معلقاتهم عدا:

(أ) امرؤ القيس. (ب) طرفة بن العبد.
(ج) زهير بن أبي سلمي. (د) عمرو بن كلثوم

٣٥ - كتب بجير بن زهير إلى أخيه كعب يقول:

إلى اللهِ لا العُزَّى ولا اللّاتِ وَحدَه — فتَنْجو إذا كانَ النَّجاءُ وتَسلَمُ
لدَى يومٍ لا يَنْجو وليسَ بمُفلِتٍ — منَ النَّارِ إلَّا طاهِرُ القَلبِ مُسلِمُ

- استنتج من خلال فهمك للبيتين مظهرا من مظاهر التجديد فى الشعر في عصر صدر الإسلام :

(أ) ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.
(ب) انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية.
(ج) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين
(د) تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.

أسئلة البلاغة- من ٣٦ : ٤٠

قال (حاتم الطائى) رداً على زوجته عندما لامته على إنفاقه :

١ - ذَريني وَحالي إِنَّ مالَكِ وافِرٌ   وَكُلُّ اِمرِئٍ جارٍ عَلى ما تَعَوَّدا
٢ - ذَريني يَكُن مالي لِعِرضِيَ جُنَّةً   يَقي المالُ عِرضي قَبلَ أَن يَتَبَدَّدا
٣ - أَريني جَواداً ماتَ هَزلاً لَعَلَّني   أَرى ما تَرَينَ أَو بَخيلاً مُخَلَّدا
٤ - يَقولونَ لي أَهلَكتَ مالَكَ فَاِقتَصِد   وَما كُنتُ لَولا ما تَقولونَ سَيِّدا
٥ - كُلوا الآنَ مِن رِزقِ الإِلَهِ وَأَيسِروا   فَإِنَّ عَلى الرَحمَنِ رِزقَكُمُ غَدا

٣٦- نوع الصورة البيانية فى قوله (مالى.... جنة) في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية.   (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.   (د) مجاز مرسل.

٣٧- في البيتين الأول والثاني إطناب :

(أ) بالاعتراض.   (ب) بالتذييل.   (ج) بالتكرار.   (د) بالتعليل.

٣٨- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

(أ) ازدواج.   (ب) جناس ناقص.   (ج) طباق.   (د) سجع.

٣٩- نوع الأسلوب في (ذَريني وحالي إنْ مالَكِ وافر) :

(أ) إنشائي.   (ب) خبري.
(ج) إنشائي لفظا خبري معنى.   (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

٤٠- تنكير كلمة " جواداً " في البيت الثالث يفيد :

(أ) التعميم.   (ب) التعظيم.   (ج) التحقير.   (د) التقليل.

أسئلة النحو- من ٤١ : ٥٠

٤١- " ما كنت أجتهد بإخلاص في الفترة الماضية "

- الفعل المضارع في العبارة السابقة :

(أ) منصوب.   (ب) مرفوع.   (ج) مجزوم.   (د) مبني.

٤٢-" إن تكن مسافرا فقد- إن أردت السلامة- متمهلاً."

- ميز من بين البدائل الآتية سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) مبدوء بقد.   (ب) جملة طلبية.
(ج) جملة اسمية.   (د) مسبوق بجامد.

٤٣- " وافق أبي على أن أخرج في نزهة ليلية."

- يأتي مصدر الفعل " وافق " على صورتين هما:

(أ) توفيق- توفقة.   (ب) توفيق- موافقة.
(ج) وفاق- موافقة.   (د) وفاق- توفق.

٤٤- " لا تهمل تعليمات الأمن الصناعي ...."

- أكمل بفعل مناسب مجزوم في جواب الطلب :

(أ) يصيبك الخطر. (ب) تتعرض للضرر.
(ج) تهدد سلامتك. (د) تتجنب الأذى.

٤٥- أي الجمل الآتية يجوز توكيد الفعل " يستعلي " بالنون :

(أ) والله، لا أستعلي على الآخرين. (ب) هل تستعلي على الآخرين.
(ج) يستعلي المهذب على الآخرين. (د) أحترمك، إلا أن تستعلي على الآخرين.

٤٦-" ملتقى الأهل في المناسبات أمر محبب إلي النفوس "

- أي المصادر الآتية يؤدى المصدر الميمي الوارد فى العبارة السابقة معناه ؟

(أ) لقاء. (ب) التقاء. (ج) ملاقاة. (د) تلاق.

٤٧- أي من البدائل التالية يشتمل على مصدر صناعي ؟

(أ) تحلية مياه البحر وسيلة حديثة لتوفير مصادر المياه.
(ب) وللحرية الحمراء باب بكل يد مُضرجةٍ يُدَقُ.
(ج) ينبغي أن نعمل معا لتنمية الوطن
(د) الأم معطية أبناءها كل ما تملك.

٤٨- " يرجو المظلوم أن يقضي القاضي لصالحه."

- علامة إعراب الفعلين الواردين فى العبارة السابقة على الترتيب :

(أ) الضمة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
(ب) الضمة المقدرة- الفتحة الظاهرة.
(ج) الفتحة الظاهرة- الضمة المقدرة .
(د) الضمة الظاهرة- الفتحة الظاهرة.

٤٩- "من الجيد أن تستفيد من نصائح الوالدين "

- أي مما يأتي يعد صوابا عند استبدال المصدر الصريح بالمصدر المؤول في العبارة السابقة :

(أ) من الجيد الإفادة من نصائح الوالدين.
(ب) من الجيد الاستفادة من نصائح الوالدين.
(ج) من الجيد أن تكون مستفيدا من نصائح الوالدين.
(د) من الجيد أن تُفَادَ من نصائح الوالدين.

٥٠- أي الجمل الآتية لا تحوي اسم شرط مبني ؟

(أ) أي مكان تزره تجد فيه متعة وسرور. (ب) من يزرع الخير يجن الخير.
(ج) متي تسافر تزدد علما ومعرفة. (د) أينما تكونوا يدركم الموت.

٥١- اكتب إعلانا عن مسابقة للتحدث بالفصحى تقام في مكتبة المدرسة.

٥٢- اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر في الموضوع الآتي:

(بالإصرار والعزيمة وحسن التخطيط والتعاون نصل إلي أهدافنا المرجوة)

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب :

المشكلة السكانية

- كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هى التحدى الأكبر أمام الدولة المصرية والإشكالية التى تقضى على ثمار أية إنجازات لخطط التنمية المستدامة أو جهود الدولة لتحسين حياة المواطنين خاصة فى ظل الجمهورية الجديدة التي تستهدف تغيير واقع المصريين إلى الأفضل ، وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوطة راسخة في عقول وأذهان الكثير من المصريين.
- تُشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطا هائلا على الميزانية العامة للدولة والتي ستتجه رغما عنها لتلبية احتياجات وخدمات المواطنين بدلا من إنشاء المزيد من المشروعات الاقتصادية والتنموية التي توفر حياة كريمة للمواطنين، وتحسن بدورها من مناخ الاستثمار وتسهم في تحقيق تقدم الدولة المصرية ووضعها فى مصاف الدول المتقدمة.
- ورغم الجهود المصرية المخلصة التى قدمتها الدولة لحل ومعالجة قضية الزيادة السكانية منذ ثلاثينيات القرن الماضي، إلا أنها ما زالت جهودا عاجزة عن مواجهة هذه الزيادة السكانية الهائلة وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم وتؤدى إلى خفض معدل الزيادة السكانية بما يتناسب مع موارد الدولة وجهود تحقيق خطط التنمية.
- وانطلاقا من أن إدراك أبعاد المشكلة السكانية يُعد أمرا ضروريا لمواجهتها، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أبعاد المشكلة السكانية، ومؤشراتها والأسباب التي أدت إلى تفاقمها، وأبرز تداعياتها، فضلا عن جهود الدولة للحد منها، بتقديم مجموعة من المقترحات لمحاولة حل هذه المشكلة.

١- حدد- مما يلي- معنى كلمة " صارمة " في الفقرة الثالثة.

(أ) عنيفة. (ب) هوجاء. (ج) حازمة. (د) مساعدة.

٢- استنتج المغزى من قوله: " تفاقمها " في الفقرة الأخيرة.

(أ) استفحال خطرها. (ب) كثرة أنواعها.
(ج) استحالة حلها. (د) إمكانية حلها.

٣- حدد- مما يلى- الخطوة الأولى التى يراها الكاتب ضرورة لمواجهة المشكلة السكانية.

(أ) وضع خطط التنمية المستدامة. (ب) التعرف على أبعاد المشكلة السكانية.
(ج) إنشاء المزيد من المشروعات التنموية. (د) تحسين مناخ الاستثمار الجاد.

٤- استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية.

(أ) أهمية تلبية احتياجات وخدمات المواطنين. (ب) أهمية التوسع في المشروعات الاقتصادية.
(ج) الأضرار الاقتصادية للمشكلة السكانية. (د) عجز الدولة المصرية عن النهضة والتقدم.

٥- ما علاقة قوله : " وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٦- يرى الكاتب أن الجهود المصرية عاجزة عن مواجهة القضية السكانية بسبب.....:

(أ) نقص الموارد الاقتصادية. (ب) انتشار الفقر والبطالة لدى الكثيرين.
(ج) تواصل الزيادة السكانية. (د) عدم وضع خطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.

٧- حدد- مما يلى- العبارة التى وردت بالمقال وتدل على أهمية التخطيط لحل المشكلات:

(أ) تُشكل الزيادة السكانية بحجمها الحالي ضغطا هائلا على الميزانية العامة للدولة.
(ب) وذلك لتشعب أسبابها وارتباطها بعادات اجتماعية وقيم دينية مغلوطة.
(ج) وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.
(د) كانت ولا تزال قضية الزيادة السكانية هى التحدى الأكبر أمام الدولة المصرية.

٨- اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله ليكون موضوعيا فى عرضه للقضية السكانية.

(أ) إجبار الناس على تحديد النسل. (ب) ذكر إيجابيات الزيادة السكانية.
(ج) تشجيع الفقراء على الهجرة للخارج. (د) رصد مكافآت لمن يحدد نسله.

اقرأ ، ثم أجب : قال أحمد أمين:

• " كتبت إليّ سيدة فاضلة تقول: إنها في رخاء فى عيشها، فلديها المال الكافي للإنفاق في سخاء، وزوجها موظف كبير تدر عليه وظيفته المال الكافى، وأولادها في صحة ناجحون فى مدارسهم، ومع ذلك فليست سعيدة ، لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه، متوقعة فى كل لحظة الشر وإن لم يكن، فابنها إذا غاب قليلا أوجست خيفة من غيابه، وزوجها إذا سافر توقعت الشر من سفره، وابنها إذا دخل الامتحان اضطربت، خوفا من رسوبه، وهكذا لم ينفعها مالها ولا غنى زوجها ولا صحة أولادها، ولا وسائل الترف والرفاهية من الشقاء الذى هى فيه، وتسأل بعد ذلك عن وسائل الحياة الطيبة السعيدة.

• يا سيدتي: أكثر الناس يخطئ فيفهم أن الغنى هو سبب السعادة، نعم إن الفقر سبب من أسباب الشقاء، ولكن الغنى ليس كل شيء في الحياة السعيدة، بل كثيرا ما يكون عائقا عن السعادة، فالمال لا نستطيع أن نشترى به الصحة ولا الحب ولا الطمأنينة، والغنى المفرط مشغلة تجعل الغنى خادما للمال وليس المال خادمه، وليست السعادة أن يكون عندك شيء، ولكن أن تعمل شيئا، فالسعادة ليست فى الملكية ولكن في العمل ".

٩- حدد- مما يلى- المراد بكلمة " رخاء " في الفقرة الأولى.

(أ) الغنى الفاحش. (ب) الإسراف والتبذير.
(ج) الترف والرفاهية. (د) سعة العيش وحسن الحال.

١٠- المغزى الضمني للمقال السابق هو...:

(أ) الناس يجهلون قيمة المال. (ب) الشعور بالضيق بلا سبب.
(ج) السعادة نعمة لا تقدر بثمن. (د) معالجة الأمراض النفسية.

١١- ما علاقة عبارة " لأنها تشعر بضيق لا تعرف سببه " بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

(أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٢- من أسباب الشقاء الذى ورد في الفقرة الثانية...:

(أ) الحرمان من الولد. (ب) الخوف من المستقبل.
(ج) الطمع فيما عند الآخرين. (د) الفقر أو الغنى أو كلاهما.

١٣- ما النصيحة التي قدمها الكاتب لصاحبة الرسالة ؟

(أ) الحرص على مصلحة الأولاد وتعليمهم.
(ب) الاهتمام بشئون الأسرة ورعايتها.
(ج) الحفاظ على الصلاة ففيها السعادة.
(د) عدم الاعتماد على المال فقط كسبيل لتحقيق السعادة.

١٤- بم تصف رد الكاتب على رسالة السائلة ؟

(أ) بالرد غير الواقعي وافتقاده المصداقية. (ب) بالرد العقلاني واعتماده على المصداقية.
(ج) بالرد العاطفي لجبر الخاطر. (د) بالرد الفلسفي وهدفه التأثير والإقناع.

١٥ ـ من قصة " وا إسلاماه ": قال السلطان جلال الدين للأمير ممدود :
غفر الله لأبى وسامحه، ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع ". استنتج من الفقرة العاطفة المسيطرة على قائلها :

(أ) حب النفس والأنانية. (ب) الندم على ضياع المُلك.
(ج) حزين لوفاة أبيه (د) الحزن ولوم الأب على صنيعه.

قال حاتم الطائى:

١ – فَأَقسَمتُ لا أَمشي إِلى سِرِّ جارَةٍ مَدى الدَهرِ ما دامَ الحَمامُ يُغَرِّدُ
٢ – وَلا أَشــــتَري مالاً بِغَدرٍ عَلِمتُهُ أَلا كُلّ مـــالٍ خالَطَ الغَدرُ أَنكَدُ
٣ – إِذا كانَ بَعـــضُ المالِ رَبّاً لِأَهلِهِ فَإِنّي بِحَمدِ اللَهِ مــــالي مُعَبَّدُ
٤ – يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُـــؤكَلِ طَيِّباً وَيُعطى إِذا مَنَّ البَخيلُ المُـطَرَّدُ
٥ – إِذا ما البَخيلُ الخِبُّ أَخمَدَ نارَهُ أَقولُ لِمَن يُصلى بِناري أَوقِـدوا
٦ – كَذاكَ أُمورُ الناسِ راضٍ دَنِــيَّةً وَسامٍ إِلى فَرعِ العُلا مُــتَوَرِّدُ

١٦- ميز- مما يلى- المراد بكلمة " أَنْكَدُ " في البيت الثاني.

(أ) كثير الخير. (ب) قليل الخير.
(ج) حسن الاستخدام. (د) وفير الاستخدام.

١٧- ميز- مما يلى- معنى كلمة " الخِبُّ " في البيت الخامس.

(أ) المخادع. (ب) المنافق. (ج) الخائن. (د) الكاره.

١٨- استنتج التفصيلة التى تتفق مع معنى البيت الرابع.

(أ) إنفاق الشاعر ماله منّا وتعاليا على المحتاجين.
(ب) ليست لديّ رغبة فى حيازة المال كالبخيل.
(ج) إننى لا أبخل بمالى فأنفقه في وجوه الخير المتنوعة.
(د) لقد اكتسبت مالى من حلال فهو مال طيب.

١٩- بين- مما يلى- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

(أ) فناء الإنسان وخلود الدهر. (ب) السعى لكسب المال بأي وسيلة.
(ج) إظهار قيمة وأهمية المال. (د) الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والفخر بها.

٢٠- حدد مما يلى البيت الذى يتفق والمعنى التالى : " الناس نوعان: عزيز ومُهان ".

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الرابع. (د) السادس.

٢١- ما علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث ؟

(أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٢٢- استنتج من البيت الأول قيمة إيجابية يقدرها الشاعر ويتحلى بها.

(أ) تقدير الكرم. (ب) تقدير الكبار.
(ج) تقدير الأمانة. (د) تقدير الرزق الحلال.

اقرأ، ثم أجب :

قال أبوطالب يوم خطبة النبى- ﷺ- للسيدة خديجة : " الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل؛ وجعل لنا بلدا حراما، وبيتا محجوجا ؛ وجعلنا الحكام على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ، ابن أخي ، من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح به : بركة وفضلا وعدلا ، ومجدا ونبلا، وإن كان في المال مقلا ؛ فإن المال ظل زائل، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أردتم من الصداق فعلي. "

٢٣- ميز- مما يلي- مرادف كلمة " ذرية إبراهيم ":

(أ) أتباعه. (ب) صحابته. (ج) نسله. (د) محبيه.

٢٤- ميز- مما يلى- المقصود بـ " بلدا حراما " :

(أ) الطائف. (ب) المدينة المنورة. (ج) خيبر. (د) مكة المكرمة.

٢٥- حدد نوع الصورة في " فإن المال ظل زائل ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- الخطبة السابقة خطبة .

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) إرشادية. (د) اجتماعية.

٢٧- ما علاقة قوله : " ابن أخى " بما قبلها ؟

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٢٨- استنتج المغزى من قوله: " من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح به "

(أ) فضل النبي ﷺ على سائر فتيان قريش.
(ب) كرم النبي ﷺ مع فتيان قريش.
(ج) صدق النبى ﷺ فى القول مع فتيان قريش.
(د) قوة النبي ﷺ وشجاعته في الحروب.

٢٩- قال حاتم الطائي " لا أشترى مالا بغدر علمته ". وازن بين رأى كل من الطائى وأبى طالب في المال:

(أ) اتفقا في أن للمال قيمة فلا غنى عنه.
(ب) الطائى يريد كسب المال الحلال، وأبو طالب يرى أن المال فان.
(ج) اتفقا في إظهار زوال المال وعدم فائدته.
(د) أبوطالب يبخل بالمال ويتمسك به، والطائى يجود به على المحتاج.

٣٠- من فهمك الخطبة السابقة استنتج خصيصة من خصائص الخطابة:

(أ) غرابة الألفاظ. (ب) ركاكة التراكيب.
(ج) تكلف المحسنات. (د) مناسبتها للظروف التي تلقى فيها.

٣١- قال امرؤ القيس : أغركِ منى أن حبكِ قاتلي وأنكِ مهما تأمرى القلب يفعلِ
يعبر البيت السابق عن موضوع غلب على شعر امرئ القيس هو ....:

(أ) الغزل والتشبيب. (ب) الوصف. (ج) بكاء الديار. (د) الهجاء.

٣٢- قال الشاعر : أَموالُنا لِذَوي الميراثِ نَجمَعُها وَدورُنا لِخرابِ الدَهرِ نَبنيها
يندرج البيت السابق تحت غرض ....:

(أ) وصف الخمر. (ب) الغزل الفاحش. (ج) الزهد. (د) الرثاء.

٣٣- قال الشاعر : ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأدرينا
استنتج من البيت السابق سببا من أسباب تغير الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) تحريم الغزل الفاحش (ب) تحريم الإسلام للخمر.
(ج) معارضة الهجاء القبلى. (د) محاربة الإسلام للعصبيات.

٣٤- أوصى عمرو بن كلثوم بنيه قائلا: " إني والله ما عَيَّرت أحدًا بشيء إلا عيرت بمثله، إن كان حقًّا فحقًّا، وإن كان باطلًا فباطلًا، ومن سَبَّ سُبَّ، فكفوا عن الشَّتم ..." . استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية.

(أ) غموض المعنى. (ب) كثرة الصور.
(ج) قصر الجمل. (د) طول الجمل.

٣٥- قال النبي- ﷺ - : " إنَّ الدنيا عَرَضٌ حاضرٌ، يأكل منهُ البرُّ والفاجرُ، وإنَّ الآخرةَ أجلٌ صادقٌ، ويقضي فيها مَلِك قادرٌ "
استنتج مما سبق موقف الرسول- ﷺ - من الخطابة:

(أ) جعلها من وسائل الدعوة للدين الجديد. (ب) لم يهتم بها ولم يستعملها.
(ج) استعملها في معاداة الخصوم الجاهليين. (د) نهى المسلمين عن استعمالها.

٣٦- اقرأ، ثم أجب :

قال البارودى فى الحنين إلى مصر :

١ – سـمعت صوتكِ منساباً إلى أذني حتى أهاجَ بصدري كامنَ الشجن

٢ – حفظتُ حبكِ رغم البعد يا أملي وصنتُ ذكركِ في سرى و في علني

٣ – زرعـتِ للشوق يكويني بحرقته ويصطلي النفسَ في هم و في حزن

٤ – وكنـتِ توأم روحي لا أفارقه إلا أفـارَقُ من قلب ومن بدن

٣٦- حدد نوع الصورة في قوله: " للشوق يكويني بحرقته " فى البيت الثالث.

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية. (د) كناية عن موصوف.

٣٧- حدد نوع المحسن المعنوى في البيت الثاني.

(أ) تورية. (ب) مراعاة نظير. (ج) طباق. (د) تصريع.

٣٨- في البيت الثالث إطناب بـ .....:

(أ) التفصيل. (ب) الترادف. (ج) التعليل. (د) التذييل.

٣٩- في البيت الأخير إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به. (ب) المبتدأ. (ج) اسم كان. (د) الفاعل.

٤٠- ميز- مما يلى- الصورة التى سر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

(أ) سمعت صوتك. (ب) أهاج بصدرى. (ج) صنت ذكرك. (د) كنتِ توأم.

٤١-" ألا تسمع يا بنى نصيحتى فتنال رضا ربك ". الفعل " تسمع " مضارع....:

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون.

(ج) ممتنع التوكيد بالنون (د) مرفوع بالضمة.

٤٢-" متى ينمُ الرأى العام فسيرقى المجتمع ؟" عند استبدال فاء السببية بفاء الجزاء تصبح الجملة:

(أ) متى ينمُ الرأى العام فيرقى المجتمع ؟

(ب) متى ينمو الرأى العام فسوف يرقى المجتمع ؟

(ج) متى ينمو الرأى العام فيرقى المجتمع ؟

(د) متى ينمو الرأى العام فيرق المجتمع ؟

٤٣- " إن الاستباق إلى استماع حكم العلماء فيه استلال لمكامن التخلف واستمرار لنهضتنا العلمية ".
المصدر السداسي هو:

(أ) استباق. (ب) استماع. (ج) استلال. (د) استمرار.

٤٤- ميز- مما يلى- الجملة التي اشتملت على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

(أ) تمتَّعْ بحديقة تمتلئ بالأزهار.
(ب) لا تتخلَّ عن حر ينزل به الضر.
(ج) كنْ صادقا مع نفسك تكسب راحة البال.
(د) لا تهملْ بائسا يضج بالشكوى.

٤٥-" إن كنت جديرا بالقيادة فقد يعل شأنك " اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

(أ) فعل جامد. (ب) جملة طلبية.
(ج) مسبوق بقد. (د) جملة اسمية.

٤٦- قال الشاعر : ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

ميز علامة إعراب الفعل " أخبره " وحكم توكيده بالنون.

(أ) الضمة- جائز. (ب) الفتحة- واجب.
(ج) الضمة- واجب. (د) الفتحة- ممتنع.

٤٧- " المعصية تُورّث المذلة ". هات مصدر الفعل (تُورّث) ، وحدد الصيغة الصرفية لكلمة (المذلة).

(أ) الموارثة- اسم مكان (ب) التوارث- مصدر صناعي
(ج) التورث- مصدر ميمى. (د) التوريث- مصدر ميمى.

٤٨- قال تعالى : " قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمتُنَّنِي فِيهِ " الفعل " لُمتُنَّنِي " في الآية السابقة:

(أ) مبنى على السكون. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مبنى على الضم. (د) جائز التوكيد بالنون.

٤٩- ميز- مما يلى- الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

(أ) ما ترجون من أمل فاسعين إليه.
(ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
(ج) ما ترج من أمل فاسعى إليه.
(د) ما ترجو من أمل مسعى إليه.

٥٠- " ما كنتِ لتنسي ربكِ ؛ فأنتِ مؤمنة به دائما ." ما علامة إعراب الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة ؟

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الضمة المقدرة.
(ج) الفتحة الظاهرة. (د) حذف النون

٥١- قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

علق على البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد عن سطرين:

٥٢- اكتب مقالا فى حدود عشرة أسطر- مراعيا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم عن الموضوع التالي: حين ترفرف أعلام السلام في كل مكان، وتختفى الأطماع والأحقاد ، تنعم البشرية بالأمان، وتسعد بالرخاء ".

النموذج الثالث

أولاً القراءة:

اقرأ ثم أجب

لعلنا لا نلخص الشخصية المصرية في كلمة أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بخصائصها الجغرافية التاريخية المتفق عليها، وهي أنها شخصية عريقة طويلة التاريخ قديمة عهد بالمدنية في أرض زراعية والشخصية المصرية شخصية بيتية ؛ بمعنى أن الأسرة عظيمة الشأن في آداب المصريين من أقدم عصور التاريخ؛ فالمصري إن ينسَ فلن ينسى وشائج الرحم وآداب الأسرة، ومهما انحرف عن السلوك القويم - في بعض الظروف - فلا يزال في صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر من أجيال وراء أجيال عاشت جميعا في ظل الأسرة، ودانت بآداب العرف الاجتماعي والعلاقات البيئية والأخلاق المصطلح عليها. والذهن المصري العريق ذهن عملي واقعي سهل المنطق ، واضح في نظرته إلى الدنيا وحكمه على الأشياء والناس، شأنه في ذلك شأن أبناء الأمم الزراعية عامة. فالأرض والنيل والفيضان كلها من الوقائع المحسوسة المطردة في قياس العقل بغير توثب في خيال ولاجموح عن خاطر.

١- ميز المراد بكلمة (حكمه) من البدائل التالية:

(أ) سلطته. (ب) فهمه. (جـ) سيطرته. (د) تقديره.

٢- حدد مايلي علاقة قوله : "ولا جموح عن خاطر " بقوله: "بغيرتوتب في خيال." :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) توكيد. (د) إجمال.

٣- استنتج المغزى من قول الكاتب: "بغير توثب في خيال ولاجموح عن خاطر."

(أ) إظهار واقعية الذهن المصري وعمليته.
(ب) بيان مدى هدوء الشخصية المصرية ورزانتها.
(جـ) توضيح تأثير طبيعة النيل في خيال المصريين.
(د) التنبيه على قيمة الخيال في خاطر المصري وإبداعه.

٤- استنتج العلاقة بين البيئة الزراعية وتفكير أهلها :

(أ) البيئة الزراعية تجعل التفكير معقدا مركبا كحب القمح المتراكب في السنابل.
(ب) البيئة الزراعية تجعل أهلها أصحاب رؤية واضحة للحياة الاجتماعية والناس.
(جـ) البيئة الزراعية تجعل أهلها أصحاب فلسفة تأملية نظرًا لتأملهم اليومي للطبيعة.
(د) البيئة الزراعية تكسب التفكير بساطة كبساطة الحياة فيها.

قال على أحمد باكثير فى قصته وإسلاماه

" فلما اطمأن في لاهور خلا إلى نفسه فتذكر ما حل بأسرته من النكبات العظيمة وما وقع لنفسه من الأحداث... كيف انطوى ملكه ودمرت بلاده وقدر له أن يعيش وحيدا في هذه الدنيا، لا أهل له فيها ولا ولد وأن التتار هم سبب نكبته ونكبة أسرته"!

٥- وازن بين الإنسان المصري وجلال الدين في مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

(أ) المصري يعظم أسرته ويصل رحمه ، وكذلك جلال الدين فهو حزين لافتقاده أسرته.

(ب) جلال الدين لا يتعلق بأسرته كتعلق المصري ، فكل همه ملكه ومملكته ، حتى لو فقد أسرته.
(جـ) جلال الدين لم يذكر أسرته إلا بعد اطمئنانه على مملكته في لاهور ، وهذا دليل على ضعف انتمائه للبيت والأسرة، أما المصري فشخصيته بيتية تقدر الأسرة والرحم.
(د) المصري شخصية بيتية متكاسلة يحب الأسرة ويخاف إذا جاهد أن يفقدها ، أما جلال الدين فضحى بأسرته في سبيل الجهاد وقتال التتر.

٦- استنتج من الموضوع طريقة الكاتب في عرض فكرته.

(أ) الموضوعية في عرض فكرته اعتمادا على الواقع والتاريخ
(ب) الاعتماد على الخيال في رسم ملامح الشخصية المصرية
(جـ) استقراء الجزئيات من أجل الوصول لتفسير شامل
(د) القيام باستبيان أراء المصريين للوصول لهذا الحكم

٧- الشخصية المصرية تبدو من المقال:

(أ) حديثة عهد بالمدنية
(ب) قديمة عهد بالمدنية
(جـ) لا علاقة لها بالمدنية
(د) جامدة غير متطورة مع المدنية

اقرأ، ثم أجب:

الكيميائي المصري (شريف الصفتي) أنقذ الله - تعالى - اليابان بسببه ، حين استطاع هذا الدكتور إنقاذ اليابان من كارثة (فوكوشيما)، وهي كارثة تطورت بعد زلزال اليابان الكبير في ١١ مارس ٢٠١١م ضمن مفاعل (فوكوشيما النووي) ، حيث أدت مشاكل التبريد إلى ارتفاع في ضغط المفاعل: ما أدى إلى انفجار المفاعل النووي، ولكن (الصفتي) نجح باستخدام تكنولوجيا (النانومتر) في تنقية المياه من الإشعاع الذي سببه التسرب الإشعاعي ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة نوبل في الكيمياء لعام ٢٠١٣م.

يترأس (الصفتي) حالياً المجموعة البحثية لعلوم المواد النانومترية بالمركز القومي لبحوث المواد الياباني. وهو أستاذ بجامعة (واسيدا) اليابانية، وقد كان أستاذاً للعلوم بجامعة (طنطا)، وحصل على شهادة دكتوراه من جامعة (ساوثهامبتون) في إنجلترا، وبعدها انتقل للعمل في اليابان، ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانومترية.

٨- استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية:

(أ) أهمية الأبحاث والدراسات العلمية
(ب) مكانة علم الكيمياء وتكنولوجيا النانومتر
(جـ) المكانة الرفيعة للكيميائي المصري
(د) تكريم الصفتي على جهوده العلمية

٩- إذا ناظرت زميلا لك في قضية المقال، فماذا سيكون عنوان المناظرة؟

(أ) الطاقة النظيفة أم الطاقة النووية.
(ب) تنقية مياه البحار أم استخدام فائض الأمطار.
(جـ) التخلص من الملوثات بالمواد النانومترية أم التقليدية
(د) الاعتماد على الإنسان أم الآلات في حل المشكلات.

١٠- ما المقصود بمصطلح النانومتر كما ورد في الفقرة الأولى؟

(أ) تقنية لتخليص المفاعلات النووية من مشكلة التبريد
(ب) مواد ذات قدرة انتقالية عالية في فصل الملوثات عن الماء
(جـ) مواد طبيعية لها قدرة عالية على تخليص المياه من البكتريا
(د) تكنولوجيا تقيس حجم التسرب الإشعاعي في المياه

١١- ما سبب ترشيح شريف (الصفتي) للحصول على جائزة نوبل؟

(أ) حل مشكلة ارتفاع الضغط الزائد لمفاعل فوكوشيما
(ب) لديه العديد من الكتب والأبحاث
(جـ) تنقية المياه من التسرب الإشعاعي في اليابان
(د) دراسته في جامعة ساوث هامبتون

١٢- حدد علاقة جملة "ما جعل اليابان ترشحه لنيل جائزة نوبل " في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) سبب (ب) توضيح (جـ) تأكيد (د) نتيجة

١٣- المراد من كلمة "لديه" في "ولديه العديد من الكتب والأبحاث العلمية المنشورة في الدوريات العالمية الخاصة بالمواد النانو مترية."

(أ) عنده (ب) اشتري (جـ) ألَّف (د) درس

١٤- مرادف كلمة " تنقية" كما وردت في الفقرة الأولى :

(أ) تحلية (ب) تصفية (جـ) تخليص (د) إبعاد

١٥- بعد قراءة المقال نستنتج أن شريف الصفتي

(أ) نموذج مصري غير متكرر
(ب) دليل على ذكاء العقول المصرية وتفوقها في كل المجالات
(جـ) لا يستحق الترشح لجائزة نوبل
(د) عالم مصري صنعه الغرب

ثانياً النصوص: اقرأ، ثم أجب :

خطب عبد المطلب عند سيف بن ذي يزن قال:

"إن الله تعالى - أيها الملك - أحلك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً، وأنبتك منبتا طابت أرومته ، وثبت أصله، وبسق فرعه في أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها الذي به تخصب وملكها الذي به تنقاد ، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف ، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن - أيها الملك - أهل حرم الله وذمته وسدنة بيته ، أشْخَصَنا إليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة."

١٦- حدد مما يلي معنى "سدنة" :

(أ) عُمَّار. (ب) خُدام. (جـ) حماة. (د) زوار

١٧- ميز فيما يلي نوع المحسن البديعي اللفظي في قوله: "خلفه - سلفه".

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) ازدواج

١٨- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: "كشف الكرب" :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٩- تعد الخطبة السابقة خطبة:

(أ) سياسية. (ب) تهنئة. (جـ) تعزية. (د) وعظ وإرشاد.

٢٠- ميز مما يلي الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر:

(أ) إن الله أحلك محلاً رفيعا. (ب) سلفك خير سلف.
(جـ) أنبتك منبتا طابت أرومته. (د) فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة.

٢١- " فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعها ." ميز وسيلة الإطناب في الجملة السابقة:

(أ) التعليل. (ب) الترادف (جـ) الاحتراس. (د) الاعتراض.

٢٢- " طابت أرومته ، وثبت أصله " بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع

٢٣- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للخطيب:

(أ) الاقتباس من الشعر. (ب) تزاحم الصور البيانية.
(جـ) الاعتماد على المحسنات البديعية. (د) اللجوء للمعاني الغامضة.

قال الشاعر :

١ - أَميرَتي لا تَـــغفِري ذَنبي فَــإِنَّ ذَنبي شِـــدَّةُ الحُبِّ
٢ - يا لَــيتَني كُنتُ أَنــا المُبتَلى منك بِأَدنى ذَلِكَ الـــذَّنـب
٣ - حَدَّثتُ قَلبي عَنكُمُ كــاذِبًا حَتّى قَد استَحيَيتُ مِن قَلبي
٤ - إِن كانَ يُرضيكُم عَذابي وَأَن أَموتَ بِالحَسرَةِ وَالـــكَرب
٥ - فَالسَمعُ وَالطاعَةُ مِنّي لَكُم حَسبي بِما يُرضيــكُمُ حَسبي

٢٤- حدد معنى كلمة " المُبتَلى " :

(أ) المقصود. (ب) المصاب. (جـ) المذنب. (د) المظلوم.

٢٥- علام يدل قوله: "حسبي بما يُرضيكم حسبي" :

(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته. (ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته
(جـ) احترامه لمحبوبته بطاعة أوامرها. (د) تهديده وسخريته من محبوبته.

٢٦- علاقة قوله " فَإِنَّ ذَنبي شِدَّةُ الحُبِّ " بما قبله في البيت الأول :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) استدراك.

٢٧- ميز البيان في قوله : " حَدَّثتُ قَلبي " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص. (ب) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
(جـ) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم (د) استعارة تصريحية ، وسر جمالها التجسيم.

٢٨- من خصائص أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

(أ) غموض المعنى وصعوبته. (ب) جزالة اللفظ وغرابته.
(جـ) كثرة استخدام المحسنات البديعية. (د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٢٩- استنتج الفكرة العامة للأبيات:

(أ) الحسرة على هجر المحبوبة. (ب) ظلم الحبيب.
(جـ) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها. (د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٣٠- ميز ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) شاعر قوي القلب عديم الإحساس.
(ب) يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة بالناس.
(جـ) شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.
(د) شاعر موهبته قاصرة عن مضاهاة شعراء عصره.

ثالثاً : البلاغة : قال إيليا أبو ماضي في قصيدته "كم تشتكي."!

١ - كَمْ تَشْتَكِي وَتَـــقُــولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ ... وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُمُ؟
٢ - وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْـرُهَــا وَأَرِيجُهَا ... وَنَـسِيمُهَا وَالْـبُلْـبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
٣ - وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَى ... دُوراً مُزَخْرَفَةً وَحِـيناً يَهْدِمُ

٣١- ميز من البيت الثالث إيجازاً وبين وسيلته، وقيمته الفنية مما يلي :

(أ) إيجاز بالقصر لإثارة الذهن.
(ب) إيجاز بالحذف الدقة وإثارة الذهن.
(جـ) إيجاز بالقصر للتنبيه على مغزى الشاعر
(د) إيجاز بالحذف للتخصيص والتوكيد.

٣٢- حدد نوع الإطناب في البيت الثاني مما يلي:

(أ) بالتذييل. (ب) بالاحتراس. (جـ) بالتفصيل. (د) بالاعتراض.

٣٣ نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول:

(أ) التصريع (ب) الطباق (جـ) المقابلة (د) الجناس

٣٤- نوع الصورة في (البلبل المترنم):

(أ) تشبيه بليغ (ب) مجاز مرسل (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٣٥- أي عاطفة تضمنتها الأبيات؟

(أ) اليأس والملل (ب) الحسرة والندم
(جـ) الأمل والتفاؤل (د) الاستنكار والتهكم

رابعا: الأدب اقرأ، ثم أجب :

٣٦- " على أهلها جنت براقش". إلى أي نثر فني يندرج الكلام السابق؟

(أ) الوصية (ب) الحكم (جـ) الأمثال (د) الخطبة

٣٧- قال الفرزدق للإمام زين العابدين :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

حدد الغرض الشعري في البيت :

(أ) المدح (ب) الهجاء

(جـ) الزهد (د) النصح والإرشاد

٣٨- من الذي خالف مطلع القصيدة الجاهلية في معلقته؟

(أ) طرفة بن العبد (ب) عنترة بن شداد

(جـ) زهير بن أبي سلمى (د) عمرو بن كلثوم

٣٩- قال الشاعر : إنَّ العُيونَ الَّتي في طَرفِها حَوَرٌ قَتَلنَنا ثُمَّ لَم يُحيِينَ قَتلانا

يمثل البيت غرضا شعريا هو :

(أ) الغزل البدوي (ب) الغزل الحضري (جـ) الوصف (د) اللهو

٤٠- طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع :

(أ) الحكمة (ب) الوصف

(جـ) الفخر والحماسة (د) هجاء قبيلة بكر

خامساً : النحو: اقرأ، ثم أجب:

٤١- " متى تطلباني في خير أكن حاضرا." فعل الشرط وفعل جواب الشرط على الترتيب :

(أ) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة

(ب) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بالسكون

(جـ) مجزوم بحذف النون - مرفوع بالضمة

(د) مجزوم بعلامة فرعية - مجزوم بعلامة أصلية

٤٢- " يجب على كل عاقل ألا ينسَى واجبه ." الفعل "ينسى" في العبارة السابقة :

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة

(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة

(جـ) منصوب بعلامة فرعية

(د) مرفوع بالضمة المقدرة

٤٣- " امش مع الصالحين فتزداد أخلاقك صلاحاً." بعد توكيد الفعل بالنون وحذف الفاء تكون الجملة :

(أ) امشنَّ مع الصالحين تزداد أخلاقك صلاحا

(ب) امشينَّ مع الصالحين تزدد أخلاقك صلاحا

(جـ) امشينَّ مع الصالحين تزدادوا أخلاقك صلاحا

(د) امشنَّ مع الصالحين تزدد أخلاقك صلاحا

٤٤- " تربية النفس بجدية وتزكية الروح المعنوية من شروط النجاح ." المصدر الصناعي في الجملة:
(أ) تربية (ب) جدية (جـ) تزكية (د) المعنوية

٤٥- " لَينصرن الله من ينصره." الفعلان في الجملة على الترتيب:
(أ) مبني – مجزوم (ب) منصوب - مرفوع
(ج) مبني – مرفوع (د) مرفوع - مجزوم

٤٦- " تَحقُّق الآمال بالسعي لا بالتواكل." ما تحته خط على الترتيب مصدر:
(أ) خماسي - خماسي (ب) قياسي - سماعي
(ج) سماعي - قياسي (د) رباعي - خماسي

٤٧- " نجاح التحالفات الإنسانية أساسه المودة." اشتملت الجملة على:
(أ) مصدر رباعي (ب) مصدر سداسي
(ج) مصدر صناعي (د) مصدر ميمي

٤٨- جملة واحدة صحيحة نحويا مما يلي:
(أ) أطبْ مطعمك فتكن مستجاب الدعاء
(ب) صاحب شخصا ينأ بنفسه عن الدنايا
(ج) والله لأسعى في طلب العلم
(د) لا تحقرنَّ صغيرا في مخاصمة

٤٩- "........ ساعةٍ تتدبر فيها ترتق مدارك المعرفة عندك." أداة الشرط المناسبة هي:
(أ) أي (ب) متى (ج) أنى (د) لو

٥٠- " انشرون المحبة بين الناس تسعدون." الجملة غير صحيحة وصوابها:
(أ) انشرون - تسعدوا (ب) انشروا - فتسعدون
(ج) انشروا - تسعدوا (د) انشرَنَّ - تسعدوا

سادساً: التعبير:

٥١- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
انثر البيت في سطرين فقط.

٥٢- " التنمر ظاهرة خطيرة تضرب أواصر الترابط المجتمعي." تناول ذلك فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد عن ثمانية.

اللهم وفقنا لما تحب وترضى

أسرة الكتاب

النموذج الأول

(١)- (د) الخطأ.

(٢)- (ج) أدلة.

(٣)- (أ) انتقالها مع الإسلام إلي المناطق المحيطة بجزيرة العرب.

(٤)- (ب) تطور اللغة العربية.

(٥)- (أ) نتيجة.

(٦)- (أ) حقائق مؤيدة بالدليل.

(٧)- (ج) إعجام اللغة وتشكيل حروفها بالحركات والسكنات.

(٨)- (ج) العلمية.

(٩)- (ب) يتنصت.

(١٠)- (ج) ذوي الحاجات.

(١١)- (أ) تجارة رابحة مع الله.

(١٢)- (ب) تعليل.

(١٣)- (ب) سُرّ

(١٤)- (ب) التقوى.

(١٥)- (ج) الفطنة وصحة المنطق

(١٦)- (ب) حوادث الزمن.

(١٧)- (أ) الأدهر.

(١٨)- (ج) الاستنكار

(١٩)- (ج) التصريع

(٢٠)- (أ) الزمن .

(٢١)- (أ) المفعول

(٢٢)- (ب) تقديم المفعول على الفعل

(٢٣)-(د) مُقَيّد.

(٢٤)- (أ) ميقات.

(٢٥)-(ب) التوكيد.

(٢٦)-(د) الخطابة.

(٢٧)- (ج) كناية.

(٢٨)- (ب) الوعظ والنصح والإرشاد.

(٢٩)-(د) نتيجة

(٣٠)- (أ) ازدواج، وسجع.

(٣١)- (ج) لأنها كانت تستغرق حولا كاملاً في نظمها وتهذيبها وعرضها على المقربين منه.

(٣٢)-(ج) الشعر السياسي.

(٣٣)- (أ) جزاه جَزَاء سِنِمّارٍ

(٣٤)-(د) عمرو بن كلثوم

(٣٥)-(أ) ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.

(٣٦)- (ج) تشبيه بليغ.

(٣٧)- (ج) بالتكرار.

(٣٨)- (ج) طباق.

(٣٩)- (أ) إنشائي.

(٤٠)- (أ) التعميم.

(٤١)- (ب) مرفوع

(٤٢)- (ب) جملة طلبية.

(٤٣)-(ج) وفاق- موافقة.

(٤٤)- (د) تتجنب الأذى.

(٤٥)- (ب) هل تستعلي على الآخرين.

(٤٦)-(ب) التقاء.

(٤٧)- (ب) وللحرية الحمراء باب بكل يد مُضرجةٍ يُدَقُ.

(٤٨)- (ب) الضمة المقدرة- الفتحة الظاهرة.

(٤٩)-(ب) من الجيد الاستفادة من نصائح الوالدين.

(٥٠)- (أ) أي مكان تزره تجد فيه متعة وسرور.

النموذج الثاني

(١)- (ج) حازمة.

(٢)- (أ) استفحال خطرها.

(٣)- (ب) التعرف على أبعاد المشكلة السكانية.

(٤)- (ج) الأضرار الاقتصادية للمشكلة السكانية.

(٥)- (د) تعليل.

(٦)- (د) عدم وضع خطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.

(٧)- (ج) وتفتقر إلى وضع سياسات شاملة وخطط صارمة يتم تطبيقها بحزم.

(٨)- (ب) ذكر إيجابيات الزيادة السكانية.

(٩)- (د) سعة العيش وحسن الحال.

(١٠)- (ج) السعادة نعمة لا تقدر بثمن.

(١١)- (ب) تعليل.

(١٢)- (د) الفقر أو الغنى أو كلاهما.

(١٣)- (د) عدم الاعتماد على المال فقط كسبيل لتحقيق السعادة.

(١٤)- (ب) بالرد العقلاني واعتماده على المصداقية.

(١٥)- (د) الحزن ولوم الأب على صنيعه.

(١٦)- (ب) قليل الخير.

(١٧)- (أ) المخادع.

(١٨)- (ج) إننى لا أبخل بمالى فأنفقه في وجوه الخير المتنوعة.

(١٩)- (د) الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة والفخر بها.

(٢٠)- (د) السادس.

(٢١)- (أ) توضيح.

(٢٢)-(ج) تقدير الأمانة.

(٢٣)-(ج) نسله.

(٢٤)- (د) مكة المكرمة.

(٢٥)-(ب) تشبيه بليغ.

(٢٦)-(د) اجتماعية.

(٢٧)- (د) توضيح.

(٢٨)- (أ) فضل النبي صلى الله عليه وسلم على سائر فتيان قريش.

(٢٩)-(ب) الطائى يريد كسب المال الحلال، وأبو طالب يرى أن المال فان.

(٣٠)- (د) مناسبتها للظروف التي تلقى فيها.

(٣١)- (أ) الغزل والتشبيب.

(٣٢)-(ج) الزهد.

(٣٣)- (ب) تحريم الإسلام للخمر.

(٣٤)-(ج) قصر الجمل.

(٣٥)-(أ) جعلها من وسائل الدعوة للدين الجديد.

(٣٦)- (ج) استعارة مكنية.

(٣٧)- (ج) طباق.

(٣٨)- (ب) الترادف.

(٣٩)- (د) الفاعل.

(٤٠)- (ب) أهاج بصدرى.

(٤١)- (د) مرفوع بالضمة.

(٤٢)- (ج) متى ينمو الرأى العام فيرقى المجتمع ؟

(٤٣)-(د) استمرار.

(٤٤)- (ج) كنْ صادقا مع نفسك تكسب راحة البال.

(٤٥)-(ب) جملة طلبية.

(٤٦)-(د) الفتحة- ممتنع.

(٤٧)- (د) التوريث- مصدر ميمى.

(٤٨)- (أ) مبنى على السكون.

(٤٩)-(أ) ما ترجون من أمل فاسعين إليه.

(٥٠)- (د) حذف النون

النموذج الثالث

(١)- (د) تقديره.

(٢)- (جـ) توكيد.

(٣)- (أ) إظهار واقعية الذهن المصري وعمليته.

(٤)- (ب) البيئة الزراعية تجعل أهلها أصحاب رؤية واضحة للحياة الاجتماعية والناس.

(٥)- (أ) المصري يعظم أسرته ويصل رحمه ، وكذلك جلال الدين فهو حزين لافتقاده أسرته.

(٦)- (أ) الموضوعية في عرض فكرته اعتمادا على الواقع والتاريخ

(٧)- (ب) قديمة عهد بالمدنية

(٨)- (جـ) المكانة الرفيعة للكيميائي المصري

(٩)- (جـ) التخلص من الملوثات بالمواد النانومترية أم التقليدية

(١٠)- (د) تكنولوجيا تقيس حجم التسرب الإشعاعي في المياه

(١١)- (جـ) تنقية المياه من التسرب الإشعاعي في اليابان

(١٢)- (د) نتيجة

(١٣)- (جـ) ألف

(١٤)- (جـ) تخليص

(١٥)- (ب) دليل على ذكاء العقول المصرية وتفوقها في كل المجالات

(١٦)- (ب) خُدام.

(١٧)- (ب) سجع.

(١٨)- (جـ) استعارة مكنية.

(١٩)- (ب) تهنئة.

(٢٠)- (د) فنحن وفد التهنئة لأوفد المرزئة.

(٢١)- (د) الاعتراض.

(٢٢)- (أ) ازدواج.

(٢٣)-(جـ) الاعتماد على المحسنات البديعية.

(٢٤)-(ب) المصاب.

(٢٥)-(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته.

(٢٦)-(جـ) تعليل.

(٢٧)- (ب) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.

(٢٨)- (د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

(٢٩)-(جـ) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها.

(٣٠)-(جـ) شاعر ملهم، مرهف الحس والمشاعر.

(٣١)- (ب) إيجاز بالحذف الدقة وإثارة الذهن.

(٣٢)-(جـ) بالتفصيل.

(٣٣)- (ب) الطباق

(٣٤)-(د) استعارة مكنية

(٣٥)-(جـ) الأمل والتفاؤل

(٣٦)- (جـ) الأمثال

(٣٧)- (أ) المدح

(٣٨)- (د) عمرو بن كلثوم

المراجعة النهائية

(٣٩)- (ب) الغزل الحضري

(٤٠)- (جـ) الفخر والحماسة

(٤١)- (د) مجزوم بعلامة فرعية - مجزوم بعلامة أصلية

(٤٢)- (أ) منصوب بالفتحة المقدرة

(٤٣)-(ب) امشينَّ مع الصالحين تزدد أخلاقك صلاحا

(٤٤)-(ب) جدية

(٤٥)-(ج) مبني – مرفوع

(٤٦)-(أ) خماسي - خماسي

(٤٧)- (د) مصدر ميمي

(٤٨)- (د) لا تحقرنَّ صغيرا في مخاصمة

(٤٩)-(أ) أي

(٥٠)- (ج) انشروا – تسعدوا

الكتاب

مِفتاح النجاح والتفوق

مجانا وحصريا

حمل الآن

امتحانات رقم (3)

الترم الاول





الاختبار الأول



➢ **اقرأ ثم أجب: يوتوبيا .. المدينة الفاضلة:**

❖ كثيرًا ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائما ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائلَ وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (**Utopia**) عام **1515**م، وكان هذا التعريف تفصيلا للمصطلح ومعناه.

❖ وقد لَمَّح الفيلسوف أفلاطون قديما (**427** ق.م – **347** ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها مَلِك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظنًّا منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محددًا ومعياريًّا، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضًا عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيدًا عن التقليد والروتين والتسويف وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًّا خاليًا من النقائص البشرية.

❖ وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرْحَلِيَّة –أي كانت تبعًا لمراحل–، تلك المراحل تحددت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلًا باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

❖ وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلا تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

❖ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيَّ الجميل، ويسعى جاهدا إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» –إن تحققت– هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بآهات المكلومين وصرخات المُعَذَّبين، فَفِرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلا، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنتُ أعدُّه واحدا من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

1- أي من الجمل التالية اشتملت على كلمة «سبيل» بمعناها في قول الكاتب «فَفِرُّوا من و اقعكم الأليم إلى حلم (يوتوبيا) حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلا»؟

(أ) أخلت المحكمة سبيل المتهم بعد ثبوت براءته.
(ب) ليس على من اجتهد ثم قَصُرت به درجاته سبيل.
(ج) بذل الجنود دماءهم رخيصة في سبيل الاستقلال.
(د) لا سبيل لنهضة الأوطان بغير تكاتف أبنائها ووحدتهم.

2- متى عُرِف مصطلح «يوتوبيا» للمرة الأولى؟

(أ) في القرن الرابع قبل الميلاد.
(ب) في القرن الخامس قبل الميلاد.
(ج) في القرن الخامس عشر الميلادي.
(د) في القرن السادس عشر الميلادي.

3- ما الذي سيجعل «يوتوبيا» مدينة مثالية في نظر أفلاطون؟

(أ) أن يحكمها مجموعة من الفلاسفة، لا حكام عاديون.
(ب) أن تُدار وفقا لأسس ونظم محددة ومعيارية.
(ج) الابتعاد عن التقليد والروتين والتسويف وسوء المعاملة.
(د) التقيد بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية.

4- استنتج من القطعة سبب اتجاه نازك الملائكة إلى الواقعية رغم نزعتها الوجدانية.

(أ) عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
(ب) تلاشي رغباتها القديمة في تحقيق المدينة الفاضلة «يوتوبيا».
(ج) يأسها الذي ترتب عليه موت رغبتها في الحياة.
(د) عدم حبها للتناقض بين واقعها الأليم وأحلامها الرومانسية.

5- هات من الموضوع ما يدل على انحياز الكاتب، وعدم موضوعيته.

(أ) مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي.
(ب) تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات.
(ج) فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ«يوتوبيا» وتَغنَّوا بها.
(د) إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.

6- استنتج العلاقة بين «يوتوبيا» والواقع.

(أ) «يوتوبيا» تحقق ما يعجز الواقع عن تحقيقه.
(ب) الواقع هو «يوتوبيا» حقيقية تخالطها بعض السلبيات.
(ج) «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
(د) «يوتوبيا» هي أحد أشكال الواقع، وإن لم تتحقق بعد.

➢ **يقول د. أحمد خالد توفيق رحمه الله: «أن تتوقع أن يعاملك العالم برفق لأنك إنسان طيب أشبه بأن تتوقع ألا يلتهمك الأسد لأنك نباتي لا تأكل اللحوم».**

7- هات من المقال ما يتفق مع المغزى الضمني لمقولة د. أحمد خالد توفيق رحمه الله.

(أ) ونجد دومًا أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائلَ وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق.

(ب) فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًّا خاليًا من النقائص البشرية.

(ج) فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

(د) وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات.

➢ اقرأ ثم أجب: الصيدلة عند العرب:

☒ في الجاهلية:

❖ **كانت معرفة العرب الصيدلة في الجاهلية محدودة، كما قد قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العمران طبٌّ يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».**

☒ في الإسلام:

❖ **شُغل العرب في بَدْء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم، وظلوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها.**

❖ **ولما استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدنيات القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولى الخلافة رجال مستنيرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجهت الهِمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يُتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.**

❖ **فنقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.**

❖ **وأهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة، فاكتشفوا خواص القلويات والأحماض، وابتدعوا مُركَّبات جديدة.**

❖ **ونبغ من العرب علماء ظهروا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرة واسعة، واخترعوا كثيرًا من المُركَّبات والمواد الكيميائية، فهم أول مَن عرَفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».**

❖ وأدخلوا كثيرًا من العقاقير النباتية التي كان يجهلها علماء الإغريق، كالراوند والتمر والكافور، وعرَفوا الكثير من أنواع الطيب الزكية، كجوز الطيب والمسك والقرنفل، واخترعوا أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي والخلط والمزج.

❖ وقد شهِد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المُنظَّمة، وأول من أنشأ حوانيتَ خاصة بها.

❖ وقد قال إيه سي ووتن مؤلف كتاب معضلات الصيدلة عن العرب في ذلك الوقت ما نصه: «والعرب هم الذين رفعوا الصيدلة إلى مقامها الجديرة به».

8- ما المقصود بكلمة «وافر» في سياق الفقرة الخامسة؟
(أ) كبير. (ب) مُتعدِّد. (ج) قليل. (د) دائم.

9- ما علاقة قول الكاتب: «كسوريا ومصر وفارس والهند» بما قبله؟
(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

10- علامَ يدُلُّ كلام ابن خلدون عن الصيدلة عند العرب في الجاهلية؟
(أ) كثرة العلماء العرب الجاهليين في الصيدلة. (ب) محدودية الصيدلة عند العرب في الجاهلية.
(ج) تأثُّر الجاهليين في الصيدلة بغيرهم. (د) تقدُّم الصيدلة لدى العرب الجاهليين.

11- لماذا توقَّفت الحركة العلمية عند العرب في بداية العصر الإسلامي كما تفهم من المقال السابق؟
(أ) لاقتصار العرب على الاهتمام بالأمور الدينية. (ب) لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.
(ج) لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمي. (د) لإحساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية.

12- أيٌّ من الآتي لم يُسهِمْ به العرب في مجال الصيدلة؟
(أ) اكتشاف خواص القلويات والأحماض. (ب) ابتداع مواد التخدير واستخدامها في العلاج.
(ج) إدخال الكثير من العقاقير النباتية. (د) اختراع أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي.

➢ يقول د. أحمد فؤاد باشا: «وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر».

13- حدد من المقال السابق الفقرة التي تتفق مع المغزى الضمني مع المقولة السابقة.
(أ) الثالثة. (ب) الخامسة. (ج) السابعة. (د) التاسعة.

➢ «يزعم كثير من الغربيين أن العرب والمسلمين ليس لهم تاريخ حضاري أو علمي يُذكر».

14- هات من المقال السابق ما يفند هذا الزعم.
(أ) شُغل العرب في بَدْء الإسلام فترة من الزمن بالفتوحات، ووقفت حركة العلم.
(ب) توجهت الهمم لاستطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة.
(ج) أهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة.
(د) شهِد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المُنظَّمة.

➢ قال عنترة بن شداد العبسي:

(1) يا دارُ أَينَ تَرَحَّلَ السُّكّانُ ... وَغَدَت بِهِم مِن بَعدِنا الأَظعانُ
(2) بِالأَمسِ كانَ بِكِ الظِّباءُ أَوانِسًا ... وَاليَومَ في عَرَصاتِكِ الغِربانُ
(3) يا صاحِبي سَل رَبعَ عَبلَةَ وَاجتَهِد ... إِن كانَ لِلرَّبعِ المُحيلِ لِسانُ
(4) يا عَبلُ ما دامَ الوِصالُ لَيالِيًا ... حَتى دَهانا بَعدَهُ الهِجرانُ
(5) لَيتَ المَنازِلَ أَخبَرَت مُستَخبِرًا ... أَينَ استَقَرَّ بِأَهلِها الأَوطانُ

15- في الأبيات إشارة إلى واحدة من أهم سمات الحياة في البيئة الجاهلية، فما هي؟
(أ) كثرة التنقُّل والترحال. (ب) انتشار الغزل الحسي الصريح.
(ج) انتشار الفقر وصعوبة الحياة. (د) كثرة الحروب والنزعات العصبية.

16- ما المقصود بكلمة «**دهانا**» في البيت الرابع كما تفهم من سياق البيت؟
(أ) أصابنا. (ب) صبغنا. (ج) فرَّقنا. (د) اكتنفنا.

17- ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟
(أ) الجناس الناقص. (ب) الجناس التام. (ج) التصريع. (د) حُسْن التقسيم.

18- علِّل: أكثَرَ الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة.
(أ) لإظهار العطف والإشفاق. (ب) لإثارة المشاعر ولَفْت الانتباه.
(ج) لتقرير وتوكيد الحقائق التي يعرضها. (د) لحَثِّ محبوبته على الاستجابة لطلبه.

19- من سمات بِناء القصيدة الجاهلية التي تظهر في الأبيات السابقة ....، و...........
(أ) الميل إلى الإطناب، عمق الخيال. (ب) غموض المعاني، روعة الصور البيانية.
(ج) البكاء على الأطلال، مخاطبة الصاحب في السفر. (د) تعدُّد الأغراض، الإسراف في المحسنات البديعية.

20- ما وسيلة الإيجاز في البيت الثالث؟
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المبتدأ. (ج) حذف المفعول به. (د) حذف جواب الشرط.

➢ قال الشاعر أمية بن أبي الصلت:

أَلا أَيُّها الإِنسانُ إِياكَ وَالرَّدى ... فَإِنَّكَ لا تَخفي مِنَ اللَهِ خافِيا
وَإِياكَ لا تَجعَل مَعَ اللَهِ غَيرَهُ ... فَإِن سَبيلَ الرُّشدِ أَصبَحَ بادِيا

21- استنتج -من خلال البيتين السابقين- موضوعا شعريا جديدا تناوله شعراء عصر صدر الإسلام.
....

➢ خطب معاوية رضي الله عنه بدمشق، فقال:

❖ «أيُّها الناس، سافِروا بأبصاركم في كرِّ الجديدَيْن، ثمَّ أرجعوها كليلةً عن بلوغ الأمل، فإنَّ الماضي عِظةٌ للباقي، ولا تجعلوا الغرورَ سبيل العجز عن الجدِّ؛ فتنقطعَ حجَّتُكم في موقفٍ اللهُ سائلِكم فيه، ومُحاسِبكم فيما أسلفتم، أيُّها الناس، أمسِ شاهِدٌ فاحذروه، واليوم مؤدِّبٌ فاعرِفوه، وغدٌ رسولٌ فأكرموه».
[كرُّ الجديدَيْن: تَعاقُب الليل والنهار]

22- استنتجِ إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي.
....

قال أبو بكر الصديق ﷺ في خُطبته بعد البيعة وتولِّي الخلافة:

«أيها الناس، إني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم، فإنْ رأيتموني على حق فأعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسدِّدوني. أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم، فإذا عصيتُه فلا طاعة لي عليكم. أَلَا إنَّ أقواكم عندي الضعيف حتى آخُذَ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى آخُذَ الحق منه. أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم».

23- في قول الصِّدِّيق ﷺ: «**أيها الناس**» أسلوب إنشائي نداء، فما غرضه؟
(أ) التنبيه. (ب) الدعاء. (ج) الزجر. (د) الاستعطاف.

24- ما علاقة قول الصِّدِّيق ﷺ «**فلا طاعة لي عليكم**» بما قبله، في ضوء فَهْمك للخُطبة؟
(أ) سبب. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

25- ما معنى «**سدِّدوني**» كما تفهم من سياق الخُطبة السابقة؟
(أ) قوِّموني. (ب) أخبِروني. (ج) عاقِبوني. (د) سامِحوني.

26- جاءت الخُطبة في مقام الإقناع العقلي؛ ولذا نجدها:
(أ) حافلة بالمحسنات البديعية. (ب) مُعتمِدة على الأساليب الإنشائية دون غيرها.
(ج) ذات معانٍ خيالية مليئة بالاستعارات والكنايات. (د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.

27- أيٌّ من الآتي ليس من القِيَم الضمنية التي تتمثَّل في الخُطبة السابقة؟
(أ) الامتثال المُطلَق لأمر الحاكم. (ب) تعاون الحاكم والرعية في الخير.
(ج) السمع والطاعة في المعروف. (د) المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات.

قال صلاح الصفدي:

وصَاحِبٍ لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى ... تَاهَ ونَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَهْ
وَقِيلَ: هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يدًا ... تَشْكُرُهَا قُلْتُ ولاَ رَاحَهْ

28- حدد في البيت الثاني محسنًا بديعيًا، وبين قيمته الفنية.

....

قال الشاعر:

إذا المَرءُ لَم يُحبِبْكَ إلَّا تَكَرُّهًا ... بَدا لَكَ مِن أَخلاقِهِ ما يُغالِبُ

29- أعرب الفعلين «**يحببك - يغالب**» الواردين في البيت السابق على الترتيب.
(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة (فعل شرط لأداة غير جازمة) - فعل مضارع مجزوم بـ«ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).
(ب) فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط) - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط).
(د) فعل مضارع مرفوع مجزوم بـــ«لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مجزوم بـــ«ما» وعلامة جزمه السكون (فعل الشرط، وجوابه محذوف).

➢ «متى تحصل على المركز الأول فسوف يرضى أبواك».

30- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف «**سوف**» منها؟

(أ) متى تحصل على المركز الأول يرضَ أبواك. (ب) متى تحصل على المركز الأول فيرضَ أبواك.

(ج) متى تحصل على المركز الأول فيرضى أبواك. (د) متى تحصل على المركز الأول يرضى أبواك.

➢ «أخطأ الطالب في الحساب» – «أخطأ الطالب فنال الحساب».

31- حدد نوع المصدر في العبارتين السابقتين على الترتيب.

(أ) ثلاثي، ثلاثي. (ب) ثلاثي، رباعي. (ج) رباعي، ثلاثي. (د) رباعي، رباعي.

32- ميز -مما يلي- المادة المعجمية لكلمة «**الإدارية**».

(أ) د / ا / ر. (ب) أ / د / ا / ر. (ج) د / و / ر. (د) د / ي / ر.

➢ «إذا يستفيد الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنون غدر اختباراته».

33- ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند استبدال «**إن**» الشرطية بالأداة «**إذا**»؟

(أ) إن يستفد الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختباراته.

(ب) إن يستفيد الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنون غدر اختباراته.

(ج) إن يستفد الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنون غدر اختباراته.

(د) إن يستفيد الناس الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختباراته.

➢ «والله لأحب النحو» – «والله لتحبن معي النحو».

34- ما حكم توكيد كلٍّ من الفعلين بالنون في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

(أ) واجب، جائز. (ب) واجب، ممتنع. (ج) ممتنع، واجب. (د) ممتنع، ممتنع.

35- ميز -مما يلي- الجملة التي اشتملت على مصدر صناعي.

(أ) المصرية لا تخون وطنها مهما كان. (ب) المنتجات المصرية تدعم الاقتصاد.

(ج) أعظِم بالمصرية المتدفقة في عروقنا! (د) تعلمت في الجامعات الدولية والمصرية.

➢ «إن الطيور والعصافير لتغني بهجة بالربيع».

36- أعرب الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

➢ **قال أبو تمام:**

عـاتِـقٌ مُـعـتَـقٌ مِـنَ الهـونِ إلَّا ... مِـن مُـقـاسـاةِ مَـغـرَمٍ أَو نِجـادِ

37- حدد نوع المصدر الوارد في البيت السابق.

(أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر ثلاثي. (ج) مصدر رباعي. (د) مصدر مؤول.

➢ «أينما .... لأخيك بظهر الغيب .... الله لك حاجتك».

38- حدِّد ممَّا يأتي الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة سليمة.

(أ) تدعُ، يقضي. (ب) تدعو، يقضي. (ج) تدعو، يقضِ. (د) تدعُ، يقضِ.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد حنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال جلال الدين، فلم يثبت له جلال الدين، وفر إلى غزنة فتحصن بها أيامًا، ثم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها، وخشي من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه، فحزم أمتعته، وجمع أمواله وذخائره، فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر خيبر، ولم يكد يفضي إلى سهل الهند حتى لحقته طلائع جنكيز خان، فكر عليهم وقاتلهم وشردهم، ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالت عليه الجموع، فتقهقر برجاله إلى نهر السند، وعزم أن يخوضه إلى العدوة الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحريمه وأثقاله، ونتج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته، ولم يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبته، فأمر رجاله بخوض النهر ، وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يسبحون في أثره .....».

....

....

....

➢ **قال الإمام الشافعي:**

وَمَن لَم يَذُق مُرَّ التَعَلُّمِ ساعَةً ... تَذَرَّعَ ذُلَّ الجَهلِ طولَ حَياتِهِ
وَمَن فاتَهُ التَعليمُ وَقتَ شَبابِهِ ... فَكَبِّر عَلَيهِ أَربَعًا لِوَفاتِهِ

40- في ضوء البيتين السابقين اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار الثاني



➢ **اقرأ ثم أجب:**

❖ من العجز أنْ يزدري المرء نفســـه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أنَّ مَن يخطئ في تقدير قيمته مســـتعليًا خيرٌ مِمَّن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإنَّ الرجل إذا صَغُرَتْ نفسُه في عين نفسه يأبى لها مِنْ أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن عَظُمَتْ نفسه عظم في جانبها كلُّ ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.

❖ كثيرًا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضـع وصـغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسـبون المتذلِّل المتملِّق الدنِيءَ متواضـعًا، ويســمُّون الرجل إذا ترفع بنفســه عن الدنايا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنســانِيّ متكبرًا، وما التواضــع إلا الأدب، ولا الكبر إلا ســوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسِّــمًا متهللًا، ويُقبِل عليك بوجهه ويُصـــغي إليك إذا حدَّثته، ويزورك مهنئًا ومعزيًا، ليس صـــغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضعَ أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

❖ فـإن بلـغ الـذلُّ بالرجـل ذي الفضـل أنْ يـنكس رأسـه للكـبراء ويترامى علـى أيـديهم وأقـدامهم لثمًـا وتقبيـلًا، ويتبـذَّل بمخالطـة السُّـوقة والغوغـاء بـلا ضـرورة ولا سـبب، ويكثـر مـن شـتم نفسـه وتحقيرهـا ورميهـا بالجهـل والغبـاوة ليكـون متواضـعًا، ويُبَصْبِصَ برأسـه بصبصـة الكلـب بذَنَبِـهِ ليكـون مُتَـأَدِّبًا، ويجلـس في مـدارج الطـرق جِلسـةَ البـائس المتسـول، ويمشــي مِشـيةَ الخـائف المُـبْلِسِ، فـاعلم أنـه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضعٌ ولا متأدبٌ.

❖ إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة- كان أحسن ذريعةٍ يتذرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناته، وأثرٌ من آثاره، بل هو البحر الزاخر الذي تَسْتَقِي منه الجداول والغدران.

❖ فيا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن! وحذارِ أنْ يملكَ اليأسُ عليك قوَّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بِسُلَّمٍ أصعد عليه إلى السماء حتى أصلَ إلى قُبَّةِ الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال؟

1- ما مرادف «**المستطار**» في الفقرة الخامسة؟

(أ) القَلِق. (ب) المذعور. (ج) الجبان. (د) الفارّ.

2- بم يمكننا أن نحكم على شخص ما؟

(أ) من أسلوبه. (ب) من عمله. (ج) من حاله. (د) من ظاهره.

3- ما علاقة «**صغر النفس**» بـ«**التواضع**»؟

(أ) تشابه. (ب) تناقض. (ج) التباس. (د) ترادف.

4- ما الذي يتوافق مع «علو الهمة» مما يلي؟
(أ) الترفع عن الناس.
(ب) التناغم مع النفس.
(ج) المثابرة والصمود في الحياة.
(د) عزلة الاعتزاز بالنفس.

5- ما الذي يدل عليه ازدراءُ الإنسانِ نفسَه؟
(أ) حسن الخلق.
(ب) التواضع.
(ج) اللا مبالاة.
(د) عدم تقدير الذات.

➤ «إن صاحب المال يصل إلى النبوغ أسرع من صاحب الهمة العالية».

6- هات من المقال ما يفند المقولة السابقة.
(أ) من العجز أنْ يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظرَ الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق.
(ب) فإن بلغ الذلُّ بالرجل ذي الفضل أنْ ينكس رأسه للكبراء ويترامى على أيديهم وأقدامهم لثمًا وتقبيلًا، ... فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضعٌ ولا متأدبٌ.
(ج) إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة- كان أحسن ذريعةٍ يتذرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة.
(د) فيا طالب العلم كن عاليَ الهمة، ولا يكن نظرُك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المُسْتَطَارُ حينما يسمع قِصَّةً من قصص الحروب، أو خرافةً من خرافات الجن!

7- استدل من خلال فهمك للقطعة على الفهم الخاطئ للتواضع عند بعض الناس.
(أ) سعي الإنسان لأن يكون صغيرًا في علمه وأدبه، ومروءته وهمته، وميوله وأهوائه.
(ب) التبذُّل بمخالطة السُّوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ورمي النفس بالجهل.
(ج) لقاء الناس ببشر وحبور، والإقبال عليهم، والإصغاء إليهم، وزيارتهم للتهنئة والعزاء.
(د) تملك اليأس من الإنسان، وقناعته بعجزه عن أن يجاري عظماء الرجال.

➤ اقرأ ثم أجب:

❖ **حين نتحدَّث عن ثقافة الإنترنت، ينصرف حديثنا لأوَّل وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تتوارى لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية. وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في نزع قناعها التقني لتكشف عن نفسها بصفتها ساحة ثقافية في المقام الأول؛ فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعتبرت الثقافة تراثا قوميا، أو إبداعيا وتعبيريا.**

❖ **إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دورا حيويا في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد. والأهم من ذلك كله أن هذه البنية المعلوماتية الجديدة توفر –ربما لأول مرة– بيئة مثالية لحوار الثقافات.**

❖ **كان شاغل البشرية هو العلاقة بين التنمية والبيئة، وكيف نحمي التنوُّع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعمى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجانبية. وأصبح شاغلنا الآن هو كيف نحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافاته.**

❖ لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتضاح ما لوسائل الاتصال الحديثة –وعلى رأسها الإنترنت– من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية، بل الأمنية أيضا. هذا الهاجس المخيف جثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام 1998م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضرورة تكاتف الشعوب والأمم من أجل التصدي لظاهرة التجنيس –أي التماثل الثقافي– الجاري حاليا على قدم وساق.

❖ وتمثل ثقافة الإنترنت بالنسبة لنا –نحن العرب– تحديا ثقافيا قاسيا على الجبهات جميعها؛ فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية تفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في نتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضا بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه تفتح أمامنا فرصا عدة هي: تثبيت ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية أصيلة، وتعويض تخلفنا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقنا في نشرها، بالإضافة إلى استمساكنا بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.

❖ إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوبا مع ثقافة الإنترنت، وذلك في إطار الاستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقا لتوصيات مؤتمر استكهولم المشار إليه.

8- ما الذي تعنيه «**الثقافة**» وفقا لما تستنتجه من القطعة؟

(أ) مراعاة العادات الاجتماعية، والعناية بالمظهر. (ب) القراءة الواسعة، في جميع أنواع العلوم والمعارف.
(ج) السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية. (د) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.

9- ما علاقة قوله «**لكن ثقافة الإنترنت في الوقت نفسه ...**» في الفقرة الخامسة بما قبله؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

10- يُفهم من القطعة أن الإنترنت:

(أ) ركيزة اقتصادية محايدة. (ب) مفسدة لمنظومة الإعلام.
(ج) ذو تأثير اجتماعي قوي. (د) بديل عن وسائل التربية.

11- يرى الكاتب أن الإنترنت ميدان:

(أ) لانسجام الثقافات. (ب) لتباعد الثقافات. (ج) لترسيخ الثقافات. (د) لحماية الثقافات.

12- إلامَ تؤدي إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات؟

(أ) تشجيع البحث عن بدائل. (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
(ج) الإضرار بالشعوب الفقيرة. (د) الحد من التطور الصناعي.

13- بناء على الفقرتين الثالثة والرابعة يمكن القول بأن «**التنوع الثقافي**» و «**التجنيس الثقافي**»:

(أ) مترادفان. (ب) متكاملان. (ج) متناقضان. (د) متوائمان.

14- ما الذي قصده الكاتب بمصطلح «**القضية المحورية**» الوارد في الفقرة الرابعة؟

(أ) حماية التباين الثقافي. (ب) التكنولوجيا الصناعية.
(ج) استخدام المعلومات. (د) التنوع البيولوجي.

- **قال أبو الأسود الدؤلي:**

(1) أَلَم تَرَ أَنّي وَالتَكَرُّمُ شيمَتي ... وَكُلُّ امرِئٍ جارٍ عَلى ما تَعَوَّدَا
(2) أُطَهِّر أَثوابي مِنَ الغَدرِ والخَنا ... وَأَنحو إِلى ما كانَ خَيرًا وَأَمجَدَا
(3) وَشاعِرِ سوءٍ يَهضِمُ القَولَ كُلَّهُ ... إِذا قالَ أَقوى ما يَقولُ وَأَسنَدَا
(4) صَفَحتُ لَهُ بَعدَ الأَناةِ فَرُعتُهُ ... بِحَرباءَ لَم يَعلَم لَها كَيفَ أَرصَدَا
(5) وَإِنّي لَذو حِلمٍ كَثيرٍ وَإِنَّني ... إِن كَثيرًا لأَشفي داءَ مَن كانَ أَصيَدَا
(6) أَعودُ عَلى المولى إِذا زَلَّ حِلمُهُ ... بِحِلمي وَكانَ العَودُ أَبقى وَأَحمَدَا
(7) فَكُنتُ إِذا المَولى بِدالِيَ غِشُّهُ ... تَجاوَزتُ عَنهُ واستَدَمتُ بِهِ غَدَا
(8) لِتُحكِمَهُ الأَيامُ أَو لِتَرُدَّهُ ... عَلَيَّ وَلَم أَبسِط لِسانًا وَلا يَدَا

15- ما المقصود بكلمة «**شيمتي**» في البيت الأول؟
(أ) علامتي. (ب) سجيتي. (ج) قدري. (د) تطلعي.

16- ما نوع الخيال في قوله «**يَهضِمُ القَولَ كُلَّهُ**»؟
(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

17- يرى الشاعر أن مبادئ الإنسان تكون وفقا:
(أ) لما تعلمه. (ب) لما ألفه. (ج) لما فهمه. (د) لما كرهه.

18- ما علاقة قوله «**تَجاوَزتُ عَنهُ**» في البيت السابع بما قبله؟
(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

19- ما الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة؟
(أ) الحكمة. (ب) النصح. (ج) الهجاء. (د) الفخر.

20- في البيت الثامن إطناب بـ:
(أ) التذييل. (ب) التعليل. (ج) الترادف. (د) التكرار.

- **يقول الشاعر:**

إذا استَغنَيْتَ عن شيءٍ فَدَعْهُ ... وخُذْ ما أنتَ مُحتاجٌ إليهِ

21- ما الفن النثري الذي يُمثِّله البيت السابق؟

....

- **قال كعب بن زهير:**

إني امرؤٌ أَقْنِي الحياءَ وشِيمَتي ... كرمُ الطبيعةِ والتجنُّبُ لِلخَنا

22- يعكس البيت السابق تطوُّر غرض الفخر في عصر صدر الإسلام، فما دليل ذلك؟

....

➢ **قال هانئ بن قبيصة الشيباني مخاطبًا قومه:**

«يا معشرَ بكر، هالِكٌ معذور خيرٌ من ناجٍ فَرور، إن الحذرَ لا يُنجِي من القدَر، وإن الصَّبر من أسباب الظَّفر، المنيَّة ولا الدَّنيَّة، استقبال الموتِ خيرٌ من استدبارِه، الطعنُ في ثُغَر النحور أكرمُ منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتِلوا فما للمنايا مِن بُدٍّ». **[ثُغَر: ج ثغرة، وهي النقرة في أعلى الصدر]**

23- ما المقصود بكلمة «**الدَّنيَّة**» كما تفهم من السياق؟

(أ) رغد العيش. (ب) حب البقاء. (ج) حياة الذل. (د) ضيق العيش.

24- عيِّن من الفقرة السابقة ما يُرادِف معنى «**النصر**»؟

(أ) المنيَّة. (ب) النحور. (ج) الظهور. (د) الظَّفر.

25- أيُّ من الآتي ليس من الفِكَر الفرعية في الفقرة السابقة؟

(أ) الهرب والنجاة بالنفس خير من الهلاك. (ب) الموت يدرك الإنسان لا محالة.
(ج) الصبر في القتال من أسباب النصر. (د) الموت بشرف خير من الحياة الذليلة.

26- بين «**المنيَّة**» و «**الدَّنيَّة**» ....، وبين «**هالِك**» و «**ناجٍ**» ....

(أ) جناس، طباق. (ب) سجع، جناس. (ج) جناس، سجع. (د) طباق، جناس.

27- تُمثِّل الفقرة السابقة غرضًا من أغراض هذا اللون النثري في العصر الجاهلي، فما هو؟

(أ) الحث على مكارم الأخلاق. (ب) الدعوة إلى السِّلْم.
(ج) التحريض على الحرب. (د) المفاخرة بالأنساب.

➢ **قال صلاح الصفدي:**

لاَ تَعْرِضَنَّ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً ... مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا
فَمَتَى عَرَضْتَ الشِّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ ... عَدُّوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

28- حدد من البيتين السابقين محسنًا بديعيًا، وبين قيمته الفنية.

....

➢ **قال الشاعر:**

فَباعِد طوالَ الدَهرِ إن كُنتَ صارِمًا ... لِتصرِمَ مَن لا تَستَطيعُ لَهُ ضُرَّا

29- أعرب الفعل «**تستطيع**» الوارد في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مجزوم بـ«من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه فعل الشرط.
(ب) فعل مضارع مجزوم بـ«من»، وعلامة جزمه السكون؛ لأنه جواب الشرط.
(ج) فعل مضارع مرفوع جوازا، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جواب الطلب.
(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.

30- أيُّ الجُمل الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «نهي»؟

(أ) إذا أردتَ النجاح فما عليك إلا الاجتهاد. (ب) مهما أساء الناس فلا تُصبح مُسيئًا.
(ج) مَن يقُم بواجبه كاملًا فلا لوم عليه. (د) إذا أدَّت الأُم دورها فلا تُصبح مُقصِّرة.

31- يأتي مصدر الفعل «**وافَق**» على صورتين، فما هما؟

(أ) توفيق، توفِقة. (ب) توفيق، مُوَافَقة. (ج) وِفاق، توفِقة. (د) وِفاق، مُوَافَقة.

32- ميِّزْ ممَّا يأتي الجملة التي ورد بها فعل مزيد.

(أ) سلَّم الضيف على جميع الحاضرين. (ب) نشرت الطالبةُ بحثَها في الصحيفة.
(ج) الرسَّام يرسم اللوحة ويزخرفها. (د) زَمْجر الحصان وعدا مسرعًا.

➤ «**تعلمون فوائد الرياضة**»، «**سوف تلتزمون بها**».

33- أيٌّ ممَّا يأتي يُعدُّ صحيحًا عند الربط بين الجملتين السابقتين بأداة الشرط «**لو**»؟

(أ) لو تعلمون فوائد الرياضة فسوف تلتزمون بها. (ب) لو تعلموا فوائد الرياضة فسوف تلتزموا بها.
(ج) لو تعلمون فوائد الرياضة سوف تلتزمون بها. (د) لو تعلموا فوائد الرياضة فسوف تلتزموا بها.

❖ قال الشاعر:

أَنبِئتُ قَومي أَتبَعوني مَلامَةً لَعَلَّ مَنايا القَومِ مِمّا أُكَلِّفُ

34- ما حكم توكيد الفعل بالنون في البيت السابق؟ ولماذا؟

(أ) جائز؛ لأنه سُبِقَ بترجٍّ. (ب) ممتنع؛ لأنه لم يكن جوابًا لقسم، ولم يُسبق بطلب.
(ج) جائز؛ لأنه سُبِقَ بتمنٍّ. (د) ممتنع؛ لأنه لم يتصل باللام.

35- أيٌّ من الآتي يشتمل على مصدر صناعي؟

(أ) يتميَّز الأب بالإحساس بالمسئولية تجاه أبنائه.
(ب) الميول الانعزالية ليست محمودة في الإنسان.
(ج) لا بد من تفعيل القانون لمواجهة التصرُّفات الهمجية.
(د) الاختراعات العلمية الحديثة وفَّرت الراحة والرفاهية للإنسان.

➤ «**لم أكن لأنجح لولا تشجيع أسرتي**».

36- «**أنجح**» في الجملة السابقة فعل مضارع:

(أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(ج) مبني على الفتح. (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

➤ «**الاحتلال ينشر الهمجية والمفسدة في الأرض**».

37- حدد نوع المصادر في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) رباعي - صناعي - ثلاثي. (ب) خماسي - اسم منسوب - ميمي.
(ج) خماسي - صناعي - ميمي. (د) خماسي - صناعي - رباعي.

➤ «**إنَّ كثيرا من الناس قد تمكنوا من أنْ يحققوا مَا يرجونه في حياتهم**».

38- أعرب الأفعال «**تمكنوا - يحققوا - يرجون**» في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
(ب) فعل ماض مبني على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
(ج) فعل ماض مبني على الفتح المقدر؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(د) فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ (أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه معتل الآخر بالواو - فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير. وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا مرو، وساروا إلى نيسابور فوضعوا في أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى هراة، فلم يبق لدي جلال الدين مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفًا يحث بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون هراة، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون غزنة، فقاتلهم جلال الدين قتالا عظيمًا حتى هزمهم، وقتل منهم خلقًا كثيرًا».

....
....
....

➢ **«استـــفد من جميع الناس: الكبير والصـــغير، العالم والجاهل، و لا تحتقر رأي أحد مهما كان؛ فقد يكون لديه من سداد الرأي ما يفوق تصورك».**

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الاختبار الثالث



➤ **اقرأ ثم أجب:**

❖ التَّدْخِينُ آفَةٌ حضَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلَ وَالْأَمْرَاضَ، وَأَصْبَحَ تِجَارَةَ الْعَالَمِ الرَّابِحَةَ، وَلَكِنَّهُ رِبْحٌ قَائِمٌ عَلَى إِتْلَافِ الْحَيَاةِ وَتَدْمِيرِ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَعَقْلًا وَقَلْبًا. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُقْبِلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَّاكَةِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ لِمَا تُحْدِثُهُ فِي كِيَانِهِ مِنْ تَفَاعُلٍ غَرِيبٍ يَجْعَلُهُ يُلِحُّ فِي طَلَبِهَا إِلَى أَنْ تَقْضِيَ عَلَيهِ.

❖ وَلَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الْأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْعَادَةِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسَطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ؛ إِذْ لَا يَتَمَكَّنُ أَيٌّ مِنْهُمْ مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ. وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَاذًا مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْأَزَمَاتِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ التَّبْغِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَيَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ؛ فَهُنَاكَ عِدَّةُ أَسْبَابٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ تُسَبِّبُ انْتِشَارَ هَذِهِ الْعَادَةِ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ؛ فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الْأَطْفَالُ بِالْكِبَارِ سَوَاءٌ كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِمْ، أَوْ كَانُوا مُمَثِّلِينَ سِينِمَائِيِّينَ، أَوْ أَبْطَالًا مَعْرُوفِينَ أَوْ مُدَرِّسِينَ أَوْ غَيْرَهُمْ.

❖ كَذَلِكَ فَإِنَّ لِإِعْلَانَاتِ التَّبْغِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا فِي إِغْرَاءِ الشَّبَابِ بِالتَّدْخِينِ، وَسَوَاءٌ وُجِدَتْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتُ فِي مَجَلَّةٍ أَنِيقَةٍ، أَوْ حَمَلَتْهَا سَيَّارَةُ سِبَاقٍ سَرِيعَةٌ، فَإِنَّ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ تُعْطِي رِسَالَةً وَاضِحَةً وَمُسْتَمِرَّةً لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ، وَهِيَ أَنَّ التَّدْخِينَ أَمْرٌ جَذَّابٌ وَمُثِيرٌ، وَأَنَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى النُّضْجِ، بَلْ وَأَنَّهُ سُلُوكٌ يَحْسُنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَسْلُكَهُ، وَقَدْ تَدَّعِي صِنَاعَةُ التَّبْغِ أَنَّهَا لَا تُرِيدُ لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ أَنْ يُدَخِّنُوا، غَيْرَ أَنَّ وَثَائِقَ صِنَاعَةِ التَّبْغِ نَفْسَهَا تُطَالِعُنَا بِقِصَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلَّ الِاخْتِلَافِ؛ إِذْ تُظْهِرُ هَذِهِ الْوَثَائِقُ أَنَّ صِنَاعَةَ التَّبْغِ تَهْتَمُّ مُنْذُ الْقَدِيمِ بِصِغَارِ الْمُدَخِّنِينَ، بَلْ إِنَّهَا تَحْتَاجُ لِبَقَائِهَا إِلَى اجْتِذَابِ مُدَخِّنِينَ جُدُدٍ كُلَّ عَامٍ، تُعَوِّضُ بِهِمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَقْتُلُهُمُ الْأَمْرَاضُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا التَّبْغُ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْمُدَخِّنُونَ الْجُدُدُ مِنَ الْمُرَاهِقِينَ.

❖ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجِدُ نِسْبَةً عَالِيَةً جِدًّا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَمِنَ الْعَامِلِينَ فِي الْمِهَنِ الطِّبِّيَّةِ يُدَخِّنُونَ، وَإِذَا كُنَّا نَقُولُ لِلْأَطْفَالِ إِنَّنَا لَا نُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يُدَخِّنُوا، فَإِنَّ نَصَائِحَنَا سُرْعَانَ مَا تُصْبِحُ بِلَا مَعْنًى إِذَا كَانَتْ أَفْعَالُنَا تُكَذِّبُهَا، وَإِذَا كُنَّا نَحْرِصُ عَلَى خَفْضِ التَّدْخِينِ بَيْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ كُلَّ مَا فِي وُسْعِنَا لِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ عَلَى الْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدْخِينِ.

❖ وَبَعْدَ أَنِ ازْدَادَ خَطَرُ عَادَةِ التَّدْخِينِ لَا سِيَّمَا فِي صُفُوفِ الشَّبَابِ وَالْمُرَاهِقِينَ وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَاسْتِفْحَالِ خَطَرِهِ عَلَى الصِّحَّةِ، بَاتَ وَاضِحًا وُجُوبُ مُحَارَبَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَوًى عَنْ طَرِيقِ التَّوْعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْحَذَرِ مِنْ جَعْلِ الصِّحَّةِ مَطِيَّةً لِلشَّهَوَاتِ وَأَدَاةً لِلْمُقَامَرَةِ، فَالصِّحَّةُ هِيَ الرَّصِيدُ الْحَقِيقِيُّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ يَحِقُّ لَهَا أَنْ تَفْتَخِرَ بِنَفْسِهَا وَبِمُنْجَزَاتِهَا، وَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَسْهَرَ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْخَطَأِ بِحُجَّةِ أَنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ تَسِيرُ فِي هَذَا الِاتِّجَاهِ، وَالْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَمْلِكُ التَّفْكِيرَ الصَّائِبَ لِلْحُكْمِ عَلَى الْأُمُورِ؛ فَتَهُونُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَصِحَّتُهُ، فَمَنْ يُبِيحُ لِنَفْسِهِ إِتْلَافَهَا بِكُلِّ وَسِيلَةٍ رَخِيصَةٍ لِمُجَرَّدِ أَنَّ فِيهَا لَذَّةً مَزْعُومَةً هُوَ إِنْسَانٌ فَقَدَ مُقَوِّمَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ... إِنَّهُ إِنْسَانٌ يَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ.

1- في قول الكاتب في الفقرة الثانية «**بعد شِقِّ النَّفْس**» دلالة غير مباشرة، فما هي؟

(أ) التكاليف الباهظة لعملية الإقلاع عن التدخين. (ب) صعوبة الإقلاع عن التدخين.

(ج) انقطاع أنفاس المدخِّن وسوء حال رئتيه. (د) المشاكل الصحية التي يُعاني منها المدخِّن.

➤ **يقول الشاعر:**

وَيَنشَأُ نَاشِئُ الفِتْيَانِ مِنَّا عَلَى مَا كَانَ عَوَّدَهُ أبُوهُ

2- فيمَ يتَّفق معنى البيت السابق مع ما ورد في الفقرة الثانية؟

(أ) تأثُّر الصغار بالكبار والقدوات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.

(ب) تأثُّر صحة الصغار بظاهرة التدخين السلبي عندما يدخِّن الآباء أمامهم.

(ج) زيادة الهموم والمشكلات عند محاولة الهروب منها باللجوء للتدخين.

(د) أثر إغراءات الأصدقاء في وقوع الكثيرين تحت تأثير عادة التدخين.

3- ما علاقة قوله «**فإنَّ علينا أنْ نبذل كل ما في وُسْعِنا**» بما قبله في الفقرة الرابعة؟

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

4- في ضوء فهْمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كَوْن نسبة كبيرة من المعلِّمين والعاملين في المِهَن الطبية يدخِّنون؟

(أ) تدخينهم أمام الصغار يشجِّعهم على تجربة التدخين؛ ومن ثَمَّ الوقوع في أسره.

(ب) تمتُّعهم بالصحة يُكذِّب دعاوى الإقلاع عن التدخين بدافع المحافظة على الصحة.

(ج) عند تعاملهم مع الصغار يؤثِّرون سلبًا في صحتهم عن طريق التدخين السلبي.

(د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

5- التدخين يمثِّل خطرًا كبيرًا على الأطفال، فما السبب الذي ذكره الكاتب لذلك؟

(أ) تأثُّر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.

(ب) تأثُّر الحالة الصحية للمدخِّنين وانعكاسها على تربية الصغار.

(ج) استنشاق الأطفال لدخان السجائر في ظاهرة التدخين السلبي.

(د) التأثير الاقتصادي السلبي للتدخين على دخل الأسرة وتأثُّر الأطفال بذلك.

6- وظَّف الكاتب قوله «**تصبح بلا معنًى**» في الفقرة الرابعة في معنًى جديد، فما هو؟

(أ) تَفقِد قيمتها. (ب) ينتهي زمنها. (ج) تصبح غامضة. (د) تحقِّق غرضها.

7- لكلمة «**تَدَّعِي**» في الفقرة الأولى دلالة غير مباشرة، فَوَضِّحْها من خلال فهْمك لها في سياقها.

(أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التَّبْغ من عدم استهداف الشباب والصغار.

(ب) دعوة الكاتب شركات التَّبْغ لعدم استهداف الشباب والصغار في إعلاناتهم.

(ج) ثقة الكاتب فيما تدَّعيه شركات التَّبْغ من عدم حاجتها لمدخنين جُدُد.

(د) دعوة شركات التَّبْغ الشباب والصغار للابتعاد عن التدخين خوفًا عليهم.

➤ **اقرأ ثم أجب:**

❖ **ما الذي يشكل المطر؟ لعل تساقط الأمطار من السحب هو نفس السبب لسقوط جميع ما على الأرض بفعل جاذبية الأرض التي تسحبها باتجاهها. وهكذا فإن جميع السحب مشكلة من قطرات الماء أو بلورات الجليد. والسؤال الآن لماذا لا يدوم تساقط الامطار والثلوج بشكل مستمر من جميع أنواع السحب؟ إن أحجام قطرات المطر وبلورات الجليد الموجودة في السحب تكون صغيرة جدا، كما أن تأثير الجاذبية تكون عليها بصورة دقيقة أيضا، وعندما تتحرك التيارات الهوائية فإنها ترفع قطرات المطر ولذلك فإن الحجم الصافي الساقط يكون صفرا؛ لأن هذه القطرات تكون في حركة مستمرة.**

- ❖ وتقوم قطرات المطر وبلورات الجليد بعمل مشابه إلى حد ما لما يقوم به الغبار في الهواء بحيث يكون مرئيا من خلال أشعة الشمس، ويبدو الغبار للشخص الذي يراقب حركته وكأنه يعمل بطريقة عشوائية تامة يتحرك خلالها بشكل غير منتظم وبدون اتجاه محدد، ولكن الحقيقة هي أن ذرات الغبار تكون أكبر حجما من قطرات الماء، وهي في النهاية لا بد وأن تسقط.
- ❖ يبلغ معدل طول قطر قطرة المطر تقريبا **0,0004** بوصة، فهي صغيرة جدا وتستغرق حوالي **16** ساعة حتى تسقط على الأرض في حالة الهواء الساكن، أما في حالة الهواء المتحرك فهي لا تسقط أبدا وعندما يزداد طول قطر قطرة المطر إلى **0.0008** بوصة فإن إمكانية سقوطها من السحابة على الأرض تكون أكبر.
- ❖ إن كمية الماء الموجودة في السحاب تعادل أضعافا كثيرة جدا لكمية المطر الساقطة منها، ويعتبر ازدياد حجم قطرات المطر هو سبب سقوطها وبالتالي حدوث المطر والأشكال الأخرى من ندى أو ثلج، وتسمى عملية ازدياد حجم قطرات المطر هذه بعملية الاندماج".

8- إذا كان معدل قطر قطرات المطر أكبر من 0,0008 بوصة فإنه يمكن أن:

(أ) تسقط على الأرض عند سكون الهواء. (ب) لا ترى بالعين المجردة.
(ج) تسقط على الأرض عند تحرك الهواء. (د) لا تتأثر بقوة الجاذبية الأرضية.

9- مرادف كلمة «دقيقة» في الفقرة الأولى:

(أ) لحظات. (ب) بطيئة. (ج) صغيرة. (د) ثابتة.

10- الموضوع الرئيسي للفقرة السابقة:

(أ) ميكانيكية المطر. (ب) أشكال المطر في أمريكا الشمالية.
(ج) تأثير الجاذبية على الزراعة. (د) أنواع السحاب.

11- من عوامل سقوط المطر:

(أ) الشمس - القمر. (ب) الجاذبية - حجم قطرة المطر.
(ج) الجاذبية - ذرات الغبار. (د) السحب - الحرارة.

12- تشير كلمة «الاندماج» في آخر القطعة إلى:

(أ) ازدياد حجم قطرات المطر.
(ب) حركة ذرات الغبار من خلال أشعة الشمس.
(ج) تأثير الجاذبية الأرضية على المكونات الأخرى كالندى أو الثلج.
(د) تجمع السحب الصغيرة مع بعضها البعض لتشكل سحبا أكبر.

13- لا تتساقط بلورات الجليد مباشرة على الأرض لأنها:

(أ) تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفع. (ب) تتحد مع بعض المواد الكيميائية في الغلاف الجوي.
(ج) شحنتها الكهربائية تسحبها بعيدا عن الأرض. (د) معظمها يتبخر.

14- غالبا ما يكون كاتب هذا المقال متخصصا في علم:

(أ) الكيمياء. (ب) الميكانيكا. (ج) الجغرافيا. (د) الزراعة.

➢ **يقول عمرو بن كُلْثوم في معلقته:**

(1) أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينا ... ولا تُبْقِي خُمورَ الأَنْدَرِينا
(2) مُشَعْشَعةً كأنَّ الحُصَّ فيها ... إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا
(3) بأيِّ مَشيئةٍ عمرَو بنَ هِندٍ ... تُطِيعُ بِنا الوُشاةَ وتَزدَرِينا؟
(4) تَهَدَّدْنا وَأَوعِدْنا رُوَيدًا ... متى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقتَوِينا؟
(5) فإنَّ قَناتَنا يا عمرُو أَعْيَت ... على الأعداءِ قَبْلَكَ أنْ تَلِينا
(6) مَلأنا البَرَّ حتى ضاقَ عَنَّا ... ونحنُ البحرُ نَمْلَؤُهُ سَفِينا
(7) إذا بَلَغَ الفِطامَ لنا وَلِيدٌ ... تَخِرُّ له الجَبابِرُ ساجِدِينا

[الصَّحْن: القَدَح الواسع - مُشَعْشَعةً: ممزوجة بالماء - تَزدَرِينا: تَعِيبُنا وتحتقرنا - مَقتَوينا: خدمًا]

15- ما المقصود بكلمة «**الوُشاة**» في ضوء فَهْمك لسياق البيت الثالث؟
(أ) المحافظون على الأمن في القبائل. (ب) الساعون إلى تحقيق المجد للملك.
(ج) الناقلون أخبار القبائل للملك. (د) الساعون بالوقيعة بين الناس.

16- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟
(أ) إنشائي نداء، التنبيه. (ب) إنشائي نداء، التعجب والعتاب.
(ج) إنشائي استفهام، التهكُّم والاستنكار. (د) إنشائي استفهام، التشويق.

17- خالَفَ عمرو بن كلثوم البناءَ التقليدي للقصيدة الجاهلية، فكيف ذلك؟
(أ) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلًا من البكاء على الأطلال.
(ب) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلًا من الفخر والهجاء.
(ج) بدأ قصيدته بالغزل بدلًا من البكاء على الأطلال.
(د) بدأ قصيدته بالفخر بدلًا من البكاء على الأطلال.

18- إلى أيِّ الأغراض الشعرية تنتمي الأبيات من الثالث إلى السابع؟
(أ) التهديد والفخر. (ب) اللوم والعتاب. (ج) المدح والوصف. (د) الهجاء والوصف.

19- ترصد الأبيات ملمحًا من ملامح حياة العرب في الجاهلية، وشيمة من شِيَمهم الأخلاقية، فاذكرهما.
(أ) انتشار المسابقات والأسواق الأدبية، نجدة المستغيث.
(ب) انتشار الزراعة وازدهار التجارة، الاندفاع والفتك بالأعداء.
(ج) انتشار مجالس اللهو والخمر، الإباء والاعتزاز بالنفس.
(د) انتشار مجالس الفكر والأدب، الفروسية والشجاعة.

20- ما نوع المحسن البديعي في البيت السادس؟ وما قيمته الفنية؟
(أ) جناس ناقص، إثارة الذهن وجذب الانتباه. (ب) تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.
(ج) طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده. (د) مقابلة، توضح المعنى وتؤكده.

➢ **يقول مسكين الدارمي:**

قل للمليحة في الخمار الأسود ... ماذا فعلت بناسك متعبد؟
قد كان شمر للصلاة ثيابه ... حتى قعدت له بباب المسجد

21- يُعبِّر البيتان السابقان عن إحدى خصائص الشعر في العصر الأموي، فما هي؟

....

➢ **«مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَار».**

22- حدد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة، ثم استنتج سمة من سماته.

....

➢ **خطب النبي ﷺ مرة فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه:**

«أيها الناس! إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم، إن المؤمنين بين مخافتين: بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه. فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشيبة قبل الكبرة، ومن الحياة قبل الموت. فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار».

23- ما علاقة قوله ﷺ «**بين عاجل قد مضى ....**» بقوله ﷺ «**إن المؤمنين بين مخافتين**»؟

(أ) تفسير. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

24- ما نوع المحسن البديعي في قوله ﷺ «**عاجل قد مضى، وآجل قد بقي**»؟

(أ) مقابلة وسجع. (ب) طباق وجناس. (ج) مقابلة وجناس. (د) جناس ومراعاة نظير.

25- علل: ندرة الصور البيانية في خطبة النبي ﷺ.

(أ) لأنه ﷺ اعتمد على الإقناع العقلي لا الإثارة العاطفية.
(ب) لأن النبي ﷺ لم يُرِدْ متابعة الجاهليين في أسلوب خطابهم.
(ج) لأن النبي ﷺ ليس بحاجة إلى الصور البيانية في كلامه الشريف.
(د) لأن العرب في عصر صدر الإسلام لم يكونوا يهتمون بالصور البيانية.

26- أيٌّ ممَّا يأتي ليس من سمات الخطابة الفنية في عصر صدر الإسلام؟

(أ) طهارة الألفاظ. (ب) التقيد بالصنعة اللفظية.
(ج) ترابط الأفكار. (د) استمداد المعاني من القرآن والسنة.

27- من الأساليب التي اعتمد عليها النبي ﷺ لتوكيد فكرته:

(أ) السجع. (ب) التكرار. (ج) التضاد. (د) الإيجاز.

➢ **قال الشاعر:**

فَلْتَكُنْ لَيْثًا إِذَا كَانَ الْوَغَى ... وَلْتَكُنْ طَوْدًا عَظِيمًا فِي الْجِسَامِ

28- حدد موضع الإيجاز، ووسيلته في البيت السابق.

....

➤ **قال الشاعر:**

لي أن أَرُدَّ مَساءَةً بِمَساءَةٍ ... لَو أَنَّني أَرضى بِبَرقٍ خُلَّبِ

29- ميز -مما يلي- الحكم الإعرابي للفعلين «**أرد - أرضى**» على الترتيب.

(أ) الرفع - الرفع. (ب) النصب - الرفع. (ج) الرفع - النصب. (د) النصب - النصب.

30- أيُّ الجُمل الآتية تشتمل على جواب شرط اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية «**أمر**»؟

(أ) متى زارك ضيف فلا تتردَّد في إكرامه. (ب) إني نصحتك فاحرص أن تنتفع بنصيحتي.

(ج) إذا تكلَّمتَ فالزم الصدق في القول. (د) ما تفعل من خير فلن يضيع.

31- ما المجموعة التي تشتمل كلها على مصادر سداسية؟

(أ) استحضار، انخراط، تقدُّم. (ب) انطلاق، مساهمة، استفهام.

(ج) استقالة، مشاركة، انتهاء. (د) استعلام، اقشعرار، استقدام.

➤ **قال الشاعر:**

إذا كُنتَ في بابِ النَّبِيِّ فلا تَخَفْ ... وإن عارَضَتْكَ الجِنُّ يا خِلُّ والإنسُ

32- ميز -مما يلي- المحل الإعرابي لجملة «**لا تَخَفْ**» في الشطر الأول.

(أ) في محل جر نعت. (ب) في محل نصب خبر كان.

(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل جزم جواب الشرط.

33- بين أسلوب الشرط مما يلي.

(أ) متى تكرم أبويك فترضيهما ويرضى الله عنك. (ب) من تعود على الكسل فاشل بلا شك.

(ج) ما يبارك الله في رزق أحد مباركته للمتصدق. (د) ذاكر واجتهد قبل فوات الأوان وإلا فأنت الخاسر.

➤ **قال الشاعر:**

ويا ليت شعري هل أبيتَنَّ ليلةً ... بوادي القرى إني إذن لسعيدُ

34- ما حكم توكيد الفعل «**أبيتنَّ**» بالنون؟ ولماذا؟

(أ) جائز، لأنه سُبِقَ باستفهام. (ب) واجب، لأنه سُبِقَ بترجٍّ.

(ج) واجب، لأنه دال على الاستقبال. (د) جائز، لأنه سُبِقَ بتَمَنٍّ.

➤ «**الجدية في العمل ترتقي بالحياة الإنسانية**».

35- حدد نوع المصادر فيما تحته خط على الترتيب.

(أ) مصدر رباعي - مصدر صناعي. (ب) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

(ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.

➤ «**لا تستسلم لعادة التدخين تُصاب بالأمراض**».

36- الفعل «**تُصاب**» في الجملة السابقة:

(أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ج) مبني على السكون. (د) مبني على الفتح.

➢ «ليس من الحكمة أن تتحمَّل ما لا تُطيق».

37- عند تحويل المصدر المؤوَّل إلى مصدر صريح تصبح الجملة:

(أ) ليس من الحكمة تحمُّل ما لا تُطيق. (ب) ليس من الحكمة حَمْل ما لا تُطيق.

(ج) ليس من الحكمة احتمال ما لا تُطيق. (د) ليس من الحكمة استحمال ما لا تُطيق.

➢ «رضي الله عنك» - «تفوز بالنعيم المقيم».

38- اربط الجملتين بـ«متى» الشرطية، وغير ما يلزم.

(أ) متى رضي الله عنك فتفوز بالنعيم المقيم. (ب) متى رض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.

(ج) متى رضي الله عنك تفز بالنعيم المقيم. (د) متى يرض الله عنك تفز بالنعيم المقيم.

39- لخص القطعة التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة.

«عادت المياه إلى مجاريها، وخطبَ الخطباء للسلطان جلال الدين بن خوارزم شاه ولولي عهده محمود بن ممدود على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتبت له الأمور فيها أن يحيي ذكري والده العظيم، فسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها، فبكي عند قبره وترحم عليه، ثم أمر بنقل رفاته فدفنه بقلعة "أزدهن" في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع، وبنى عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالا كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع، وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن جنكيز خان قد أرسل جيوشًا عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفًا يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتي به من الهند وسماه جيش الخلاص، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف، فلقي جموع التتار في سهل مرو، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه، واضطربت صفوف المسلمين ويئس جلال الدين من الانتصار، فصمم على أن يستشهد في المعركة، فالتفت إلى محمود ، وكان واقفًا على جواده خلفه، وهو يتقد حماسة وغيرة، فقال له: "ها أنت ذا قد رأيت التتار يا محمود . وإني سأقاتلهم بنفسي ، فاثبت خلفي ، ولا تدع أحدًا يأسرك"».

....

....

....

➢ «إن مصر تخطو بخطوات واسعة نحو الجمهورية الجديدة التي شعارها الإنجازات والطموح والعمل».

40- في ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن 20 سطرًا ولا يزيد عن 25 سطرًا (في حدود 250 كلمة) مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

الاختبار الأول

1- (د) لا سبيل لنهضة الأوطان بغير تكاتف أبنائها ووحدتهم.
2- (د) في القرن السادس عشر الميلادي.
3- (ب) أن تُدار وفقا لأسس ونظم محددة ومعيارية.
4- (أ) عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
5- (د) إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.
6- (ج) «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
7- (د) وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات.
8- (أ) كبير.
9- (د) تفصيل بعد إجمال.
10- (ب) محدودية الصيدلة عند العرب في الجاهلية.
11- (ب) لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.
12- (ب) ابتداع مواد التخدير واستخدامها في العلاج.
13- (أ) الثالثة.
14- (ج) أهم العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهم وافر، هي علوم الطب والكيمياء والصيدلة.
15- (أ) كثرة التنقُّل والترحال.
16- (أ) أصابنا.
17- (ج) التصريع.
18- (ب) لإثارة المشاعر ولَفْت الانتباه.
19- (ج) البكاء على الأطلال، مخاطبة الصاحب في السفر.
20- (د) حذف جواب الشرط.
21- الدعوة إلى الإسلام.
22- سهولة الألفاظ وبعدها عن الغموض وملاءمتها للمعنى - تنوع الأساليب - استخدام السجع - الإيجاز وقصر الجمل (يكتفي الطالب بواحدة فقط).
23- (أ) التنبيه.
24- (د) نتيجة.
25- (أ) قوّموني.
26- (د) ذات معانٍ حقيقية خالية من الصور البيانية والأخيلة.
27- (أ) الامتثال المُطلَق لأمر الحاكم.
28- تورية في قوله (راحة)، تثير الذهن وتجذب الانتباه.

29- (ب) فعل مضارع مجزوم بـ «لم» وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
30- (أ) متى تحصل على المركز الأول يرضَ أبواك.
31- (ب) ثلاثي، رباعي.
32- (ج) د / و / ر.
33- (أ) إن يستفد الطلاب من التدرب على النظام الجديد يأمنوا غدر اختباراته.
34- (ج) ممتنع، واجب.
35- (ج) أعظِم بالمصرية المتدفقة في عروقنا!
36- (أ) مرفوع.
37- (ج) مصدر رباعي.
38- (د) تدعُ، يقضِ.
39- أجب بنفسك.
40- أجب بنفسك.

الاختبار الثاني

1- (ب) المذعور.
2- (أ) من أسلوبه.
3- (ج) التباس.
4- (ج) المثابرة والصمود في الحياة.
5- (د) عدم تقدير الذات.
6- (ج) إنَّ علوَّ الهمة -إذا لم يخالطه كبرٌ يُزري به ويدعو صاحبه إلى التنطُّع وسوء العِشرة- كان أحسن ذريعةٍ يتذرَّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة.
7- (ب) التبذُّل بمخالطة السُّوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ورمي النفس بالجهل.
8- (أ) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته ومعارفه.
9- (ج) استدراك.
10- (ج) ذو تأثير اجتماعي قوي.
11- (أ) لانسجام الثقافات.
12- (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والفناء.
13- (ج) متناقضان.
14- (أ) حماية التباين الثقافي.
15- (ب) سجيتي.
16- (ج) استعارة مكنية.
17- (ب) لما ألفه.
18- (د) نتيجة.
19- (د) الفخر.

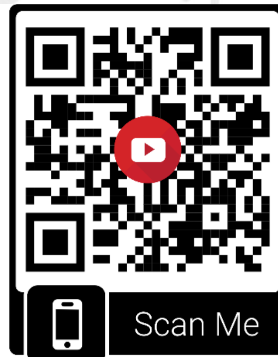
20- (ب) التعليل.
21- الحكمة.
22- اتفاق المعاني مع روح الإسلام، فهو هنا يفخر بحسن خلقه بدلا من الفخر الجاهلي بالأنساب.
23- (ج) حياة الذل.
24- (د) الظَّفر.
25- (أ) الهرب والنجاة بالنفس خير من الهلاك.
26- (أ) جناس، طباق.
27- (ج) التحريض على الحرب.
28- جناس تام بين (تَهْذِيهَا) و(تَهْذِي بها).
29- (د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لعدم وجود ناصب أو جازم.
30- (ب) مهما أساء الناس فلا تُصبِح مُسيئًا.
31- (د) وِفاق، مُوَافَقة.
32- (أ) سلَّم الضيف على جميع الحاضرين.
33- (أ) لو تعلمون فوائد الرياضة فسوف تلتزمون بها.
34- (ب) ممتنع؛ لأنه لم يكن جوابًا لقسم، ولم يُسبق بطلب.
35- (أ) يتميَّز الأب بالإحساس بالمسئولية تجاه أبنائه.
36- (د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
37- (ج) خماسي - صناعي - ميمي.
38- (أ) فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة - فعل مضارع منصوب بـــ(أن) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
39- أجب بنفسك.
40- أجب بنفسك.

الاختبار الثالث

1- (ب) صعوبة الإقلاع عن التدخين.
2- (أ) تأثُّر الصغار بالكبار والقدوات من حولهم في اكتساب عادة التدخين.
3- (د) نتيجة.
4- (د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.
5- (أ) تأثُّر الأطفال بالكبار من حولهم واكتساب العادات منهم.
6- (أ) تَفقِد قيمتها.
7- (أ) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التَّبْغ من عدم استهداف الشباب والصغار.
8- (أ) تسقط على الأرض عند سكون الهواء.
9- (ج) صغيرة.
10- (أ) ميكانيكية المطر.

11- (ب) الجاذبية - حجم قطرة المطر.
12- (أ) ازدياد حجم قطرات المطر.
13- (أ) تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفع.
14- (ج) الجغرافيا.
15- (د) الساعون بالوقيعة بين الناس.
16- (ج) إنشائي استفهام، التهكُّم والاستنكار.
17- (أ) بدأ قصيدته بوصف الخمر بدلًا من البكاء على الأطلال.
18- (أ) التهديد والفخر.
19- (ج) انتشار مجالس اللهو والخمر، الإباء والاعتزاز بالنفس.
20- (ج) طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكده.
21- انتشار الغزل العفيف، والتأثر بلغة القرآن والسنة.
22- الحكمة - الإيجاز / سلامة الإيقاع / جمال الصياغة / وضوح الدلالة.
23- (ج) تفصيل.
24- (ج) مقابلة وجناس.
25- (أ) لأنه ﷺ اعتمد على الإقناع العقلي لا الإثارة العاطفية.
26- (ب) التقيد بالصنعة اللفظية.
27- (ج) التضاد.
28- إِذَا كَانَ الْوَغَى، حذف جواب الشرط.
29- (ب) النصب - الرفع.
30- (ج) إذا تكلَّمتَ فالزم الصدق في القول.
31- (د) استعلام، اقشعرار، استقدام.
32- (ج) لا محل لها من الإعراب.
33- (د) ذاكر واجتهد قبل فوات الأوان وإلا فأنت الخاسر.
34- (أ) جائز، لأنه سُبِقَ باستفهام.
35- (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.
36- (أ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
37- (أ) ليس من الحكمة تحمُّل ما لا تُطيق.
38- (ج) متى رضي الله عنك تفز بالنعيم المقيم.
39- أجب بنفسك.
40- أجب بنفسك.





مجانا وحصريا

حمل الان

امتحانات رقم (4)

الترم الاول





المياه الجوفية.

١. يحصل الإنسان على احتياجاته المائية من مصدرين أساسيين هما: المياه السطحية التي تشمل مياه الأنهار والبحيرات ومجاري الوديان، والمياه الأرضية التي تشمل الآبار والينابيع والكهوف.

٢. نشأ اعتقاد بأن المياه السطحية تشكل المورد الرئيسي لاحتياجات العالم من المياه، ولكن في الواقع فإن أقل من ٣٪ من المياه العذبة المتاحة على كوكب الأرض توجد في الأنهار والبحيرات أما الجزء الأكبر والذي يمثل ٩٧٪ فإنه يوجد في باطن الأرض ويُقدر بحوالي (١٠٠،٠٠٠) كيلومتر مكعب. وإذا جاز التعبير عن المياه السطحية بأنها في حالة سريان وعبور فإن المصادر الجوفية تمثل المياه في حالة التخزين وقد تجمعت خلال قرون عديدة مع إضافات طفيفة من الأمطار الساقطة سنوياً وبذلك يتضح لنا أهمية المياه الجوفية كمصدر رئيسي يمكن أن يعتمد عليه إذا ما أحسن استغلاله لسد حاجة الإنسان والحيوان والنبات.

٣. ويرجع استغلال المياه الجوفية إلى عصور ما قبل الميلاد حيث قام قدماء المصريين والصينيين بحفر الآبار للحصول على المياه ولكن لعدم فهم كيفية تواجد المياه وحركتها في باطن الأرض ظل استخدامها محدوداً بل ويكاد يكون محصوراً في بعض المناطق القاحلة التي لا تتوفر فيها مصادر مياه سطحية.

٤. وفي مطلع القرن الحالي ومع التطور الكبير في أدوات الحفر فقد تضافرت عدة جهود لدراسة المياه الجوفية ومنذ ذلك الحين فقد بدأ الاعتماد على المياه الجوفية بشكل ملحوظ خاصة مع تزايد السكان في جميع أنحاء العالم وعدم كفاية المصادر السطحية لتغطية الاحتياجات المائية.

١- هات مرادف " تضافرت " كما وردت في سياقها بالفقرة الرابعة.
(أ) اتحدت. (ب) تقاربت. (جـ) تجمعت. (د) تعاونت.

٢- هات مقابل " طفيفة " كما وردت في سياقها بالفقرة الثانية.
(أ) عميقة. (ب) ضخمة. (جـ) كثيرة. (د) شديدة.

٣- عين - مما يلي - سببا يجعل للمياه الجوفية فضلا على المياه السطحية.
(أ) المياه الجوفية أكثر من المياه السطحية. (ب) المياه الجوفية أنقى من المياه السطحية.
(جـ) المياه الجوفية دائمة التغيير والسريان. (د) المياه الجوفية في حالة مخزون دائم.

٤- علل: أصبح استعمال المياه الجوفية في الوقت الحاضر أمرا سهلا.
(أ) لعدم كفاية المياه السطحية. (ب) بسبب تزايد أعداد السكان.
(جـ) للتقدم الكبير في أدوات الحفر. (د) لنقص مياه الأمطار.

٥- استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الثانية:
(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير.
(جـ) رأي ودليل. (د) زعـم وتفنيد.

٦- من خلال فهمك للموضوع السابق تعد المياه الجوفية:
(أ) مـوارد اقتصادية مهدرة. (ب) ثروة لا يمكن الاستفادة منها.
(جـ) ثروة يمكن الاستفادة منها. (د) نوعا من أنواع الخيال العلمي.

٧- هات من الموضوع العبارة التي تدل على الحاجة للحصول على المياه الجوفية.
(أ) فإن المصادر الجوفية تمثل المياه في حالة التخزين وقد تجمعت خلال قرون عديدة.
(ب) تزايد السكان في جميع أنحاء العالم وعدم كفاية المصادر السطحية.
(جـ) نشأ اعتقاد بأن المياه السطحية تشكل المورد الرئيسي لاحتياجات العالم من المياه.
(د) لعدم فهم كيفية تواجد المياه وحركتها في باطن الأرض.

٨- استنتج علاقة قوله: " ولكن لعدم فهم كيفية تواجد المياه وحركتها " بما قبلها.
(أ) استدراك. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تفسير.



من كتاب النظرات . المنفلوطي :.

١. سمعت بالصدق وما وعد الله به الصادقين من حسن المثوبة وجزيل الأجر، وسمعت بالكذب وما أعد الله للكاذبين من سوء العذاب وأليم العقاب، وقرأت ما كتبه حكماء الأمم وإجماعهم أنَّ الصدق فضيلة الفضائل، والأصل الذي تتفرع عنه جميع الأخلاق الشريفة والصفات الكريمة، وأنه ما تمسَّك به متمسكٌ إلا كان النجاح في أعماله ألصق به من ظله.

٢. ليست الفضيلة وسيلةً من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال. إنَّ الذي يطلب الفضيلة ليستكثر بها ماله أو يُرَفِّهَ بها عيشه، يحتقرها ويزدريها؛ لأنه لا يفرِّق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع.

٣. سمعت هذا وقرأت هذا، فلم يبق في نفسي ريبٌ في أنَّ ما أنا مبتلى به في حظي من الشقاء، وعيشي من الضنك، وحياتي من الهموم، إنما جره إلى شؤم الكذب، وأنَّ ما كنت أتخيله قبل اليوم من أنَّ هناك مواقف يكون فيها الكذب أنفع من الصدق وأسلم عاقبة إنما هو ضربٌ من ضروب الوهم والباطل ونزغةٌ من نزغات الشيطان، فعاهدت الله ونفسي ألا أكذب ما حييت، وأعددت لذلك القسم العظيم عدَّته من شجاعةٍ في النفس وقوةٍ في العزيمة، بعدما وجَّهت وجهي لله تعالى وسألته أن يمدني بمعونته ونصره.

٤. لا تظلم الصدق ولا تكن سَيِّئَ الظن به، وكن أحرص الناس على ولائه ومودته، وإياك أن يخدعك عنه خادعٌ، واصبر قليلا يُثمرْ لك غرسه، ويمتد عليك ظله، وهنالك تجد في نفسك من اللذة والغبطة ما لو بذل فيه ذوو التيجان تيجانهم، وأرباب الكنوز كنوزهم، لما استطاعوا إليه سبيلا.

٩- ميز . مما يلي . معنى " الضنك " كما وردت في سياقها بالفقرة الثالثة:

(أ) الكره. (ب) العطف. (جـ) الضيق. (د) الكرم.

١٠- التعبير بـ " فلم يبق في نفسي ريبٌ " يدل على:

(أ) العلم التام. (ب) تغليب الظن. (جـ) تغليب العلم. (د) نفي العلم.

١١- هات من الفقرة الأولى دليلا على أثر الصدق.

(أ) كثرة كتابة الحكماء عنه. (ب) إجماع الحكماء على أنه فضيلة.
(جـ) يحقق النجاح في الحياة. (د) هو الأصل الذي تتفرع منه الفضائل.

١٢- هات من الموضوع العبارة التي تدل على منزلة الصدق لدى جميع الأمم.

(أ) فعاهدت الله ونفسي ألا أكذب ما حييت، وأعددت لذلك القسم العظيم عدّته من شجاعة.
(ب) وهنالك تجد في نفسك من اللذة والغبطة ما لو بذل فيه ذوو التيجان تيجانهم لما استطاعوا إليه سبيلا.
(جـ) لا تظلم الصدق ولا تكن سَيِّئَ الظن به، وكن أحرص الناس على ولائه ومودته.
(د) قرأت ما كتبه حكماء الأمم وإجماعهم أنَّ الصدق فضيلة، والأصل الذي تتفرع عنه جميع الأخلاق.

١٣- استنتج علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها.

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح وتفسير. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) سبب ونتيجة.

١٤- ماذا كان يجب على الكاتب ليكون أكثر إقناعا؟

(أ) ذكر أهمية الصدق. (ب) ذكر موقف الحكماء.
(جـ) الاستلال العقلي. (د) الاستدلال النقلي.

١٥- من كتاب وا إسلاماه:

" فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلائع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها،.. ".

➢ يُستدل بالفقرة السابقة على:

(أ) قوة التتار العسكرية المنظمة. (ب) ضرورة تجنب مواجهة التتار.
(جـ) وحشية التتار وهمجيتهم. (د) رغبة التتار في نشر حضارتهم.



قال الأعشى في الغزل:

١- وَدِّع هُـرَيرَةَ إنَّ الركبَ مُرتَحِـلُ وَهَـل تُطيـقُ وَداعـاً أيُّها الرَجُـلُ؟
٢- غَرّاءُ فَرعـاءُ مَصقولٌ عَـوارِضُـها تَمشي الهُوَينا كَما يَمشي الوَجي الوَحِلُ
٣- كَأَنَّ مِشيَتَها مِن بَيتِ جـارَتِـها مَرُّ السَحـابَةِ لا رَيـثٌ وَلا عَـجَـلُ
٤- لَيسَت كَمَن يَكرَهُ الجيرانُ طَلعَتَها وَلا تَراهـا لِـسِرِّ الجـارِ تَختَتِلُ
٥- يَكادُ يَصرَعُها لَـولا تَشَدُّدُها إذا تَقـومُ إلى جـاراتِهـا الكَـسَلُ

اللغويات: هُريرة: اسم فتاة - الركب: المسافرون - غراء فرعاء: بيضاء طويلة - مصقول عوارضها: أسنانها لامعة - الوجي الوحل: من يمشي حافيا في الوحل - تختتل: تتنصت.

١٦- ميز ـ مما يلي ـ معنى " ريث " كما وردت في سياقها بالبيت الثالث:
(أ) تأخر. (ب) ضعف. (جـ) بطء. (د) كسل.

١٧- استنتج المغزى من قوله: " لَيسَت كَمَن يَكرَهُ الجيرانُ طَلعَتَها " بالبيت الرابع.
(أ) أنها طيبة النفس حسنة الخلق. (ب) أنها لا تراعي حقوق الجيران.
(جـ) لا يكرهها الجيران رغم سوء أفعالها. (د) لا يحبها الجيران لسوء خلقها.

١٨- ما دلالة قوله: " لا رَيثٌ وَلا عَجَلُ " في البيت الثالث:
(أ) التلكؤ. (ب) التمايل. (جـ) الاعتدال. (د) الدلال.

١٩- ميز ـ مما يلي ـ وسيلة الإيجاز في البيت الثاني:
(أ) حذف الفعل. (ب) حذف المبتدأ. (جـ) حذف المفعول به. (د) حذف الفاعل.

٢٠- وضح التصوير الخيالي في قوله: " تَمشي الهُوَينا كَما يَمشي الوَجي الوَحِلُ ":
(أ) تشبيه مجمل يوحي بالجمال. (ب) استعارة مكنية توحي بالحب.
(جـ) تشبيه تمثيلي يوحي بالضعف. (د) تشبيه تمثيلي يوحي بالترف.

٢١- هات من الأبيات العبارة التي تدل على صفات المحبوبة الحسية.
(أ) وَهَل تُطيقُ وَداعاً أيُّها الرَجُلُ؟ (ب) غَرّاءُ فَرعاءُ مَصقولٌ عَوارِضُها.
(جـ) وَلا تَراها لِسِرِّ الجارِ تَختَتِلُ. (د) لَيسَت كَمَن يَكرَهُ الجيرانُ طَلعَتَها.

٢٢- استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحا من ملامح البيئة.
(أ) كثرة السفر والتنقل. (ب) كثرة الحروب والمعارك.
(جـ) انتشار الأسواق الأدبية. (د) اتصال العرب بالأمم الأخرى.

من وصية زهير بن جناب الكلبي لأبنائه:

" يا بَني، قد كبرت سني وبلغت حرضاً من دهري، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختباراً؛ فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب. وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه ".

اللغويات: النوائب: المصائب - حرضا: مرضا شديدا يذهب العقل - ابتلوا: أصيبوا - الرماة: م رام.

٢٣- علام يدل قول الموصي: " قد كبرت سني وبلغت حرضاً من دهري، فأحكمتني التجارب"؟
(أ) طول العمر يعرض الإنسان لمخاطر كثيرة. (ب) طول العمر يجعل الأبناء يعصون الآباء.
(جـ) طول العمر يضعف قوة الإنسان ويتلف عقله. (د) طول العمر يكسب الإنسان الخبرة بالحياة.



٢٤- ميز ـ مما يلي ـ مصدر الجرس الموسيقي في " ولها آمنين، ومنها ساخرين ":
(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (جـ) السجع. (د) حسن تقسيم.

٢٥- استنتج المغزى من قول الموصي: " فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة ".
(أ) إظهار البراعة في الرماية. (ب) التحذير من أخطاء الفرسان.
(جـ) إظهار الرغبة في القتال. (د) التحذير من مخاطر الحياة.

٢٦- حدد ـ مما يلي ـ نوع التصوير الخيالي في " ذلك داعية للغم ":
(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٧- ميز ـ مما يلي ـ علاقة (إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب) بما قبلها:
(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل لما قبله. (جـ) إبهام بعد توضيح. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٨- هات من الوصية التعبير الذي يدل على أن الجزاء من جنس العمل.
(أ) فمقصر دونه ومجاوز لموضعه. (ب) فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة.
(جـ) إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين. (د) فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا.

٢٩- لماذا ربط الموصي الأسباب بالنتائج؟
(أ) للتنبيه. (ب) للتخصيص. (جـ) للإقناع. (د) للتوضيح.

٣٠- استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الخطيب.
(أ) كثرة استعمال الصور الخيالية. (ب) استعمال المحسنات المتكلفة.
(جـ) وضوح الفكرة وقلة التصوير. (د) غرابة اللفظ وعمق الفكرة.

٣١- قال الأصمعي: النصحُ أرخصُ ما باع الرجالُ فلا تَردُدْ على ناصـحٍ نُصحًا ولا تَلُمِ

➢ الصورة التي جاء عليها الإيجاز في البيت السابق هي حذف:
(أ) الفعل. (ب) المبتدأ. (جـ) الفاعل. (د) المفعول به.

٣٢- قال الشاعر: أيها المعرِضُ عنا حسبُك الله تعالَ

➢ حدد ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في كلمة (تعالَ):
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) تورية. (د) سجع.

٣٣- قال الشاعر: قُبورُنا تبنى ونحن ما تُبنا يا ليتنا تُبنا من قبل أن تُبنى

➢ حدد ـ مما يلي ـ مصدر الموسيقا في البيت السابق:
(أ) الجناس الناقص. (ب) طباق الإيجاب. (جـ) طباق السلب. (د) الجناس التام.

قال الشاعر: إذا أنت لم تَشرب مِراراً على القذَى ظمِئتَ وأيُّ الناس تصفُو مَشاربُه؟

٣٤- حدد ـ مما يلي ـ صورة الإطناب في البيت السابق:
(أ) الاعتراض. (ب) التفصيل. (جـ) التذييل. (د) الترادف.

٣٥- حدد ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) تورية.

٣٦- قال بشر بن أبي خازم: إنّكَ يا أَوسُ اللئيمُ مَحتِدُه عَبدٌ لِعَبدٍ في كِلابٍ تُسنِدُه

➢ استنتج من البيت السابق سببًا من أسباب تعرض الشعر للتغير في عصر صدر الإسلام.
(أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن. (ب) محاربة الإسلام للعصبيات.
(جـ) انشغال العرب بالفتوحات. (د) معارضة الإسلام للغزل الفاحش.

٣٧- قالت العرب: " ضَرب أخماس لأسداس". ما الفن النثري فيما سبق؟
(أ) الوصايا. (ب) الحكم. (جـ) الخطب. (د) الأمثال.

قال صلى الله عليه وسلم: " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت. ".

٣٨- استنتج من الحديث السابق سمة من سمات الوصية في عصر صدر الإسلام.
(أ) التأثر بالقرآن. (ب) تتضمن الشعر. (جـ) طول الجمل. (د) كثرة الصور.

٣٩- استنتج من الحديث السابق نوع الوصية التي وردت به.
(أ) دينية. (ب) اجتماعية. (جـ) سياسية. (د) حربية.

٤٠- قال الشاعر: ولستُ أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ولكن التقيَّ هو السعيدُ

علام ركز النصح في البيت السابق؟
(أ) الرضا بالقضاء. (ب) كراهية الحياة. (جـ) الدعوة للتقشف. (د) الحث على التقوى.

٤١- أينما.................... إلى الخير،.................... الله لك الخير.

حدِّد ـ مماَّ يلي ـ الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة صحيحة.
(أ) تسعَ، يقضي. (ب) تسعى، يقضي. (جـ) تسعى، يقضِ. (د) تسعَ، يقضِ.

٤٢- " أدينَّ واجبك على أكمل وجه ". حدد ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (أدين):
(أ) أمر مبني على الفتح. (ب) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(جـ) أمر مبني على السكون. (د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤٣- قال محمد: لأجتهدن حتى أحقق ما أريد. ماذا تُفيد كلمة «حتى» في الجملة السابقة؟
(أ) الجر. (ب) الابتداء. (جـ) الغاية. (د) التوضيح.

٤٤- مَن يزرع الخير فسوف يحصده. حدد ـ مما يلي ـ المحل الإعرابي لجملة (يحصده):
(أ) جزم. (ب) رفع. (جـ) نصب. (د) جر.

٤٥- إن تحسن العمل فإن الله يجزيك بإحسانك. حدد ـ مما يلي ـ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
(أ) جملة فعلية طلبية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.
(جـ) جملة اسمية. (د) فعلية مُصدرة بالسين.

٤٦- لا تطع غضبك فتفقد صوابك. حدد ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تفقد):
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٤٧- قال الشاعر: وَلَئِن نَدِمتُ عَلى سُكوتِي مَرَّةً فَلَقَد نَدِمتُ عَلى الكَلامِ مِرارًا

حدد ـ مما يلي ـ نوع المصدرين (سكوتي – الكلام):
(أ) قياسي – سماعي. (ب) سماعي – قياسي. (جـ) كلاهما سماعي. (د) كلاهما قياسي.

٤٨- حدد ـ مما يلي ـ العبارة التي بها الفعل " يجتهد " واجب التوكيد بالنون:
(أ) والله إن المعلمات ليجتهدن. (ب) هل تجتهدن في العمل؟
(جـ) لتجتهدن في عملك. (د) والله لأجتهدن في عملي.

٤٩- ليس التهور بأخطر من مظان السوء. حدد ـ مما يلي ـ نوع كلمة " مظان " في الجملة:
(أ) اسم مكان. (ب) اسم مفعول. (جـ) مصدر ميمي. (د) مصدر رباعي.

٥٠- تزودوا بالطاعات.................... السعادة. حدد ـ مما يلي ـ الكلمة المناسبة مكان الفراغ في الجملة:
(أ) فتنالون. (ب) فستنالوا. (جـ) تنالوا. (د) تنلوا.

٥١- قال الشاعر: بالعلم والمال يَبني الناسُ مُلكهم لم يُبن مَجدٌ على جَهل وإقلال

انثر مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

....

....

....

٥٢- الكفاح ضد المستعمرين حق مشروع لاسترداد الحقوق المسلوبة.

اكتب مقالا فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر عن الموضوع التالي مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

....

النموذج الاسترشادي الثاني

المد والجزر:

١- تنشأ حركة المد والجزر بفعل جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات ولأن القمر أقرب إلى الأرض فتأثير جاذبيته تكون أكبر رغم صغر حجمه؛ فنستنتج أن جاذبية القمر هي أهم عامل في حدوث المد والجزر. يحدث المد والجزر مرة كل ١٢ ساعة لأن أجزاء سطح الأرض تمر أثناء دورتها أمام القمر فيحدث المد في الأماكن المواجهة للقمر، ثم لا يلبث أن يحدث الجزر عندما تبتعد هذه الأماكن عنه. ويختلف ارتفاع المد باختلاف موقع القمر في مداره بالنسبة لكل من الأرض والشمس.

٢- في المحاق والبدر يعلو المد إلى أقصى دورته نظرًا لوقوع الشمس والقمر في جهة واحدة تسمى هذه الظاهرة (سيزجي). وتبلغ قوة جاذبية القمر أقصاها عند ظاهرة الكسوف عندما يكون القمر بين الشمس والأرض فيكون تأثيرهما المشترك على الأرض شديدا.

٣- في الأسبوعين الأول والثالث من الأشهر القمرية يحدث ما يسمى بالمد الخائر، حيث يكون المد أضعف من المعتاد بسبب وقوع كل من الشمس والقمر على ضلعي زاوية قائمة رأسها مركز الأرض وبذلك تقلل جاذبية الشمس من تأثير جاذبية القمر.

٤- لحركات المد والجزر أهمية بالغة فهي تعمل على تطهير البحار والمحيطات من الشوائب، وكذلك تطهير مصبات الأنهار والموانئ من الرواسب. كما يستغلها الإنسان في تحديد مواعيد دخول السفن إلى الموانئ التي تقع على مياه ضحلة. ولكن المد الشديد قد يُشكل خطرًا على الملاحة وخاصة في المضايق.

٥- إن ظاهرة المد والجزر من الظواهر الطبيعية المنتشرة في جميع بحار العالم، ونسبة ارتفاع المد وانخفاض الجزر تختلف من القطب الشمالي إلى القطب الجنوبي مرورا بخط الاستواء. ففي بعض المناطق من العالم تصل إلى أكثر من ٢٠٠ سم، وفي مناطق أخرى لا تزيد عن ٣٠ سم.

١- هات معنى " لا يلبث " كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى؟
(أ) لا يهتم. (ب) لا يتأخر. (جـ) لا يرضى. (د) لا يسرع.

٢- كم مرة يحدث المد والجزر في اليوم الواحد؟
(أ) مرة. (ب) اثنتين. (جـ) ثلاث. (د) أربع.

٣- ما سبب حدوث ظاهرتي المد والجزر؟
(أ) حركة الشمس والقمر فوق المياه. (ب) تحرك مياه البحار والمحيطات الدائم.
(جـ) جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار. (د) تغير المواسم والفصول الأربعة.

٤- استنتج علاقة " فهي تعمل على تطهير البحار والمحيطات من الشوائب " بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٥- هات من الموضوع العبارة التي تدل على أهمية المد والجزر.
(أ) تختلف من القطب الشمالي إلى الجنوبي. (ب) تقلل جاذبية الشمس من تأثير جاذبية القمر.
(جـ) تحديد مواعيد دخول السفن إلى الموانئ. (د) فيكون تأثيرهما المشترك على الأرض شديدا.

٦- متى تبلغ جاذبية القمر أقصاها؟
(أ) عند الكسوف. (ب) عند دوران الشمس.
(جـ) عند الخسوف. (د) عند دوران القمر.

٧- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الثالثة.
(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد.
(جـ) ظاهرة وتفسير. (د) رأي وتعليل.

٨- " فهي تعمل على تطهير البحار والمحيطات " عين . مما يلي . المقولة التي تنطبق على معنى العبارة:
(أ) العلم سلاح ذو حدين. (ب) رُب ملوم لا ذنبَ له.
(جـ) اتق شر من أحسنت إليه. (د) رُب ضارة نافعة.



الفاروق عمر بن الخطاب.

١- خرج الفاروق ـ رضي الله عنه ـ عازماً على قتل رسول الله ـ صلّى الله عليه وسلّم ـ فصادفه رجلٌ في طريقه مُعلِماً إيّاه أنّ أخته قد أسلمت؛ فانطلق إليها غاضبا، ووصل وإذ بها تقرأ آياتٍ من سورة طه، فتأكّد من إسلامها، وضربها وزوجها، حتى فقد الأمل بعودتهما عن الإسلام. ثم سألها طالبا الذي كانت تقرأه، وأعطته إيّاه بعد أن اغتسل؛ تنفيذاً لطلبها، فقرأ من سورة طه حتى قوله ـ عزّ وجلّ ـ: (إنَّنِي أَنَا اللَّهُ لا إلهَ إلا أنا فاعبُدني وَأَقِمِ الصَّلاةَ لِذِكري). انطلق عمر بن الخطّاب ـ رضي الله عنه ـ إلى مكان تواجد رسول الله ـ صلّى الله عليه وسلّم ـ ومَن معه من الصحابة، وكان منهم حمزة بن عبدالمُطّلب، وأعلن إسلامه وتوحيده لله ـ تعالى ـ وبأنّ محمّداً عبد الله ورسوله.

٢- هاجر الصحابيّ عُمر بن الخطّاب ـ رضي الله عنه ـ من مكّة المكرّمة إلى المدينة المنورة علناً، إذ خرج إلى الكعبة المشرفة، وطاف بها سَبْعا، وصلّى ركعتَين عند المقام. ثمّ دار على المشركين وهو يحمل سيفه وقوسه وسهامه، وخاطبهم قائلا: " شاهت الوجوه، مَن أراد أن تثكله أمّه ويُيتّم ولده وتُرمّل زوجته، فليلقني وراء هذا الوادي "، فلم يلحق به أحدٌ سوى مجموعةٍ من المستضعفين أرشدهم، وأكمل طريقه.

٣- شارك الفاروق عمر بن الخطّاب ـ رضي الله عنه ـ مع رسول الله ـ صلّى الله عليه وسلّم ـ في جميع المشاهد والغزوات، حيث إنّه لم يتخلّف عن أي موقعةٍ مع نبيّ الله، وقد كان له ـ رضي الله عنه ـ الكثير من المواقف في مشاركاته بالجهاد في سبيل الله.

٤- كان عمر بن الخطّاب شديد الاهتمام بالرّعِية، بحيث يخرج ليلاً يتفقّد أحوالهم، وممّا ورد في اهتمامه بالرّعية أنّه خرج في ليلةٍ، فوجد امرأةً وقد أتاها المخاض، وليس عندها مَن يساعدها، فانطلق مُحضراً زوجته أمّ كلثوم بنت علي بن أبي طالب، وحاملاً على ظهره الطعام، فقاما بما يلزم للمُساعدة دون أن يعلم أهل البيت أنّه أمير المؤمنين.

٩- ما الصورة التي عرض عليها الكاتب الفقرة الأخيرة؟

(أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (جـ) إجمال وتفصيل. (د) زعم وتفنيد.

١٠- كيف اختلفت هجرة عمر بن الخطاب إلى المدينة عن غيرها؟

(أ) هاجر ليلا والناس نائمون فلم يره أحد. (ب) هاجر وحيدا دون مرافق يصحبه.
(جـ) هاجر علنا أمام الناس ولم يخش أحداً. (د) هاجر سِراً متخفيا من أعين الرقباء.

١١- ميز ـ مما يلي ـ علاقة (يتفقّد أحوالهم) بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) توكيد.

١٢- عين ـ مما يلي ـ الفكرة التي لم ترد بالموضوع وكان على الكاتب ذكرها:

(أ) رحمة الفاروق. (ب) جهاد الفاروق. (جـ) سبب وفاته. (د) إسلام الفاروق.

١٣- عين ـ مما يلي ـ الدليل على حب الفاروق عمر بن الخطاب للجهاد في سبيل الله.

(أ) كان شديد الاهتمام بالرّعِية. (ب) لم يتخلف عن أي موقعةٍ مع نبيّ الله.
(جـ) يخرج ليلا يتفقد أحوالهم. (د) دون أن يُعلم أهل البيت أنّه أمير المؤمنين.

١٤- هات من الموضوع العبارة التي تدل على شجاعة الفاروق عمر بن الخطاب.

(أ) فانطلق مُحضراً زوجته أمّ كلثوم بنت علي بن أبي طالب، وحاملا على ظهره الطعام.
(ب) لم يتخلّف عن أي موقعةٍ مع نبيّ الله، وقد كان له الكثير من المواقف في مشاركاته.
(جـ) وأعلن إسلامه وتوحيده لله ـ تعالى ـ وبأنّ محمّداً عبد الله ورسوله.
(د) مَن أراد أن تثكلهُ أمّه ويُيتّم ولده وتُرمّل زوجته، فليلقني وراء هذا الوادي.

١٥- من كتاب وا إسلاماه: " قال الأمير ممدود: " سيكون لك من معونة الله وتوفيقه، إذا أخلصت الجهاد في سبيله، ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك، ويرفع لك بهزيمة التتار، عند الله وعند الناس ذكرك! ".

➢ تظهر العبارة السابقة:

(أ) دور القيادة الرشيدة في اتخاذ القرار. (ب) عدوانية التتار ووحشيتهم.
(جـ) أن النصر هبة لله لعباده الصالحين. (د) أهمية التخطيط المنتظم.



قال المثقب العبدي:

١- فَسَلِّ الهَمَّ عَنكَ بِذاتِ لَوثٍ عُذافِرَةٍ كَمِطرَقَةِ القُيونِ
٢- تَقولُ إِذا دَرَأتُ لَها وَضيني أَهَذا دينُهُ أَبَداً وَديني؟
٣- أَكُلُّ الدَهرِ حَلٌّ وَاِرتِحالٌ أَما يُبقي عَلَيَّ وَما يَقيني؟
٤- إِلى عَمرٍو وَمِن عَمرٍو أَتَتني أَخي النَجداتِ وَالحِلمِ الرَصينِ
٥- فَإِمّا أَن تَكونَ أَخي بِحَقٍّ فَأَعرِفَ مِنكَ غَثّي مِن سَميني
٦- وَإِلّا فَاِطَّرِحني وَاِتَّخِذني عَدُوّاً أَتَّقيكَ وَتَتَّقيني

اللغويات: سل الهم: انسه - ذات لوث: ناقة قوية - عذافرة: أمينة - القيون: م القين وهو الحداد - وضيني: الحبل - الرصين: الرزين - غث: تافه - اطرحني: اهجرني.

١٦- هات مرادف " أتقيك " كما وردت في سياقها بالبيت السادس.

(أ) أصونك. (ب) أحفظك. (جـ) أرشدك. (د) أحذرك.

١٧- ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في " حَلٌّ - اِرتِحالٌ " في البيت الثالث:

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

١٨- ميز - مما يلي - العبارة التي تدل على يأس الشاعر من الملك:

(أ) أكلّ الدهر حلّ وارتحالٌ. (ب) أخي النَجداتِ وَالحِلمِ الرَصينِ.
(جـ) فإمّا أن تكونَ أخي بحقّ. (د) اِتَّخِذني عَدُوّاً أَتَّقيكَ وَتَتَّقيني.

١٩- عين التفصيلة اللازمة لتوضيح معنى البيتين الأخيرين:

(أ) الشاعر يطالب الملك بالتواضع لأنه لا يحبه، ويريد أن يعاديه ويتخلص منه.
(ب) العلاقات القوية هي التي تبنى على الشكل الخارجي للإنسان وعلى الملك الوثوق فيه.
(جـ) يطالب الشاعر الملك بأن يكون صديقا له لكي يرتاح من عداوته التي يخاف منها.
(د) الشاعر في حيرة من أمر الملك ويطالبه بالوضوح في العلاقة حتى يعرف كيف يعامله.

٢٠- حدد - مما يلي - مصدر الموسيقا في الأبيات السابقة:

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (ب) تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.
(جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) وضوح الفكرة وسهولة الألفاظ.

٢١- ما المغزى من قوله على لسان الناقة: (أَهَذا دينُهُ أَبَداً وَديني؟)؟

(أ) إظهار ضعف الناقة ومرضها. (ب) بيان وجود الأديان في الجاهلية.
(جـ) إظهار عدم الرغبة في السفر. (د) بيان كثرة الترحل والسفر.

٢٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأخيرين.

(أ) الحزن والأسى. (ب) الضيق والغضب. (جـ) التردد والحيرة. (د) الخوف والحذر.

أوصت أعرابية ولدها فقالت:

" أي بُني، إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب؛ فتتخذ غرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هززت فاهزز كريما يلن لهزتك، ولا تهزز لئيماً فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه.

ومن كانت مودته بشرٍ وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم ".

اللغويات: الضغينة: الحقد - يلن: المراد يستجيب - لئيما: بخيلا.

٢٣- هات مرادف " خليق " كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى.

(أ) ذو خلق. (ب) ذو مهارة. (جـ) جدير ومستحق. (د) قليل وضعيف.

٢٤- ميز - مما يلي - غرض النداء في " أي بُني ":
(أ) التعظيم والمدح. (ب) اللوم والعتاب. (جـ) إظهار الحب. (د) الاستعطاف.

٢٥- وضح المحسن البديعي في " ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك "، وبين أثره.
(أ) طباق يوضح المعنى ويؤكده. (ب) طباق يعطي الكلام موسيقا.
(جـ) مقابلة وازدواج يعطيان موسيقا. (د) حسن تقسيم يوضح المعنى ويؤكده.

٢٦- " إذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك ". حدد - مما يلي - التعبير الذي يتوافق مع المعنى السابق:
(أ) استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان. (ب) فاقد الشيء لا يعطيه.
(جـ) اختر لرجلك قبل السير موضعها. (د) لا تسأل إلا أصحاب المروءة.

٢٧- هات من الوصية العبارة التي تدل على عدم الفائدة.
(أ) وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضا. (ب) فإن المرء لا يرى عيب نفسه.
(جـ) والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم. (د) فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها.

٢٨- علام يدل قولها: " فإن المرء لا يرى عيب نفسه"؟
(أ) الجهل. (ب) الغباء. (جـ) الغرور. (د) الحماقة.

٢٩- وضح التصوير في: " إنها تزرع الضغينة ".
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٣٠- استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة.
(أ) غرابة اللفظ. (ب) التأنق اللفظي. (جـ) وضوح الفكرة. (د) تماسك الفكر.

قال أبو بكر الصديق بعد بيعة الثقيفة:
" أما بعد.. أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني ".

٣١- استنتج من العبارة ميدانا من ميادين الخطابة الجديدة في عصر صدر الإسلام.
(أ) الرِّدّة في عهد أبى بكر الصديق. (ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية. (د) التحذير من الدنيا والتنفير من الإقبال عليها.

٣٢- استنتج مما سبق سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.
(أ) كثرة الحكم. (ب) طول الجمل. (جـ) تنوع الأساليب. (د) صعوبة اللفظ.

٣٣- قال الشاعر: لِخَولَةَ أطلالٌ بِبُرقةِ ثَهمَدِ تلوحُ كباقي الوشم في ظاهر اليَدِ محبوبته - مكان

➤ استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر المعلقات.
(أ) كثرة الحكم. (ب) تفكك البناء. (جـ) غموض الفكرة. (د) المقدمة الطللية.

٣٤- قال الإمام علي: لا شيءَ مما ترى تبقَى بشاشتُه يبقى الإلهُ ويَفنى المالُ والولدُ

➤ استنتج غرض البيت السابق.
(أ) الزهد. (ب) الحكمة. (جـ) الوصف. (د) الفخر.

٣٥- قال سابق البربري: وكم مِن صَحِيحٍ بات للموتِ آمنا أتتهُ المَنَايا بَغتةً بعدما هَجَع

➤ استنتج من البيت السابق علام ركز النصح في الشعر الأموي؟
(أ) كراهية الموت. (ب) كراهية الحياة. (جـ) الدعوة للتقشف. (د) الاستعداد للموت.

قال الشاعر:
الأمُّ إن بَخِلَ الجميـــعُ كريمةٌ وعطاؤُها مُتواصِلُ الأطــوار
و الأم في الليــل البهيـم منـارة تحنو على الولد الغريب الساري

٣٦- حدد وسيلة من وسائل الإطناب في البيت الأول.
(أ) الاحتراس. (ب) التكرار. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

٣٧- حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) سجع.

٣٨- وضح التصوير في " و الأم في الليل البهيم منارة ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

قال الشاعر:

رِفْقاً بِخِلٍ نَاصِـح أَبْلَيْتَهُ صَدّاً وهَجْـــراً
وَافَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ فَرَدَدْتَهُ فِي الْحَالِ نَهْرا

٣٩- حدد موضع التورية في البيتين.

(أ) ناصح. (ب) هجرًا. (جـ) سائل. (د) نهرًا.

٤٠- وسيلة الإيجاز في البيت الأول حذف:

(أ) الفاعل. (ب) الفعل. (جـ) المفعول به. (د) المبتدأ.

٤١- أصون وطني. اجعل الفعل السابق مبنيا على الفتح.

(أ) والله سأصون...... (ب) والله لأصونن..... (جـ) والله لن أصون..... (د) سوف أصون.....

٤٢- (يتحلى بالفضيلة - سينال حب الناس). اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

(أ) من يتحلى بالفضيلة فسينل حب الناس. (ب) من يتحلى بالفضيلة ينل حب الناس.
(جـ) من يتحل بالفضيلة فسينال حب الناس. (د) من يتحل بالفضيلة سينل حب الناس.

٤٣- لم يُكِنَّ المؤمن شرًا ليندم على ذلك. ميز ـ مما يلي ـ أداة نصب (ليندم):

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (جـ) لام الأمر. (د) لام التوكيد.

٤٤- ترفع عن مصاحبة اللئيم. ميز ـ مما يلي ـ نوع كلمة (مصاحبة):

(أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر رباعي. (جـ) مصدر ثلاثي. (د) اسم مفعول.

٤٥- تولى عمر بن الخطاب الخلافة. ميز ـ مما يلي ـ المصدر من الفعل (تولى):

(أ) تولية. (ب) توالي. (جـ) تولِ. (د) توالية.

٤٦- قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسلْ أين الهوى؟ كان صرحًا من خيال فهوى

➢ حدد ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تسل):

(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(جـ) فعل أمر مبني على السكون. (د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤٧- توارى الهلال حتى لا يُرى. ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (يرى):

(أ) منصوب. (ب) مبني. (جـ) مرفوع. (د) مجزوم.

٤٨- من يشاهد آثار مصر......... عظمتها. أكمل المحذوف مما يلي:

(أ) يرى. (ب) سيرى. (جـ) سوف يرى. (د) ير.

٤٩- كلمة " الاتحاد " مصدر فعله على وزن:..........

(أ) افتعل. (ب) اتعل. (جـ) افتلّ. (د) اتفل.

٥٠- قال الشاعر:

لعل أخي لما رأى حُسن شيمتي ولينى إليه ظنّ أني أورابه

➢ حدد علامة إعراب الفعل (أورابه):

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الضمة الظاهرة. (جـ) الضمة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة.

" إن من المهم مراعاة حقوق الكلمات ومسئولياتها حتى تتحقق مدلولاتها المعنوية، فكلمة (الانتماء الوطني) لا يُراد بها الوقوف أمام العلم لأداء التحية فقط، بل الانتماء أن تشعر بكل مكونات راية وطنك المادية والمعنوية، وأن تضحي بكل غالٍ ونفيس من أجل رفعته والانتماء أيضا لا يُراد به التشدق بكلمات تملأ الأفواه بمجرد التحدث عن الوطنية، بل ترجمتها إلى واقع ملموس. ".

٥١- لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد عن سطرين.

٥٢- " للمرأة المصرية دور عظيم في تقدمنا، فأولى بنا أن نُحسن إليها لتنهض بدورها على أتم وجه."

➢ اكتب عشرة أسطر في هذا الموضوع.

النموذج الاسترشادي الثالث

انفجار المعرفة:

١- أصبحت المعلومات متاحة بأعداد هائلة مقارنة مع السنوات الماضية التي كان فيها الحصول على المعلومة يتضمن وقتًا وجهدًا كبيرًا. أما الآن فأصبح بإمكانك إقامة أعمق الأبحاث والحصولِ على المعلومات وأنت في منزلك وضمن كرسيك حتى من خلال الإنترنت والتكنولوجيا. فكل ما ذكر سابقًا يعطي مؤشرات إلى أننا نسير نحو عالم ذكي بسبب هذا الانفجار المعرفي الحاصل ويكون تعريفه اصطلاحاً هو تعدد وسائل الحصول على المعلومة وسهولة انتشارها مما أدى لازدياد كبير في تدفق المعلومات حول العالم.

٢- عصرنا عصر انفجار المعرفة ؛ فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

٣- هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفة للقراءة والكتاب كما حملت كثيرًا من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الإعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة. ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

٤- حمل الانفجار المعرفي معه العديد من السلبيات التي يجب التنويه عليها لتجنب آثارها، ومن أبرز تلك السلبيات: التشتت نتيجة لتدفق المعلومات الكبير جدا، عدم الموثوقية فكما أدى الانفجار المعرفي لانتشار المعرفة أدى لانتشار الأكاذيب والعلوم الزائفة أيضًا، العزلة الاجتماعية التي تسببت بها الثورة الرقمية وهي نتاج سيطرة التكنولوجيا على حياتنا مما جعل البعض ينحاز لها في العمل والتعليم ويقلل مهارات التواصل مع الناس، وجود شخصيات لربما تكون غير حقيقية ووهمية.

١- ميز مما يلي مرادف " الجهر " في الفقرة الثالثة:

(أ) البوح والتصريح. (ب) ارتفاع الصوت. (جـ) التحدث والكلام. (د) انقطاع الصوت.

٢- ميز مما يلي مضاد " التنويه " في الفقرة الرابعة:

(أ) التلميح. (ب) النسيان. (جـ) التغافل. (د) الكتمان.

٣- ميز مما يلي ما يوحى به التعبير بـ " مُر الشكوى " في الفقرة الثانية:

(أ) الضيق والشك. (ب) التردد والحيرة. (جـ) القسوة والعنف. (د) التوجع والألم.

٤- ميز مما يلي هذا الموضوع ذو طابع علمي لأنه:

(أ) يتناول قضية من القضايا العامة. (ب) يعالج مشكلات المجتمع المعاصر.

(جـ) يعتمد على لغة الأرقام والإحصائيات. (د) يميل إلى التأثير العاطفي.

٥- ميز مما يلي ما يدل عليه العدد في الفقرة الثالثة:

(أ) قلة القراء. (ب) تأخر الطباعة. (جـ) غلاء الأسعار. (د) قلة الكتب.

٦- دلل من الفقرة الأولى على أن عصرنا عصر الانفجار المعرفي.

(أ) ازدادت فيه المعلومات في مجالات معينة. (ب) حدث فيه انفجار سكاني هائل.

(جـ) كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها. (د) توسعت فيه التخصصات العلمية.

٧- توضح الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:

(أ) البرامج الهادفة. (ب) المواد الثقافية. (جـ) وسائل الإعلام. (د) القراءة والكتاب.

٨- دلل من الموضوع على تأثير التقدم المعرفي على الحياة الاجتماعية.

(أ) حملت كثيرًا من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب.

(ب) متوسط ما يطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد.

(جـ) يعطي مؤشرات إلى أننا نسير نحو عالم ذكي بسبب هذا الانفجار المعرفي الحاصل.

(د) جعل البعض ينحاز لها في العمل والتعليم ويقلل مهارات التواصل مع الناس.



التكافل الاجتماعي:

١- عالج الإسلامُ الفقرَ علاجَ من يعلمُ أنه أصلُ كل داءٍ ومصدرُ كل شر، وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ بعد توحيد الله أرفعَ أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذِكرًا وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربُو على الخمسين.

٢- كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشحَّ البلاد طبيعةً وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قِفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرعَ وأسهلَ ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته.

٣- فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى الكتاب المحكم الذى جعل هذه الأشلاء الدامية جَسما شديد الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

٤- ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قَلَّم أظفار الفقر وأسا كُلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضَّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوَّضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يُدفع مالك عن ملكه ولا يُعارض حرٌّ في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

٩- ميز مما يلي معنى " بوادر الإصلاح " في الفقرة الرابعة:

(أ) دلائله. (ب) علاماته. (جـ) أوائله. (د) معالمه.

١٠- استنتج المبدأ الذي دعا إليه الكاتب في النص.

(أ) التعاون والتكافل. (ب) العدل والمساواة. (جـ) الأمن والسلام. (د) التواضع والتآخي.

١١- ما المقصود بـ (الكتاب المحكم) في الفقرة الثالثة؟

(أ) الإنجيل. (ب) التوراة. (جـ) الحديث الشريف. (د) القرآن الكريم.

١٢- هات من الموضوع العبارة التي تدل على احترام الملكية الخاصة في الإسلام.

(أ) عالج الإسلامُ الفقرَ علاجَ من يعلمُ أنه أصلُ كل داءٍ ومصدرُ كل شر.

(ب) عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب.

(جـ) كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذى جعل هذه الأشلاء الدامية جَسما شديد الأسر.

(د) والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يُدفع مالك عن ملكه ولا يُعارض حرٌّ في إرادته.

١٣- استنتج الصورة التي عرض عليها الكاتب فقرته الأولى.

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) ظاهرة وتفسير. (جـ) مشكلة وحل. (د) رأي ودليل.

١٤- لماذا اختار الله رسوله أميا؟

(أ) ليكون أظهر لقوته. (ب) حتى لا يجادل.

(جـ) ليكون أبلغ لحجته. (د) ليقنع أتباعه.

١٥- من كتاب وا إسلاماه:

" طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضي قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير".

➢ استنتج سمة من سمات شخصية جلال الدين من الفقرة السابقة.

(أ) حب الحرب. (ب) البراعة في القتال. (جـ) قوة العزيمة. (د) كراهية القتال.



قال عنترة بن شداد:

١. سكتُ فغر أعدائي السكوتُ … وظنوني لأهلي قد نسيتُ
٢. وكيف أنام عن ساداتِ قومٍ … أنا في فضل نعمتهم رُبيتُ؟
٣. وإن دارت بهم خيلُ الأعادي … ونادوني أجبت متى دعيتُ
٤. بسيفٍ حده يُزجي المنايا … ورُمحٍ صدرُه الحتفُ المميتُ
٥. خُلقت من الحديد أشد قلباً … وقد بلى الحديدُ وما بليتُ
٦. وفي الحربِ العَوان وُلدت طفلاً … ومن لبن المعامعِ قد سُقيتُ

اللغويات: سكت: اعتزلت - يزجي: يسوق - الحتف: الهلاك - العوان: المستمرة - المعامع: المعارك.

١٦-هات المراد من " دارت بهم " كما وردت في سياقها بالبيت الثالث.
(أ) أحاطتهم. (ب) أقبلت عليهم. (جـ) تمكنت منهم. (د) واجهتهم.

١٧-هات مقابل " الحتف " كما وردت في سياقها بالبيت الرابع.
(أ) النجاة. (ب) الفوز. (جـ) الأمن. (د) الضعف.

١٨-ما الذي يستنكره عنترة في البيت الثاني؟
(أ) الحقد. (ب) الجهل. (جـ) الانتقام. (د) التقصير.

١٩-هات من الأبيات العبارة التي تدل على أسباب خبرة عنترة بالقتال.
(أ) وكيف أنام عن ساداتِ قومٍ. (ب) وفي الحربِ العوان وُلدت طفلاً.
(جـ) ورمحٍ صدرُه الحتفُ المميتُ. (د) خُلقت من الحديد أشد قلباً.

٢٠- قال عمرو بن كلثوم: لَنا الدُنيا وَمَن أَمسى عَلَيها … وَنَبطِشُ حينَ نَبطِشُ قادِرينا
وقال عنترة: خُلقت من الحديد أشد قلبا … وقد بلى الحديدُ وما بليتُ

➢ اعقد موازنة بين البيتين من حيث الغرض.
(أ) الأول فخر ذاتي والثاني فخر قبلي. (ب) كلاهما من الفخر القبلي.
(جـ) البيت الأول به فخر قبلي والثاني فخر ذاتي. (د) كلاهما من الفخر الذاتي.

٢١-استنتج المغزى من " غر أعدائي السكوت ".
(أ) كثرة الأعداء. (ب) غباء الأعداء. (جـ) ذكاء عنترة. (د) قوة عنترة.

٢٢- علام يدل قوله: " متى دعيت " في البيت الثالث؟
(أ) عدم الاستجابة. (ب) سرعة الاستجابة. (جـ) تأخر الاستجابة. (د) عدم الاهتمام.

من خطبة زياد بن أبيه " البتراء " التي قالها لأهل الكوفة بالعراق:

« أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغي الموفي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرؤوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكبير لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول..».

٢٣- هات مضاد " السرمدي " كما وردت في سياقها بالخطبة.
(أ) الفاني. (ب) المتوقف. (جـ) المنفصل. (د) الممتد.

٢٤-وضح دلالة التعبير بقوله: " الجهالة الجهلاء ".
(أ) شدة الغفلة. (ب) شدة الجهل. (جـ) شدة الحماقة. (د) شدة الغضب.

٢٥- هات من الفقرة السابقة ما يدل على سوء العاقبة.
(أ) الزمن السرمدي الذي لا يزول. (ب) الغي الموفي بأهله على النار.
(جـ) الثواب الكبير لأهل طاعته. (د) ولا يتحاشى عنها الكبير.



٢٦- وضح نوع التصوير في قوله: " الضلالة العمياء ".
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٧- حدد ـ مما يلي ـ المغزى من " يَنبُتُ فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير":
(أ) الترغيب في النجاة من العقاب. (ب) عدم احترام الصغير للكبير.
(جـ) انتشار المفاسد بين الجميع. (د) انتشار الخوف من بطش الوالي.

٢٨- حدد ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في " الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء ":
(أ) طباق. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) سجع.

٢٩- استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب مما سبق.
(أ) الحزن. (ب) الخوف. (جـ) الغضب. (د) اليأس.

٣٠-حدد ـ مما يلي ـ سمة لم تتحقق في الفقرة السابقة:
(أ) الاعتماد على المحسنات والسجع خاصة. (ب) عدم مناسبة الخطبة للموقف.
(جـ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (د) سهولة اللفظ وقلة الصور.

قال الإمام الشافعي:

إذا حارَ أمرُكَ في مَعْنَيَيْن ... ولم تدرِ حيثُ الخطَا والصَّوابْ
فخَالِفْ هَوَاكَ فإنَّ الهوَى ... يقودُ النفوسَ إلى مـــا يُعابْ

٣١- حدد وسيلة الإطناب في البيت الأول.
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

٣٢- حدد وسيلة الإيجاز في البيت الثاني.
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف الفعل. (جـ) حذف المبتدأ. (د) حذف المفعول به.

٣٣-حدد ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول.
(أ) جناس. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) تورية.

٣٤- قال أبو العلاء المعري: لا تلبس الدنيا فإن لبـاسها ... سقم ، وعَرِّ الجسم من أثوابها

◄ ميز ـ مما يلي ـ وسيلة الإطناب في البيت السابق:
(أ) الترادف بين " لا تلبس – عرِّ ". (ب) التذييل " وعَرِّ الجسم من أثوابها".
(جـ) ذكر الخاص " الدنيا " بعد العام " أثواب ". (د) الجملة الاعتراضية " فإن لبـاسها سقم".

٣٥- قال الشاعر: والنهر يُشبه مبردًا ... فلأجل ذا يجلو الصدَّى

◄ نوع المحسن البديعي في البيت السابق.
(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) مقابلة. (د) جناس.

٣٦- قال لبيد بن ربيعة:

فالضيفُ والجارُ الجنيبُ كأنّما ... هبَطَا تبالَة مخصِباً أهْضَامُها

اللغويات: الجنيب: الغريب – هبطا تبالة مخصبا أهضامها: نزلا بأرض سهلة بها مرعى وفير.

◄ عين من البيت السابق مأثرة من مآثر لبيد في الجاهلية.
(أ) حسن المعاشرة. (ب) الكرم وحسن الجوار.
(جـ) حسن المفارقة. (د) حماية المستغيث.

٣٧- قال كُثير عزة:

وَما لِلهَوى وَالحُبِّ بَعدَكَ لَـذَّةٌ ... وَمـاتَ الهَـوى وَالحُبُّ بَعدَكَ أَجمَعُ
إذا قُلتُ هَذا حينَ أَسلـو وَأَجتَري ... عَلى هَجرِها ظَلَّت لَها النَفسُ تَشفَعُ

◄ ميز ـ مما يلي ـ الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:
(أ) الغزل العفيف. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الهجاء القبلي. (د) الفخر والحماسة.

٣٨- أَوْصَى عَمْرُو بنُ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيُّ بنيه فقال:
" إِنِّي واللهِ ما عَيَّرْتُ رَجلاً قطُّ أمراً إلا عَيَّرَ بي مِثلَهُ إنْ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ بَاطِلاً فَبَاطِلاً. وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتْمِ؛ فإنَّه أَسْلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامكم تَعْمُرْ دِارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم... ".

➢ استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص فن الوصايا الجاهلية.
(أ) قصر الجمل والفقرات.		(ب) كثرة الصور الخيالية.
(جـ) طول الجمل والفقرات.		(د) التكلف في المحسنات.

٣٩- قال الإمام علي ﷺ: " أوصيك يا حسنُ وجميعَ ولدى ومن بلغه كتابي بتقوى الله ربكم ولا تموتن إلا وأنتم مَسلمون، واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا... ". استنتج الفن الأدبي للعبارة السابقة.
(أ) الوصية الاجتماعية.		(ب) الخطبة السياسية.
(جـ) الوصية الدينية.		(د) الخطبة الدينية.

٤٠- قال الحسن بن علي: لَئِن كانَتِ الدُنيا تُعَدُّ نَفيسَةً		فَدارُ ثَوابِ اللَهِ أَعلى وَأَنبَلُ

➢ استنتِجْ مِنَ البيت السابق سمةً تميز بها شعر الزهد والنصح.
(أ) الحث على التمتع بالدنيا ونعيمها.		(ب) الدعوة على وحدانية الله عز وجل.
(جـ) التحذير من الانغماس في متع الدنيا.		(د) الدعوة إلى التخلي عن نعيم الآخرة.

٤١- " إن الملائكة لتضعُ أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع ". ميز ـ مما ـ يلي ـ إعراب الفعل (تضع):
(أ) مبني على الفتح.	(ب) منصوب بالفتحة.	(جـ) مرفوع بالضمة.	(د) مجزوم بالسكون.

٤٢- قال الشاعر: فإن أكرَمتنا دُنيا وأخرَى		فَلَيسَ البحرُ تُنقصه الدِّلاء	الجرول

➢ حدد ـ مما يلي ـ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:
(أ) جملة طلبية.	(ب) جملة اسمية.	(جـ) الفعل الجامد.	(د) سبق بالتسويف.

٤٣- قال الشاعر: تَسَابَقْ فِي الْمَكَارِمِ تَعْلُ قَدْرًا		فَسَبْقُ النَّاسِ لِلْخَيْرَاتِ نَضْلُ

➢ ميز ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تَعْلُ):
(أ) مرفوع بالضمة.	(ب) مجزوم بحذف العلة.	(جـ) مجزوم بالسكون.	(د) منصوب.

٤٤- " والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله ". اجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد بالنون:
(أ) والله لسوف يكسب المؤمن رضا الله.		(ب) لعمرك ليكسبن المؤمن رضا الله.
(جـ) والله ليكسب المؤمن رضا الله الآن.		(د) لعل المؤمن يكسبن المؤمن رضا الله.

٤٥- ميز ـ مما يلي ـ المصدر غير الخماسي:
(أ) استماع.	(ب) اضطلاع.	(جـ) علانية.	(د) استباق.

٤٦- قال الشاعر: وجُودُك كل مَكرمةٍ لديهِ		وَجودُك تنتمي الجدوى إليه

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع كلمة (مكرمة):
(أ) اسم مفعول.	(ب) مصدر رباعي.	(جـ) اسم مكان.	(د) مصدر ميمي.

٤٧- قال الشاعر كتاب النون والقلم		تخطى المجدَ في القمم

➢ حدد ـ مما يلي ـ المصدر من (تخطى):
(أ) تخاطٍ.	(ب) تخطية.	(جـ) تخطٍ.	(د) تخطيط.

٤٨- التنمية المهنية أقوى سلاح لمواجهة السلبية. حدد ـ مما يلي ـ المصدر الصناعي.
(أ) التنمية.	(ب) المهنية.	(جـ) السلبية.	(د) مواجهة.

٤٩- ابتاع الرجل لأبنائه ملابس جديدة. حدد مصدر الفعل السابق:
(أ) ابتياع.	(ب) ابتايع.	(جـ) تبعا.	(د) تبعية.

٥٠- قال الشاعر: لا تحملن الهم مُسـ		ـتاءَ الطويّة والشعور

➢ حدد ـ مما يلي ـ نوع كلمة (مستاء):
(أ) اسم مفعولٍ.	(ب) مصدر ميمي.	(جـ) اسم فاعل.	(د) صيغة مبالغة.

الحروب السِّبيرانية:

- الحرب السيبرانية حرب إلكترونية تستهدف الدول أو المجموعات أو الأفراد، وهي ذات قدرة تخريبية عالية يمكنها إحداث دمار هائل في البنى التحتية المدنية والحكومية كشبكة الكهرباء والبنوك ووسائل الاتصال وإلحاق أضرار بالأرواح والممتلكات الخاصة والعامة، وتدور تلك المعارك على شبكة الإنترنت.
- منذ حوالي ربع قرن حدثت تطورات كبيرة وسريعة في تقنية نقل وإنتاج وتخزين صناعة المعلومات، وتحول العالم برمته إلى قرية صغيرة منفتحة ومتواصلة، وأصبحت المعلومات في متناول الجميع؛ وانتقلت ساحات الحروب والمشاحنات وما يحصل فيها من تعديات وظلم وقهر وإذلال للإنسانية بكل بقعة من العالم في صور حية إلى صالات المعيشة في كل بيت، وتُبث هذه الأحداث في معظم الأحيان فور حدوثها، كالمشاهد الحية التي تصلنا من فلسطين، وما شابهها من المناظر التي كثيراً ما تغيبها السياسة ويعتم عليها المعتدون.
- وفي الحرب الإلكترونية تستخدم شبكات الروبوتات أو هجمات التصيد الاحتيالي؛ حيث يرسل رابط ضار يَنقر المستخدمون عليه فيقودهم إلى موقع غير شرعي، فتتم عملية الاختراق لأنظمة الكومبيوتر الحساسة واستخراج المعلومات. وقد تقدّم التصيد الاحتيالي هذا عبر السنوات؛ فتشير الإحصائيات أنّ ٣٢٪ من عمليات الاختراق هي تصيد احتيالي، و٦٤٪ من المؤسسات قد بلغت أنّها تعرضت لهذا التصيد.
- إنّ أفضل طريقة لتقييم مدى استعداد الدولة للحرب السيبرانية هي إجراء تدريب أو محاكاة واقعية باسم « لعبة الحرب السيبرانية»، وهي بمثابة تدريب على كيفية استجابة الحكومات والمنظمات الخاصة لسيناريو الحرب السيبرانية، وكشف الثغرات في الدفاعات، وتحسين التعاون بين الكيانات. ويمكن أن تساعد لعبة الحرب المدافعين على السرعة والفعالية في التصرّف من أجل حماية البنية التحتية الحيوية وحماية الأرواح. كما يمكن أن تساعد ألعاب الحرب السيبرانية البلدان على تحسين استعدادها للحرب السيبرانية.
- ليس هناك نظام في العالم خال من الثغرات؛ لذا يجب علينا كمستخدمين أن نحرص على عدم حفظ أرقام حسابات البنوك في الأجهزة التكنولوجية، ونتزود ببرامج حماية مناسبة ونحرص على تحديثها باستمرار.

١- هات مفرد " البنى" كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى.
(أ) البناء. (ب) المبنى. (جـ) الابنة. (د) البنية.

٢- وضح المقصود بـ " الثغرات " من خلال سياقها بالفقرة الأخيرة.
(أ) فتحات ضيقة. (ب) أماكن كثيرة. (جـ) نقاط الضعف. (د) أماكن خالية.

٣- وضح مفهوم " التصيد الاحتيالي " كما فهمت من الفقرة الثالثة.
(أ) طريقة احتيالية للوصول للمعلومات المتاحة. (ب) طريقة مباشرة للوصول إلى المعلومات.
(جـ) طريقة احتيالية للوصول للمعلومات المحمية. (د) نوع قديم من أنواع السرقات الفكرية.

٤- استنتج إحدى سلبيات التكنولوجيا من خلال فهمك للموضوع.
(أ) نقل مشاهد الحروب والصراعات للبيوت. (ب) استخدامها في الألعاب التي تضيع الوقت.
(جـ) استعمالها كسلاح ذي قدرة تخريبية عالية. (د) جعلت العالم قرية صغيرة منفتحة ومتواصلة.

٥- علل: ظهور الحروب السيبرانية حديثا.
(أ) لكثرة المطامع البشرية والرغبات الشريرة. (ب) لوجود ثغرات خفية في أنظمة الحواسيب.
(جـ) لاستعمالها في الألعاب الترفيهية الجديدة. (د) لارتباطها بالتقدم العلمي والتكنولوجي.

٦- يمكن توظيف الألعاب الإلكترونية في الحروب السيبرانية من خلال:
(أ) تدريب الممارسين لها على مهاجمة الغير. (ب) تدريب الممارسين لها على حسن التصرف.
(جـ) نشر الوعي الجماعي بمخاطر هذه الألعاب. (د) بيان الآثار المترتبة على هذه الحروب.

٧- " الوقاية خير من العلاج " هات من الموضوع العبارة التي تترجم هذا المعنى.
(أ) وفي الحرب الإلكترونية تستخدم شبكات الروبوتات أو هجمات التصيد الاحتيالي.
(ب) يرسل رابط ضار يَنقر المستخدمون عليه فيقودهم إلى موقع غير شرعي.
(جـ) يمكن أن تساعد ألعاب الحرب السيبرانية البلدان على تحسين استعدادها للحرب.
(د) أن نحرص على عدم حفظ أرقام حسابات البنوك في الأجهزة التكنولوجية.



٨- عين . مما يلي . الفقرة التي يمكن الاستغناء عنها من الموضوع السابق دون خلل:
(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) الرابعة.

عمل المرأة في الإسلام. د/ عمر عبد العزيز قريشي.

▪ إن تصوُّر المرأة إنسانًا قاعدًا في البيت لا شُغل له جهلٌ شنيع بمعنى الأسرة، وتصوُّر المرأة ربة البيت إنسانًا يُجيد الطهي والخدمة فقط، ضربٌ من السلوك الحيواني عرفته الأمم إبان انهيار حضارتها وسقوط مستواها العام.

▪ لقد كانت المرأةُ في صدر الإسلام ربة بيت من طراز رفيع، ما منَعها ذلك من أن تكون في قمة الثقافة والاستقامة الاجتماعية، والنهوض بأمتها والانتصار لدِينها، فعندما جاء الإسلام العظيم مسَّت رحمتُه حياة المرأة، فردَّ عنها طغيانَ القساة من الرجال، وحرَّر إنسانيتها روحًا وجسدًا؛ حين أتاح لها أن تتزوَّد من العلم ما تشاء، وحصَّن حقوقها المالية حتى لا تذهب بها أثرة القرباء أو الغرباء، وربطها برسالة الأمة الكبيرة ودعوتها العامة، فهي في السِّلم أو الحرب عنصر فعَّال، وظهير قوي.

▪ ما كان نساء الصحابة والتابعين جاهلات بكفاح الإسلام ضد الوثنية، أو جاهلات بكفاحه ضد الفُرس والروم، ولكن توزيع الأعباء أعطى كلاً الجنسين نصيبه من العناء دون تعسُّف، والإسلام يعرف المرأة قبل كل شيء ربة بيت، وزوجة بطل، وأم شهيد، ويرفض تجنيد النساء للترفيه كما فعلت أوربا في حروبها الأخيرة، وكما تفعل في سِلمها.

▪ لا بأس من عمل المرأة إذا احتاجت العمل أو احتاج إليها العمل، أما الزعم بأنها والرجل سواء في القدرات المادية والمعنوية فذاك ما نُنكره، كيف يكون ذلك وهي تحمل وتَلِد وتُرضِع، وحملها لولدها وحضانتها له يأخذان منها جهدًا مضنيًا؟ ثم إن الله شرع لها أن تُراح من العبادات المفروضة في ظروف معينة، وكيف تُكلَّف بالأعمال العادية، ويُنتظر منها أن تُساوي الرجل في الإنتاج؟ فلنَدع ذلك كله. إن المشكلة ليست في عمل المرأة أيًّا كان نوعه بل هي في جوِّ ذلك العمل، ولون المجتمع العام الذي يتم فيه.

٩- حدد ـ مما يلي ـ الكلمة التي ليست بمعنى " طراز " كما وردت في سياقها بالفقرة الثانية:
(أ) شكل. (ب) نمط. (جـ) نوع. (د) طريق.

١٠- حدد ـ مما يلي ـ الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرتين: الأولى والثانية:
(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) رأي ودليل.
(جـ) مقدمة ونتيجة. (د) زعم وتفنيد.

١١- استنتج المغزى الضمني لهذا المقال.
(أ) إظهار فضل الإسلام على جميع النساء. (ب) إظهار دور المرأة في بناء الأسرة.
(جـ) إظهار أن الإسلام لا يعارض عمل المرأة. (د) إظهار دور المرأة في بناء الدولة.

١٢- استنتج علاقة: " وهي تحمل وتَلِد وتُرضِع... " بما قبلها في الفقرة الأخيرة.
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) تأكيد.

١٣- ما الفكرة التي كان على الكاتب ذكرها لتقوي رأيه وتؤكده؟
(أ) ذكر دور الإسلام في حفظ حقوق المرأة. (ب) الاستدلال النقلي على صحة ما يقول.
(جـ) ذكر رأي الإسلام في خروج المرأة للعمل. (د) الرد على الذي لا يفهمون معنى حرية المرأة.

١٤- قال تعالى: " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها ". هات من المقال ما يؤيد معنى الآية السابقة.
(أ) لا بأس من عمل المرأة إذا احتاجت العمل. (ب) يرفض تجنيد النساء للترفيه كما فعلت أوربا.
(جـ) هي في السِّلم والحرب عنصر فعَّال وظهير قوي. (د) أعطى لكل من الجنسين نصيبَه من العناء بلا تعسُّف.

١٥- من كتاب وا إسلاماه:
" وكانت الأنباء تأتيهم بتقدم جنكيز خان، واستيلائه على المدينة بعد المدينة، يقتل فيها وينهب ويدمر حتى بلغ تبريز، فعز عليهم أن يبقوا واقفين أمام سلطانهم المرزوء في عقله، حتى يطحنهم التتار وهم ينظرون،.. ".

➢ موقف أهل بُخارى وسمرقند السابق يدل على:
(أ) المكر والخديعة. (ب) التعصب الديني.
(جـ) الخوف والفزع. (د) الحيرة والتردد.



قال عنترة بن شداد:

١- يا عبلُ! إنْ سَفكُوا دَمــي فَفَعَائلي   في كل يَـومٍ ذكرهنّ جَديدُ
٢- لَهَفي عليك إذا بقــــيتِ سَبيـةً   تَدْعينَ عنترَ وَهْــوَ عنكِ بعيدُ
٣- ولقد لقيتُ الفُرسَ يا ابْنَـةَ مالكٍ   وجيوشُها قـد ضاق عنها البِيدُ
٤- جــــارُوا فَحكَّمْنا الصوّارمَ بيْننا   فقَضَتْ وأطرافُ الرّماحِ شُهُودُ
٥- يا عبلُ! كم منْ جَحْفلٍ فـرّقْتُهُ   والجوُّ أسـودُ والجبالُ تميدُ
٦- فَسَطا عَليّ الدّهــرُ سَطوةَ غادرٍ   والدّهـــرُ يَبخلُ تارة ويجُودُ

اللغويات: الصوارم: السيوف القاطعة - جحفل: جيش كبير - سطا: هجم.

١٦- هات مرادف " سبية " كما وردت في سياقها بالبيت الثاني.
(أ) حزينة. (ب) حبيسة. (جـ) أسيرة. (د) عليلة.

١٧- ما معنى قول الشاعر: " فَحكَّمْنا الصوّارمَ بيْننا " في البيت الرابع؟
(أ) هددناهم بالسلاح الفتاك. (ب) حاربنا لنأخذ حقنا.
(جـ) لجأنا للصلح والتحكيم. (د) جمعنا لهم الحكماء.

١٨- ميز ـ مما يلي ـ التعبير الذي يُوافق فكرة الشاعر في البيت الأول:
(أ) لو جرحوني ففي الأيام القادمة سوف أنتقم. (ب) لستُ من يستسلم للهزيمة وسأدافع عنك.
(جـ) لو نالوا مني مرة فأمجادي كثيرة متجددة. (د) الحرب لا ترحم أحدًا والنصر فيها لا يدوم.

١٩- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٢٠- ما نوع الصورة الخيالية في قوله: " فَسَطا عَليّ الدّهرُ سَطوةَ غادرٍ "؟
(أ) استعارة تصريحية وتشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية وتشبيه مجمل.
(جـ) تشبيه مجمل ومجاز مرسل. (د) استعارة مكنية وتشبيه بليغ.

٢١- دلل من الأبيات على عدم دوام الحال.
(أ) فقَضَتْ وأطرافُ الرّماحِ شُهُودُ. (ب) جـارُوا فحكّمْنا الصوّارمَ بيْننا.
(جـ) تَدْعينَ عنترَ وَهْــوَ عنكِ بعيدُ. (د) والدّهـــرُ يَبخلُ تارة ويجُودُ.

٢٢- استنتج مَلمحًا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال الأبيات السابقة.
(أ) كثرة السفر والتنقل في الصحراء. (ب) كثرة الصراعات والمعارك.
(جـ) استعمال الخيول والجمال في الحرب. (د) اتصال العرب بالأمم الأخرى.

من وصية أبي بكر لعُمرَ رضي الله عنهما عند موته:

" إني مستخلفك من بعدي، وموصيك بتقوى الله،... إنه لا تقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة؛ فإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم،... وإنما خفت موازين من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل وخفته عليهم،... إن الله ذكر آية الرحمة مع آية العذاب ليكون العبد راغبًا راهبًا، ولا يتمنى على الله غير الحق، ولا يلقي بيده إلى التهلكة؛ فإذا حفظت وصيتي فلا يكن غائب أحب إليك من الموت وهو آتيك، وإن ضيعت فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت ولست بمعجز الله ".

اللغويات: مستخلفك: جاعلك خليفة من بعدي - حنق: غيظ.



٢٣- " إنه لا تُقبل نافلة حتى تُؤدى الفريضة ": استنتج المغزى من التعبير السابق.
(أ) الضروريات قبل الكماليات. (ب) الفروع لازمة قبل الأصول.
(جـ) لا يمكن الاستغناء عن النافلة. (د) الضرورات تبيح المحظورات.

٢٤- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في " ليكون العبد راغبًا راهبًا ":
(أ) مقابلة (ب) ازدواج. (جـ) سجع. (د) جناس.

٢٥- حدد ـ مما يلي ـ نوع التصوير الخيالي في " باتباعهم الباطل ":
(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- ميز . مما يلي . علاقة " فلا يكن غائب أحب إليك من الموت " بما قبلها:
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٧- استدل من النص بالتعبير الذي يدل على الترغيب والترهيب.
(أ) إن الله ذكر آية الرحمة مع آية العذاب. (ب) من خفت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل.
(جـ) فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت. (د) من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق.

٢٨- ميز . مما يلي . فكرة واحدة لم ترد في الوصية السابقة:
(أ) تقوى الله عز وجل. (ب) الرفق بالرعية.
(جـ) الفرائض قبل السنن. (د) الاستعداد للموت.

٢٩- ما نوع الوصية السابقة؟
(أ) دينية. (ب) اجتماعية. (جـ) سياسية. (د) حربية.

٣٠- استنتج من الوصية خصيصة من خصائص أسلوب قائلها.
(أ) كثرة الصور الخيالية. (ب) استعمال المحسنات المتكلفة.
(جـ) قِصَر الجمل والفقرات. (د) غرابة اللفظ وعمق الفكرة.

٣١- قال المتنبي: فِراقٌ ومَن فارَقتُ غيرُ مُذَمَّمِ وَأَمٌّ وَمَن يَمَّمتُ خَيرُ مُيَمَّمِ
➢ الصورة التي جاء عليها الإيجاز في البيت السابق هي حذف:
(أ) الفعل. (ب) المبتدأ. (جـ) الفاعل. (د) المفعول به.

٣٢- قال الشاعر: جِراحٌ تحاماها الأُساةُ مَخوفةٌ وسقمانِ: بادٍ منهما ودخيلُ
➢ الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت السابق هي:
(أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) الرغبة في إطالة الحديث.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال. (د) الجملة الاعتراضية.

٣٣- قال الشاعر: أيها المعرِضُ عنا حَسبُكَ الله تعالَ
➢ نوع المحسن البديعي في كلمة (تعالى):
(أ) جناس. (ب) التفات. (جـ) تورية. (د) سجع.

٣٤- قالت العرب: " إذا سُئل الشريفُ تواضع، وإذا سُئل الوضيع تكبر ".
➢ نوع المحسن البديعي في التعبير السابق:
(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (جـ) سجع. (د) جناس تام.

٣٥- قالت العرب: " خير الكلام ما قل ودل ".
➢ نوع المحسن البديعي في التعبير السابق:
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

٣٦- قال بشر بن أبي خازم: إنّكَ يا أوسُ اللئيمُ مَحتِدُهُ عَبدٌ لِعَبدٍ في كِلابٍ تُسنِدُهُ أصله
➢ استنتج من البيت السابق سببًا من أسباب تعرض الشعر للتغير في عصر صدر الإسلام.
(أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن. (ب) محاربة الإسلام للعصبيات.
(جـ) انشغال العرب بالفتوحات. (د) معارضة الإسلام للغزل الفاحش.

٣٧- قالت العرب: " ضَرب أخماسٍ لأسداس ". ما الفن النثري فيما سبق؟
(أ) الوصايا. (ب) الحكم. (جـ) الخطب. (د) الأمثال.

٣٨- قال لَبيد بن ربيعة:

فَاقْنَعْ بِما قَسَمَ الْمَليكُ فَإنَّما ... قَسَمَ الخَلائِقَ بَيْننا عَلامُها

➤ استنتج من البيت السابق سمة من سمات شخصية قائله.

(أ) عاقل حكيم مجرب. (ب) عليم بأسرار الكواكب.
(جـ) فيه تعالي الجاهلين. (د) فيه رقة المحبين المغرمين.

٣٩- قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وَكُلُّ أَخٍ يَقــولُ أَنا وَفِيٌّ ... وَلَكِن لَيسَ يَفعَلُ مـا يَقولُ
سِوى خِلٍ لَهُ حَسَبٌ وَدينٌ ... فَذاكَ لِما يَقولُ هُوَ الفَعولُ

➤ استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة الصور الخيالية وغرابتها. (ب) الاعتماد على المحسنات البديعية.
(جـ) سهولة اللفظ ووضوح المعنى. (د) التقيد بمعاني الجاهلية وصورها.

٤٠- قال الحجاج بن يوسف الثقفي حين صار واليا على الكوفة بالعراق:

" يا أهل الكوفة، إن الفتنة تلقحُ بالنجوى، وتنتجُ بالشكوى، وتُحصدُ بالسيف؛ أما والله إن أبغضتموني لا تضروني، وإن أحببتموني لا تنفعوني، ما أنا بالمستوحش لعداوتكم، ولا المستريح إلى مودتكم، زعمتم أني ساحر، وقد قال الله تعالى: " وَلا يُفْلِحُ السَّاحِرُ ". وقد أفلحت،.. ".

➤ استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي.

(أ) طول الجمل والعبارات. (ب) ضعف الأسلوب.
(جـ) كثرة الصور الخيالية. (د) الاهتمام بالسجع.

٤١- أينما...................... إلى الخير،...................... الله الخير.

➤ حدِّد ـ مما يلي ـ الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة صحيحة.

(أ) تهتدي، يؤتيك. (ب) تهتدي، يؤتك. (جـ) تهتد، يؤتيك. (د) تهتد، يؤتك.

٤٢- " لا تعرضن عن المحتاج ". حدد ـ مما يلي ـ إعراب الفعل (تعرضن):

(أ) مضارع مجزوم بالسكون. (ب) مضارع مبني على الفتح.
(جـ) مضارع مبني على السكون. (د) مضارع مرفوع بثبوت النون.

٤٣- اجتهد حتى تحقق ما تُريد. ماذا تُفيد كلمة «حتى» في الجملة السابقة؟

(أ) الغاية. (ب) الابتداء. (جـ) التعليل. (د) التوضيح.

٤٤- مَن يزرع الخير فسوف يجني الخير. بعد حذف الفاء من جواب الشرط يصبح:

(أ) سيجني الخير. (ب) سيجن الخير. (جـ) يجني الخير. (د) يجن الخير.

٤٥- إن تحسن العمل فما أجمل صنعك. حدد . مما يلي . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة فعلية طلبية. (ب) جملة فعلية منفية بما.
(جـ) جملة اسمية مثبتة. (د) جملة اسمية منفية بما.

٤٦- لا تهمل عملك فتفشل. حدد . مما يلي . إعراب الفعل (تفشل):

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٤٧- قال الشاعر: إذا لَم يَكُن صَفوُ الوِدادِ طَبيعَةً ... فَلا خَيرَ في وُدٍّ يَجيءُ تَكَلُّفا

➤ حدد . مما يلي . نوع المصدرين (وُدٍّ – تكلفا):

(أ) قياسي – سماعي. (ب) سماعي – قياسي. (جـ) كلاهما سماعي. (د) كلاهما قياسي.

٤٨- حدد . مما يلي . العبارة التي بها فعل جائز التوكيد بالنون:

(أ) والله لأجتهدن في عملي. (ب) والله لسوف أجتهد في عملي.
(جـ) والله لأجتهد في عملي الآن. (د) هل تجتهد في عملك فتفوز؟

٤٩- عين . مما يلي . العبارة التي بها جملة في محل جزم:

(أ) لو ترغب في التفوق فلا تقصر. (ب) يجب ألا تنسى واجباتك.

(جـ) اجتهد في دروسك وإلا تخسر. (د) اعمل بجد وإلا فستندم.

٥٠- حدد . مما يلي . الجملة التي بها مصدر ميمي:

(أ) الموت حق علينا. (ب) المفارقة مكروهة. (جـ) محبتكم واجبة. (د) مصادر الطاقة.

٥١- قال الشاعر:

إن اللبيبَ اذا تفرق أمرُه فتق الأمورَ مُناظراً ومُشاوراً

➢ انثر مضمون البيت السابق في سطرين.

....

....

....

٥٢- الدفاع عن الأرض والعرض واجب ديني ووطني.

➢ اكتب في هذا الموضوع عشرة أسطر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مع خالص الدعاء بالتفوق

كتاب ن والقلم



من مقال بعنوان " أنت سيد قرارك " لصلاح منتصر.

- " أنت سيد قرارك "... فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، الذى أصبحت فيه عبداً للسيجارة، وحقلا خصباً لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك، وقلبك، وضغطك، ومفاصلك، وأعصابك. وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة. وهناك مدخنون يتمنون أن يأتي اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة، ولكنهم في حاجة إلى مَن يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم.
- وهؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، ولكنه ليس مستحيلا. الصعوبة الأولى في أن تتخذ القرار، وأن تبدأ تنفيذه، وأن تصر على التنفيذ. والصعوبة الثانية أن تعرف أن أي متاعب تشعر بها في الأيام الأولى للامتناع عن التدخين لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التي تحققها إذا استطعت الصبر والتصميم.
- وأنت في حاجة إلى أن تكره السيجارة؛ أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين، وأن تتصور منظر رئتيك، وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط، وتسأل نفسك: هل يمكن لشاب في سنك ألا يستطيع ذلك؟ وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم، وكانوا يدخنون، وكيف رأيتهم بعد ذلك في أسرة المرض؟
- فإذا لم يكن من أجلك فليكن من أجل أولادك، وإذا لم يكن من أجل صحتك فمن أجل أموالك، ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة، اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها: الصحة والنظافة والجمال. وأنت وحدك سيد قرارك.. ولن تكسب أي شيء إذا لم تكترث بدعوتنا، وأعطيتنا ظهرك، ولن نخسر نحن شيئا، ولكنك أنت الذى ستخسر.. أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير.

١- استنتج المراد من قوله: " بكلمة " كما وردت في سياقها في السطر الأول.

(أ) الإصرار. (ب) الموافقة. (جـ) القرار. (د) الاستعداد.

٢- هات مرادف " تكترث " كما وردت في سياقها بالفقرة الأخيرة.

(أ) تنتبه. (ب) تهتم. (جـ) تكثر. (د) تفهم.

٣- وصف الكاتب للتدخين بالسجن اللعين في الفقرة الأولى يدل على:

(أ) العموم. (ب) التخصيص. (جـ) التوكيد. (د) التنفير.

٤- ما نوع الأدلة التي استخدمها الكاتب في الفقرة الثالثة؟

(أ) فلسفية ومنطقية. (ب) طبية وخيالية. (جـ) واقعية ومنطقية. (د) علمية وفلسفية.

٥- ما الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته في الفقرة الأخيرة؟

(أ) ظاهرة وتفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (جـ) زعم وتفنيد. (د) دعوة وتبرير.

٦- هات من الموضوع العبارة التي تدل على سوء حال المدخنين.

(أ) وأن تستعيد شريط كل الذين عرفتهم. (ب) اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة.

(جـ) لم تكترث بدعوتنا، وأعطيتنا ظهرك. (د) يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل.

٧- وصف الكاتب في الفقرة الأولى لفئة من المدخنين بأنهم " معاندون " يفهم منه:

(أ) تجاهل هؤلاء المدخنين لمخاطر التدخين. (ب) عدم معرفتهم لمخاطر التدخين.

(جـ) نسيانهم للمخاطر المحتملة للتدخين. (د) غفلتهم عن مخاطر التدخين.

٨- استدل من المقال السابق على تعدد الفوائد التي ستعود على مَن يقلع عن التدخين.

(أ) وهناك مدخنون يتمنون أن يأتي اليوم الذى يستطيعون فيه التخلص من السيجارة.

(ب) وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعبًا، ولكنه ليس مستحيلا.

(جـ) أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين، وأن تتصور منظر رئتيك.

(د) لا تقاس بحجم المكاسب الصحية والمادية والنفسية التي تحققها إذا استطعت الصبر.



لماذا نعيش؟ - أحمد أمين:

- في ركن من أركان «كازينو» رأس البر، جلست وحدي ومعي كتابي لعلي أسأم فأقرأ. ورأس البر لم تزدحم بعد بالمصيفين، فينعم فيها مثلي بعيش هادئ واستجمام مريح. جلست أحملق في البحر بعد غيبة عنه طويلة، فإني لم أره منذ شهور، مع حبي له وشوقي إليه. وكرهت أن أفتح الكتاب فالبحر نفسه كتاب مفتوح، وهو كتاب حي وما في يدي كتاب ميت؛ وهو يوحي بأفكار مبتكرة وكتابي يوحي بأفكار تقليدية.
- هذا هو البحر الذي لا تفنى عجائبه ولا العجب منه؛ لم تنل الأيام من جماله ولا جلاله، كأنما خرج من حكم الزمان وعزَّ على أفاعيله؛ وقفتَ على شواطئه الأجيال، ثم طواهم الدهر جيلا بعد جيل ولم يستطع أن يمسه هو بسوء؛ في شباب دائم ونشاط دائب، لم يلحقه يومًا عجز المشيب ولا وهن الكبر؛ راحة المكدود، ومتعة النفس، وسلوة العاشق، وحيرة العالم، وأنس الفيلسوف، وبسمة الغواني، ودمعة المتصوف.
- شيئان أشعر معهما . دائمًا . بضَعَة الإنسان وحقارته، ويملؤني العجب من قلة عقله في نزاعه وحيله ومراوغته، وذله واستعلائه، وشغله الدائم بما لا طائل تحته: مطالعة السماء ونجومها بالليل، ومطالعة البحر وأمواجه وعظمته بالنهار.
- ما الإنسان الوضيع أمام هذا البحر الجليل، وما دنياه كلها بما يعتورها من هَم وقلق، وغم ونكد، ونزاع وخصام وما شئت من أشكال وألوان، إلا كموجة واحدة من أمواج هذا البحر تجري لمستقر لها، فإذا وصلت إلى الشاطئ تلاشت كأن لم تكن، وظل البحر في جماله وجلاله كأن لم ينقصه شيء.

٩- هات مرادف " تلاشت " كما وردت في سياقها بالفقرة الأخيرة.
(أ) ذابت.	(ب) اختفت.	(جـ) تبددت.	(د) توارت.

١٠- استنتج دلالة قول الكاتب: " بعد غيبة عنه طويلة " في الفقرة الأولى.
(أ) إظهار فضل البحر على مدينة رأس البر.	(ب) إظهار ارتباط الكاتب الدائم بالبحر.
(جـ) إظهار عدم تعلق الكاتب بالبحر.	(د) إظهار تعلق الكاتب بمدينة رأس البر.

١١- إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة؟
(أ) ضرورة استعمال العقل.	(ب) أهمية المحافظة على الطبيعة.
(جـ) أهمية التأمل في الطبيعة.	(د) ضرورة التكاتف لمواجهة التلوث.

١٢- لماذا فضل الكاتب التأمل في البحر على القراءة؟
(أ) لأنه يستطيع تأجيل القراءة لوقت آخر.	(ب) لأن القراءة تكلفه الجهد والمشقة.
(جـ) لأن البحر مناظره خلابة وفكره ثابتة.	(د) لأن البحر فيه حياة متجددة الفكر.

١٣- استنتج المغزى من الفقرة الأخيرة.
(أ) دعوة الإنسان للتمتع بجمال الطبيعة.	(ب) إظهار ضعف الإنسان وقوة البحر.
(جـ) دعوة الإنسان للتماسك عند البحر.	(د) إظهار عظمة البحر في جماله المتجدد.

١٤- استنتج علاقة " كأنما خرج من حكم الزمان وعزَّ على أفاعيله " بما قبلها في الفقرة الثانية.
(أ) توضيح.	(ب) نتيجة.	(جـ) تعليل.	(د) تفصيل.

١٥- من كتاب وا إسلاماه.
" سار الشيخ في الطريق الذى أرشده إليه الصياد حاملا جهاد على كتفيه حتى إذا ظن بمحمود التعب في السير أنزلها تسير وحمل محمودا مكانها ."

➤ تظهر العبارة السابقة:
(أ) دور القيادة الرشيدة في اتخاذ القرار.	(ب)أهمية الصدق في الأقوال.
(جـ) دور الأعوان المخلصين وقت الشدة.	(د) أهمية التخطيط المنظم.

من وصية عامر بن الظَّرب لقومه:

" يا معشر عَدوَان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يَرَ يومًا يُرَ به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذَمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبا منه ".



١٦- هات معنى " تشمتوا " كما وردت في سياقها.
(أ) تغتاظوا من فرح الناس. (ب) تفرحوا في مصائب الناس.
(جـ) تتمنوا زوال نعمة الناس. (د) تحزنوا إن حزن الناس.

١٧- ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في " وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة " وبين أثره:
(أ) طباق يوضح المعنى ويؤكده. (ب) ازدواج يعطي الكلام موسيقا.
(جـ) مقابلة توضح المعنى وتؤكده. (د) حسن تقسيم يوضح المعنى ويؤكده.

١٨- الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك. دلل على هذه العبارة من الوصية.
(أ) إن مع السفاهة الندم. (ب) وللكثرة الرعب، وللصبر الغلبة.
(جـ) ومن يَرَ يومًا يُرَ به. (د) العقوبة نكال، وفيها ذمامة.

١٩- وضح التصوير في: " وأعدوا لكل أمر جوابه ".
(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن صفة. (جـ) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٢٠- علام يدل قوله: " وللصبر الغلبة "؟
(أ) الصبر دليل الضعف. (ب) النصر يحتاج للقوة.
(جـ) الصبر نتيجة الفوز. (د) النصر نتيجة الصبر.

٢١- استنتج علاقة " وجدت مثلك " بما قبلها.
(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٢- حدد ـ مما يلي ـ العبارة التي بها إيجاز:
(أ) من طلب شيئا وجده. (ب) من يَرَ يومًا يُرَ به.
(جـ) ولليد العليا العاقبة. (د) وأعدوا لكل أمر جوابه.

٢٣- استنتج سمة من سمات أسلوب الوصية.
(أ) غرابة اللفظ. (ب) التأنق اللفظي. (جـ) تنوع الأسلوب. (د) غموض الفكرة.

قال ذو الإصبع العَدواني يُوصي ابنه أُسَيدًا:

١. أأُسَيدُ إن مَـالا مَلَـكـ ... تَ فَسِر به سَيرًا جَمِيلا
٢. آخِ الكِـرامَ إن استطعـ ... تَ إلى إخـائهمُ سبيلا
٣. أهِـنِ اللئـامَ ولا تكُـن ... لإخائهم جَمَلًا ذَلُـولا
٤. أبُنَـيِّ إن المـالَ لا ... يَبكي إذا فقد البـخيلا
٥. أأُسَيدُ إن أزمَعتَ مِـن ... بلـدٍ إلى بلـد رَحِيـلا
٦. فاحفظ وإن شَحَطَ المزا ... رُ أخَا أخِيكَ أو الزَّمِيـلا

اللغويات: ذلُولا: خاضعًا – أزمعت: عزمت – شحط المزار: ابتعد.

٢٤- هات معنى " أهِن اللئام " كما وردت في سياقها بالبيت الثالث.
(أ) عاتبهم. (ب) اتركهم. (جـ) وبخهم. (د) خاصمهم.

٢٥- ما ذا قصد الشاعر بقوله: (المال لا يَبكِي إذا فقد البخيلا)؟
(أ) البخيل شديد التعلق بالمال. (ب) المال جماد لا يشعر بصاحبه البخيل.
(جـ) المال لا ينفع البخيل عند الحاجة. (د) يجب التحلي بالكرم وترك البخل.

٢٦- هات من الأبيات العبارة التي توصي بالوفاء للصديق.
(أ) آخِ الكِرامَ إن استطعتَ. (ب)فاحفظ وإن شَحَطَ المزارُ أخَا.
(جـ) ولا تكُن لإخائهم جملا ذلُولا. (د) فسر به سَيرًا جميلا.

٢٧- وضح نوع التصوير في: " ولا تكُن لإخائهم جملا ذلُولا. " في البيت الثالث.
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.

٢٨- عين التفصيلة اللازمة لتوضيح معنى البيتين الأولين.
(أ) المحافظة على المال وعدم إنفاقه في أي موضع، ومصاحبة الأصدقاء الشرفاء.
(ب) الحرص على جمع المال من جميع المصادر، ومصاحبة الأصدقاء الأغنياء.
(جـ) يجب العمل من أجل الكسب، والحفاظ على المال، ومصاحبة جميع الناس.
(د) يجب المحافظة على المال وإنفاقه في موضع الحاجة، ومصاحبة الشرفاء.

٢٩- ما علاقة البيت السادس بما قبله؟
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٣٠- حدد ـ مما يلي ـ مصدر الموسيقا في الأبيات السابقة:
(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (ب) تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.
(جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) وضوح الفكرة وسهولة الألفاظ.

٣١- قال لبيد بن ربيعة: فَلا جَزِعٌ إن فَرَّقَ الدَهرُ بَينَنا ... وَكُلُّ فَتىً يَوماً بِهِ الدَهرُ فاجِعُ

➢ استنتج الغرض الشعري من البيت السابق.
(أ) الوصف. (ب) المديح. (جـ) الحكمة. (د) الهجاء.

٣٢- قال سابق بن عبد الله الرَّقي:
يُخادِعُ ريبَ الدهر عن نفسِه الفتَى ... سَفَاهَا وريبُ الدهـر عنها يُخادِعُه
ويطمعُ في ســوف وَيهلك دونَها ... وكم مِن حَريصٍ أهلَكتهُ مطامِعُه

➢ علام ركز النصح في البيتين السابقين؟
(أ) كراهية الموت. (ب) كراهية الحياة. (جـ) الدعوة للتقشف. (د) الاستعداد للموت.

٣٣- قال زهير: قِف بِالدِيارِ الَّتي لَم يَعفُها القِدَمُ ... بَلى وَغَيَّرَها الأَرواحُ وَالدِيَمُ الرياح والمطر

➢ استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الجاهلي:
(أ) كثرة الحكم. (ب) تفكك البناء. (جـ) غموض الفكرة. (د) المقدمة الطللية.

٣٤- قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه بعد بيعة الثقيفة:
" أيّهَا النّاسُ فَإنّي قَدْ وُلّيت عَلَيْكمْ وَلَسْت بِخَيْرِكُمْ ".

➢ استنتج ـ من العبارة ميدانا من ميادين الخطابة في عصر صدر الإسلام.
(أ) الرِدّة في عهد أبي بكر الصديق. (ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(جـ) اتساع الفتوحات الإسلامية. (د) التحذير من الدنيا والتنفير من الإقبال عليها.

٣٥- قال عمر بن عبدالعزيز: " أيها الناس، أصلحوا سرائركم، تصلح لكم علانيتكم، وأصلحوا آخرتكم تصلح دنياك، وإن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي لمعرق في الموت ".

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع الخطبة السابقة.
(أ) سياسية. (ب) دينية. (جـ) اجتماعية. (د) حفلية.

٣٦- قال الشاعر: مِنَّا المَدائِحُ والمَنَائِحُ مِنكُمُ ... كُلٌّ بِما يُعزَى إليهِ جَدِيرُ (المباكي)

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٣٧- قال الشاعر: أَهوى التَذَلُّلَ فِي الغَرامِ وَإِنَّما ... يَأبَى صَلاحُ الدينِ أَن أَتَذَلَّلا

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (جـ) تورية. (د) جناس ناقص.

٣٨- قالت العرب: " إياكِ أعني واسمعي يا جارة ". وسيلة الإيجاز فيما سبق حذف:
(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (جـ) المبتدأ. (د) الفعل.

قال الشاعر:
ولي . إن هاجت الأحقادُ . قلب كقلب الطفل يغتفرُ الذنوبَا
إذا مــا نعمة وافــت لغيــري شكرت كأن لي فيها نصيبَا

٣٩- وسيلة الإطناب في البيت الأول:
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التفصيل. (د) الاعتراض.

٤٠- وسيلة الإيجاز في البيت الثاني حذف:
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) الفعل. (د) المبتدأ.

٤١- لتصن وطنك. أكد الفعل بنون التوكيد:
(أ) صونن وطنك. (ب) لتصونن وطنك. (جـ) لتصون وطنك. (د) صُون وطنك.

٤٢- (يتحلى بالفضيلة - سينال حب الناس). اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.
(أ) من يتحلى بالفضيلة فسينل حب الناس. (ب) من يتحلى بالفضيلة ينل حب الناس.
(جـ) من يتحل بالفضيلة فسينال حب الناس. (د) من يتحل بالفضيلة سينل حب الناس.

٤٣- ما كان المجتهد لينسى واجباته. ميز . مما يلي . أداة نصب (لينسى):
(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (جـ) لام الأمر. (د) لام التوكيد.

٤٤- ابتعد عن مشاركة اللئيم. ميز . مما يلي . نوع كلمة (مشاركة):
(أ) مصدر ميمي. (ب) مصدر رباعي. (جـ) مصدر ثلاثي. (د) اسم مفعول.

٤٥- تولى عمر بن الخطاب الخلافة. ميز . مما يلي . المصدر من الفعل (تولى):
(أ) تولية. (ب) توالي. (جـ) تولٍ. (د) توالية.

٤٦- قال الشاعر: يا فؤادي لا تَسَل: أين الهوى؟ كان صرحًا من خيالٍ فهوى

➢ حدد . مما يلي . إعراب الفعل (تسل):
(أ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(جـ) فعل أمر مبني على السكون. (د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٤٧- توارى الهلال حتى أحسبه غير موجود. ميز . مما يلي . إعراب الفعل (أحسب):
(أ) منصوب. (ب) مبني. (جـ) مرفوع. (د) مجزوم.

٤٨- إن تشاهد آثار مصر......... عظمتها. أكمل المحذوف مما يلي:
(أ) سوف ترَ. (ب) سترى. (جـ) سوف ترى. (د) ترَ.

٤٩- ميز . مما يلي . مصدر الفعل (أوصل):
(أ) إوصال. (ب) إصالة. (جـ) إيصال. (د) توصيل.

٥٠- التربية الصالحة عماد المجتمع الصالح. ميز . مما يلي . نوع كلمة (التربية):
(أ) اسم منسوب. (ب) مصدر خماسي. (جـ) مصدر صناعي. (د) مصدر رباعي.

٥١- إن من المهم مراعاة حقوق الكلمات ومسئولياتها حتى تتحقق مدلولاتها المعنوية، فكلمة (الانتماء الوطني) لا يُراد بها الوقوف أمام العلم لأداء التحية فقط، بل الانتماء أن تشعر بكل مكونات راية وطنك المادية والمعنوية، وأن تضحي بكل غالٍ ونفيس من أجل رفعته والانتماء أيضا لا يُراد به التشدق بكلمات تملأ الأفواه بمجرد التحدث عن الوطنية، بل ترجمتها إلى واقع ملموس.

➢ لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

٥٢- للمرأة دور عظيم في مسيرة التقدم، فأولى بنا أن نُحسن تهذيبها وتعليمها لتنهض بدورها على أتم وجه.

➢ اكتب ما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر في هذا الموضوع.

....

مجانا وحصريا

حمل الآن

امتحانات رقم (5)

الترم الاول







النموذج الأول





لمناقشة اسرة الإبداع

◄ **اقرأ ثم أجب : قديس الحركة الوطنية - (عباس محمود العقاد) :**

١ - عرفت الوطنية المصرية زعماء مختلفين منذ الثورة العرابية، ولكنها لم تعرف منهم أحداً أحق من (محمد فريد) صاحب هذه السيرة بلقب القديس الوطني، لأن العقيدة الوطنية لها قديسوها كالعقيدة الدينية على ما نعلم؛ وأخص ما للقداسة من صفات هي الإيمان والمفاداة والسماحة وخلوص الضمير . وقد اجتمعت هذه الصفات لمحمد فريد اجتماعاً لا يمارى فيه أحد، فهو في محراب الوطنية المصرية من الزعماء القديسين لا مراء .

٢ - كان فداؤه رحمه الله فداء لا غبار عليه ولا شبهة فيه: ترك الوظيفة في العهد الذي كان الناس فيه يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة . ولم يتركها طمعاً فيما هو أكبر منها، لأنه كان يقود حركة بينها وبين أقرب مراحل النجاح سنون وسنون، ولم يكن يجهل بُعد الشقة ولا بعد الرجاء الذي كان يرتجيه .

٣ - ولم يطلب المال وهو ينزل إلى معترك السياسة، فقد كان المال موفوراً بين يديه، وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو في منتصف الطريق. ولم يطلب الألقاب والمظاهر، فقد أغضب الذين يمنحونها في مصر والأستانة: أغضب الخديوي بحملته على سياسة الوفاق وإصراره على الدستور، وأغضب السلطان العثماني بإصراره على استقلال مصر والمناداة (بمصر للمصريين) . وحرم نفسه الراحة وهو في وطنه، كما حرم نفسه الراحة وهو غريب عنه .

٤ - وبلغ الذروة العليا من المفاداة حين واجه الموت البطيء أنفة منه أن يواجه التسليم ولو مع السكوت؛ فقد ثقل عليه الداء في أوربا وعلم إن الجو المصري أنفع الأجواء له والشتاء مقبلة، وضائقة العالم بعد الحرب محكمة، وليس أثقل من مرض وغربة وفاقة وشتاء بعد صحة ودعة ويسار وقدرة على التنقل بين الأجواء، فآثر التلف البطيء الذي لا تخفى غائلته ولا تخفى عقباه، على أن يشتري السلامة بعودة فيها خضوع وتسليم .

٥ - قال الأستاذ الرافعي في مقدمة كتابه عن محمد فريد إن الأمة (لم تقدره حق قدره ولا عرفت له عظيم منزلته) وهذا ويا للأسف صحيح؛ لأن الصفة الكبرى التي امتاز بها هذا القديس الوطني هي الصفة الكبرى التي نجهلها نحن المصريين أو نحن الشرقيين على التعميم، وهي الصفة الكبرى التي لا نصدقها إن لمسناها ولمسنا آثارها، لأنها أشبه عندنا بغرائب الأساطير وخوارق الطبيعة: وهي المفاداة الخالصة مع الإيمان الثابت. فقد يلام الرجل على هذه الصفة العلوية لأنها تلتبس علينا بالتفريط؛ وقد يحمد على الحرص واقتناء المنافع، ولا يحمد على تضييع منفعة أو نسيان أثره حريصة، لأن المفاداة شذوذ لم نألفه طويلاً في عادات المجتمع ولا في عادات الأفراد .

٥ - وما من شيء في اعتقادنا هو أجدى على المصريين والشرقيين من كتاب يؤكد صفة المفاداة ويثبت وجودها في رجل معروف السيرة معروف الأعمال مستقيم الخلق كمحمد فريد لم يشتهر بنزوات أهل الشذوذ ولا ببدوات التفرد والاستثناء ؛ فإن الشك في وجود المفاداة يغلق المسالك بين ألسنة المصلحين الغيورين وأسماع السواد والناشئين: أنهم لا يصدقون غيرة المصلح الذي يعمل لفكرة يحققها أو مثل عال يجرى وراءه ، وأن صدقوا منه هذه الغيرة نظروا إليها نظرتهم إلى طبيعة غريبة ليست منهم وليسوا هم منها، فلا وجه لاقتدائهم بها ومجاراتهم لأصحابها؛ إذ ليس من عادة الإنسان أن يصغي إلى من يحلهم منه محل الغرباء المخالفين لسنته في حياته ، وإنما يصغي إلى من يمشون معه على سنة واحدة ، وينتفي بينهم وبينه شعور الاستغراب والاستبعاد! .

١ ما السمات التي تخلق الزعيم وتميزه من وجهة نظر الكاتب :

أ) حسن الطوية ، والجود بالنفس .
ب) الإيمان بالله والمقايضة علي مقدرات الوطن .
جـ) الأثرة وحب التملك .
د) السماحة واليسر فـي المعاملات .

٢ واحدة مما يلي تعد دليلا علي زهد محمد فريد فـي المال والسلطان :

أ) وقد أضاعه كله غير نادم عليه وهو فـي منتصف الطريق .
ب) لم يشتهر بنزوات أهل الشذوذ ولا ببدوات التفرد والاستثناء .
جـ) فآثر التلف البطيء الذي لا تخفى غائلته ولا تخفى عقباه .
د) فقد أغضب الذين يمنحونها فـي مصر والأستانة .

٣ ما دلالة قول الكاتب : « العهد الذي كان الناس فـيه يعجبون لتارك الوظيفة ولا يعجبون للمنتحر تارك الحياة » :

أ) استنكار المجتمع لما قام به محمد فريد ، ونفورهم منه بعد ترك الوظيفة .
ب) حرص المجتمع علي الوظيفة ؛ حتي يقوم كل عضو بدوره الفعال فـي بناء المجتمعات .
جـ) شبح الفقر المخيم علي المجتمع فـي تلك الحقبة الزمنية مع ندرة فرص العمل .
د) القيمة العظمي للوظيفة وتفاخر المجتمع بالمتعلمين وحسن مناقبهم .

٤ ما معني كلمة « غائلة » فـي الفقرة الرابعة :

أ) الفسادُ والشرُّ .
ب) موضعُ الأسد .
جـ) العظيمُ السَّمين
د) القتل لأسباب سياسيّة

٥ ما علاقة « وإنما يصغي إلى من يمشون معه .. » بجملة « إذ ليس من عادة الإنسان ... » فـي الفقرة الأخيرة :

أ) توكيد .
ب) تعليل .
جـ) تضاد.
د) تلازم .

٦ من كتاب والإسلاماه : « إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند فيه وبعد فإن جنكيز خان لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق » يمكن وصف ممدود من خلال الفقرة السابقة بأنه :

أ) له نظرة مستقبلية .
ب) معاند متمسك برأيه .
جـ) خائف من جيش التتار .
د) تنقصه الخبرة والدراية .

اقرأ ثم أجب :

يعرف القتل الرحيم بقتل الرحمة، وهو فعل أو مُمارسة للحدّ من آلام الأشخاص الذين يُعانون من مَرضٍ مؤلمٍ وغير قابل للشفاء، أو عجز في الجسد، مثل منع العلاج عن المريض ممّا يؤدي إلى موته، فقد يُقرّر الطبيب الذي يعالج المريض في حال معاناته الشديدة بشكل قانوني عدم إطالة أمد الحياة، كما أنّه قد يُعطيه بعض الأدوية المُخدِّرة التي تخفّف عنه الألم وتقصر حياته.

لا يوجد حكم مُحدّد للقتل الرحيم في معظم النظم القانونية؛ حيث إنّه يُعتبر قتلاً إذا قام به شخص آخر أو انتحاراً إذا قام به المريض نفسه، أما في أواخر القرن العشرين كانت لعدّة دول أوروبيّة أحكام خاصة في قوانينها الجنائية الأمر الذي أدّى إلى إصدار أحكامٍ مُتساهلة ، والنظر أيضاً في المُحاكمات المُتعلّقة بتهمة القتل الرحيم.

من تصنيفات القتل الرحيم : القتل الرحيم الطوعي: تمت المُوافقة على القتل الرحيم في عام ٢٠٠٩م؛ حيث كان قانونياً في هولندا ، وبلجيكا، وسويسرا ، ولوكسمبورغ ، وولاية أوريغون في الولايات المتحدة ، وواشنطن.

القتل الرحيم غير الطوعي: يتم هذا النوع من القتل الرحيم دون موافقة؛ حيث يُتّخذ هذا القرار من شخص آخر، وذلك لأنّ المَريض غير قادر على القيام بذلك بنفسه.

القتل الرحيم السلبي: يكون على سبيل المثال من خلال وصف الطبيب جرعاتٍ مُتزايدة من أدوية المسكنات القوية مثل الأفيونيات، والتي تكون في بعض الأحيان سامّةً للمريض، واختلف البعض ما إن كان هذا قتل رحيم أم لا، حيث يدعي الكثيرون بأنّه لا يُسمّى القتل الرحيم السلبي، وذلك لأنّه لا توجد للطبيب نيّة بإنهاء حياة المريض.

القتل الرحيم النشط: وهو الإجراء الذي يؤدّي إلى إنهاء حياة المريض؛ فقد ينهي المريض حياته بنفسه أو قد يقوم بالمهمّة شخص آخر.

يقول المعترضون على القتل الرحيم إنّ اختيار حق الموت بكرامة يؤدّي إلى استبعاد الأشخاص الذين يعانون من أمراض مُستعصية ومهينة من مجتمعنا المتحضر، فالرعاية الصحيّة من شأنها أن تُساهم في تخفيف الألم والأعراض الأخرى المزعجة، فأصحاب هذا الاعتقاد يُؤمنون بأنّ الرعاية الطبيّة المخففّة للألم لدى الشخص المتحضرّ أولى من قتله.

يقوم بعض الأطباء بمساعدة المرضى على إنهاء حياتهم أو ما يُسمونه بالقتل الرحيم؛ حيث إنّه أمر مخالف لتعاليم الإسلام، لأنه قتل للنفس التي حرّم الله، وهذا يدل على اليأس من الشفاء وهو قنوط من رحمة الله تعالى، كما أنّ أهل العلم أجمعوا على أنّ من طلب من شخص أن يقتله لا يجوز له فعل ذلك وإن فعل كان قتلاً عمداً؛ حيث إنّ الإنسان الذي يُقدم على هذا الطلب يخشى أن يكون قلبه قد خلا من الإيمان بالله تعالى .

٧ ما المقصود بالقتل الرحيم في ضوء فهمك الفقرة الأولي من النص :

- (أ) التخلص من المرضي ذوي الأمراض المزمنة .
- (ب) اختيار طريقة قتل مناسبة للحالة الصحية للمريض .
- (جـ) قتل المرضي الذين عجز الطب عن علاجهم .
- (د) تخفيف آلام المرضي الميئوس منهم بأدوية مخدرة .

٨ ما علاقة قول الكاتب : « حيث إنّه يُعتبر قتلاً إذا قام به شخص آخر أو انتحاراً إذا قام به » بما قبله :

- (أ) توضيح للإبهام
- (ب) تفصيل للإجمال
- (جـ) تفسير لغموض
- (د) تبرير لما قبله

٩ استنتج حكم الدين الإسلامي في القتل الرحيم من واقع قراءتك النص :

- (أ) يحلله مطلقا
- (ب) يحلله بشروط
- (جـ) يجرمه مطلقا
- (د) يجرمه بشروط

١٠ استنتج المقصود بالقتل الرحيم الطوعي :

- (أ) إنهاء حياة الشخص بناءً على طلبه من أجل تخليصه من معاناته .
- (ب) استخدام المسكنات القوية بعمد لإنهاء حياة المريض .
- (جـ) استخدام الأفيونات والمسكنات القوية دون وجود نية للقتل .
- (د) عدم قدرة المريض علي إنهاء حياته بنفسه فيلجأ للرعاية الخاصة .

١١ استنتج سمة من سمات هذا النوع من المقالات :

- (أ) استخدام الأدلة المنطقية لتوكيد الفكرة .
- (ب) عدم استخدام الخيال والمحسنات البديعية .
- (جـ) الرمزية والبعد عن التقريرية المباشرة .
- (د) يكثر فيه الأسلوب الأدبي لاستثارة العاطفة .

١٢ أي تصنيفات القتل الرحيم تتم دون رأي المريض :

- (أ) الطوعي
- (ب) النشط
- (جـ) القسري
- (د) السلبي

◄ **يقول (حسان بن ثابت) :**

١ وَكَّلَت قلبي بِذِكرَتِها	فَالهَوى لي فادِحٌ غالِبُ
٢ لَيسَ لي مِنها مُواسٍ وَلا	بُدَّ مِمّا يَجلِبُ الجالِبُ
٣ وَكَأَنّي حينَ أَذكُرُها	مِن حُمَيّا قَهوَةٍ شارِبُ
٤ فَابكِ ما شِئتَ عَلى ما اِنقَضى	كُلُّ وَصلٍ مُنقَضٍ ذاهِبُ
٥ لَو يَرُدُّ الدَمعُ شَيئاً لَقَد	رَدَّ شَيئاً دَمعُكَ الساكِبُ

المفردات	
وكلت قلبي	ألزمته
الجالب	المراد القدر
حميا	شدة
القهوة	الخمر

١٣ ما معنى كلمة « فادح » في البيت الأول :

(أ) ثقيل . (ب) حزين . (جـ) بعيد . (د) عابر .

١٤ أي الأبيات يمثل الفكرة التى يتضمنها البيت الأخير :

(أ) يَبكي بُكاءَ الطِفلِ فارَقَ أُمَّهُ ... ما حيلَةُ المَحزونِ غَيرُ بُكاءِ

(ب) وَقَفتُ أَبكي وَراحَت وَهيَ باكِيَةٌ ... تَسيرُ عَنّي قَليلاً ثُمَّ تَلتَفِتُ

(جـ) بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ... وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ.

(د) في قَلبِهِ نارُ الخَليلِ وَإِنَّما ... في وَجنَتَيهِ أَدمُعُ الخَنساءِ

١٥ حدد المقولة التى تنطبق على قول الشاعر : « وَلا بُدَّ مِمّا يَجلِبُ الجالِبُ » في البيت الثاني :

(أ) لا بُدَّ أنْ يَستَجيبَ القَدَر . (ب) ليس مما قضى الله بد .

(جـ) لا يردُّ القدرَ إلا الدّعاءُ. (د) الحذر لا يدفع القدر .

١٦ استدل من النص على أن الشاعر لم يجد من يعزيه في مصابه :

(أ) فَالهَوى لي فادِحٌ غالِبُ . (ب) لَيسَ لي مِنها مُواسٍ .

(جـ) فَابكِ ما شِئتَ . (د) كُلُّ وَصلٍ مُنقَضٍ ذاهِبُ .

١٧ استنتج علاقة قول الشاعر : « لَقَد رَدَّ شَيئاً دَمعُكَ الساكِبُ » بما قبله فى البيت الأخير :

(أ) تعليل . (ب) استدراك . (جـ) تفسير . (د) نتيجة .

◄ **قال (جُعادة بن أفلح) :**

" أيها الملكُ ، لا تشعرْ قلبَـك الجزعَ على ما فاتَ ، فـيغفلَ ذهنُـك عن الاستعداد لما يأتي ، وناضلْ عوارضَ الحُزنِ بالأنَـفَـةِ عنْ مُضَاهَـاةِ أفعال أهل وَهْـيِ العقول ، فإنّ العزاءَ لحُزمَاءِ الرجال ، والجزعَ لربَّاتِ الحِجَال ، ولو كانَ الجزعُ يردّ فائتًا ، أو يحيي تالفاً ، لكانَ فعلاً دنيئاً ، فكيف به وهو مجانبٌ لأخلاقِ ذوي الألباب ؟! فارغبْ بنفسك - أيها الملكُ - عما يتهافتُ فيه الأرذلون ، وصُنْ قدرَك عما يرتكبُه المخسوسون ، وكن على ثقة أنّ طمعَـك فـيما استبدتْ به الأيامُ ضِـلّـة كأحلام النيام ".

● وَهْي : ضعف . ● الحجال : موضع يزين بالثياب والستور للعروس والمراد بربات الحجال النساء.

١٨ استنتج معنى كلمة « مضاهاة » في النص السابق :

(أ) مواجهة. (ب) مشابهة. (جـ) معاملة. (د) مشاركة.

١٩ ما اللون البياني في قوله : « ربَّات الحجَال » في الفقرة السابقة :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ . (جـ) مجاز مرسل . (د) كناية عن موصوف .

٢٠ حدد مصدرًا من مصادر الموسيقا في النص السابق :

(أ) أيها الملكُ ، لا تشعرْ قلبَك الجزعَ .

(ب) العزاءَ لحُزمَاءِ الرجالِ والجزعَ لربَّاتِ الحِجَالِ .

(جـ) فكيف به وهو مجانبٌ لأخلاقِ ذوي الألبابِ .

(د) فارغبْ بنفسِك - أيها الملكُ - عما يتهافتُ فيه الأرذلون .

٢١ استنتج دلالة قوله : « ولو كانَ الجزعُ يردّ فائتًا » :

(أ) الشك في استرداد ما فات . (ب) استحالة استرداد ما فات .

(جـ) التيقن من استرداد ما فات . (د) تمنى استرداد ما فات .

٢٢ من السمات الفنية التى تحققت في الفقرة السابقة :

(أ) السجع غير المتكلف . (ب) طول الجمل .

(جـ) كثرة الصور البيانية . (د) قلة الأساليب الإنشائية .

٢٣ « وما زال تشرابي الخمــور ولذتـي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلــدي »

« حتى تحامتنــــي العشيرة كلهـا وأفردت إفـــراد البعير المعبــد » . يلقي البيت الضوء على ملمح من ملامح حياة طرفة . وضح :

(أ) حياة اليتم ومعاناة الفقر . (ب) ظلم قومه له وهجرهم له .

(جـ) عكوفه على الخمر وتضيع ماله عليها . (د) كرمه الزائد وإنفاق ماله في سبيل كرمه .

٢٤ بم تعلل ذيوع فن الوصية في عصر صدر الإسلام :

(أ) لشدة حاجة الناس إلى من يعينهم . (ب) لتوافقها مع ما دعا إليه الإسلام من الأمر بالمعروف .

(جـ) لحرص الرسول الكريم على نصح أتباعه . (د) لتفسير بعض آيات القرآن الكريم .

٢٥ « علمتني الحياة أن لها طعمين مــــرًا وسائغًا معسولا » . استخرج من البيت السابق إطنابًا وبين نوعه وقيمته البلاغية :

(أ) تضاد يؤكد المعنى . (ب) تفصيل يؤكد المجمل .

(جـ) ترادف يؤكد المعنى . (د) تفصيل يوضح المجمل .

٢٦ خطب عبد الملك بن مروان الأموي رحمه الله يوماً فقال : « أيها الناس اعملوا لله رغبة ورهبة فإنك نبات نعمته وحصيد نقمته ولا تغرس عليكم الآمال إلا ما تجتنيه الآجال وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب ، فكل ما تزرعه العاجلة تقلعه الآجلة، واحذروا الجديدين فهما يكران عليكم » .

◄ من خلال المقطع السابق استنبط أهم أحد مضامين الخطبة في العصر الأموي .

(أ) الدعوة إلى مواجهة الأحزاب والصراعات السياسية .

(ب) الحث على العمل للأخرة .

(جـ) الخطابة السياسية التي تهدف إلى تثبيت الحكم .

(د) الرد على المخالفين .

٢٧ « مَن يصْحَب الأخيْار ويتبع نُصح الحكماء تَسْتقم أموره » . الفعل « يتبع » :

أ) مجزوم . ب) مرفوع . جـ) مجرور . د) مبني .

٢٨ « رَحلَ الشَبابُ وَلَم أنَل من لَذَّة فـيه نَصيبي » . إعراب « أنل » :

أ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون .

ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

جـ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون .

د) فعل مضارع مرفوع .

٢٩ « حيثما تستقيم تسمو مكانتك » . بعد تصويب ما تحته خط تصبح الجملة :

أ) حيثما تستقم تسمو مكانتك . ب) حيثما تستقيم تسم مكانتك .

جـ) حيثما تستقْم تسمْ مكانتك . د) حيثما تستقم تسمُ مكانتك .

٣٠ « آفةُ العالمِ أن لا يعملا وشقا الجاهلِ أن لا يسألا » . أعرب ما تحته خط :

أ) فعلان مضارعان منصوبان، وعلامة نصبهما الفتحة .

ب) فعلان مضارعان منصوبان، وعلامة نصبهما حذف النون .

جـ) فعلان مضارعان منصوبان، وعلامة نصبهما حذف حرف العلة .

د) الأول منصوب بالفتحة، والثاني منصوب بحذف حرف العلة .

٣١ « بَلَوْتُ إخَاءَ النَّاسِ دَهْرًا فَلَمْ أجِدْ أخَا ثِقَةٍ يَرْعَى مَغِيبِي كَمَحْضَرِي » . ميّز نوع كلمة « مغيبي ، محضري » :

أ) اسم مكان - مصدر ميمي . ب) اسم زمان - مصدر ميمي .

جـ) مصدر ميمي ، مصدر ميمي . د) مصدرميمي - اسم مكان .

٣٢ أي البدائل التالية يحوي مصدرًا ميميًا :

أ) مضتِ المنى، ومضتْ معاني طيبها ومضيتَ أنتَ، وقد سمعت خطاكا!

ب) وَأتَى الْوَدَاعُ فَمَا بَخِلْتُ بِمَدْمَعِي لَكِنْ بَخِلْتُ بِأنْ يُرَاقَ شُعُورِي

جـ) فَرَّقتَ بيني والتي بفتونها أدركتُ في ماضي الْمُنى مَعناكا

د) نَفْسٌ لَدَيْهَا الْمَجْدُ خِدْمَةُ قَوْمِهَا تَسْتَعْذِبُ الآلامَ وَالإنْهَاكَا

٣٣ « يا خاطِبَ الدُنيا إِلى نَفسِها تَنَحَّ عَن خِطبَتِها تَسلَمِ » . « تَسلَمِ » :

أ) مضارع مجزوم بحذف النون . ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .

جـ) مضارع مجزوم بالسكون . د) مضارع مرفوع .

٣٤ « الذين يدركون فضل وطنهم محافظون عليه » . ضع « من » الشرطية بدلا من « الذين » :

أ) من يدركون ..... يحافظون عليه . ب) من يدركون ..... يحافظوا عليه .

جـ) من يدركوا ..... يحافظون عليه . د) من يدركوا ..... يحافظوا عليه .

٣٥ انثر البيت التالي في فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر مراعيًا استخدام علامات الترقيم :

(كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء محمول) .

٣٦ اكتب مقالا فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم في : (التلوث الأخلاقي وفساد الضمير سبب فساد المجتمع) .

امتحانات رقم (6)

الترم الاول





اقرأ ثم أجب :

- **كان خادمنا رجلا يُدعى " عم محمد " لا يعرف أحد من أين جاء ؟ حتى ولا هو يعرف ، وقد سألته من أي بلاد الدنيا هو ؟ فهز رأسه ولم يُجب ، ولعله نسي ، فقد علت سنه جدا ، والأرجح أنه جاء إلينا وهو صبي لا يفقه ، فقد كان لكل أسرة خادمها الذي نشأ وترعرع – وشاب أيضا – في ظلها ، ولم يكن أحد ينضو عنه ثوب هذه العمومة إلا ثلاثة : جدي وأبي من الرجال ، وجدتي من النساء أما سائر أهل البيت فكان اسمه عندهم " عم محمد " وكان هذا بعض ما يكرم به الناس خدمهم في ذلك الزمان .**
- **ولا أذكر كيف كان وجهه في حداثتي ، فإن مسافة الزمن بعيدة ، ولكني أنظر إليه الآن – فإنه لا يزل حيا يُرزق – وأرى كيف كان يمشي معتدل القامة كالسيف يأبى أن يتخذ الترام أو غيره أو يقطع المسافات بين أرجاء القاهرة إلا على رجليه .**
- **وكان عمله مقصورا على ساحة البيت وما فيه من غرف وعلى قضاء الحاجات من السوق ، ولا يجوز له أن يصعد إلى حيث السيدات فإن لهن خادمتهن التي لا ينبغي لها أن تجاوز ساحة البيت وكانت " حليمة " هذه فتاة سمراء واسعة العينين مقوسة الحاجبين رشيقة ، وكانت هي التي تنزل إلى " عم محمد " إذا احتاج البيت إلى شيء فتقف على آخر درجات السلم وتنقر على الباب فيجيئ إليها ، ثم أحبها وأحبته .**
- **وأقبل " عم محمد " يوما على جدي وهو جالس على كرسيه في الدهليز وشفتاه تتحركان بالتلاوة ، ووقف إلى جانبه يفرك كفيه ويتحين من الشيخ التفاته إليه فلما فعل ، مال عليه وأسر إليه أنه يطلب يد " حليمة " فهش له الشيخ لأن الزواج نصف الدين ، ووعد أن يخاطب أبي في الأمر وأن يحمله على الموافقة ، وقد كان .**

١. لقب " عم محمد " يدل على :

(أ) إكرام الأسرة لخادمها (ب) إهمال الأسرة لخادمها
(ج) لا مبالاة الأسرة بخادمها (د) تعظيم الأسرة لخادمها

٢. بم برر الكاتب عدم إجابة " عم محمد " عند سؤاله عن مكان مجيئه .

(أ) نقص خبرته وصغر سنه حينما سأله (ب) خجله من التصريح ببيئته التي جاء منها
(ج) احتقاره للصبي ونفوره من المعاملة السيئة (د) عدم تذكره لتقدمه في العمر

٣. استنتج دلالة تصرف " عم محمد " في قول الكاتب : " ووقف إلى جانبه يفرك كفيه ويتحين من الشيخ التفاته إليه " .

(أ) تطلع وترقب (ب) ندم وحسرة (ج) فضول وتطفل (د) اشتياق ومحبة

٤. علاقة قوله " جدي وأبي من الرجال ، وجدتي من النساء " بما قبله :

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفسير (د) تفصيل

٥. استنتج مراد الكاتب من قوله " ولا أذكر كيف كان وجهه في حداثتي " .

(أ) بيان خوفه من ذكر هيئة " عم محمد " لقسوته وشدته
(ب) إظهار رفضه لذكر هيئة " عم محمد " احتراما لمكانته في الأسرة
(ج) توضيح نسيانه لشكل " عم محمد " في الفترة التي كان فيها الكاتب صبيا
(د) بيان دقة وتعقيد ملامح وجه " عم محمد " الأمر الذي صعَّب على الكاتب تذكره

من قصة " وا إسلاماه "

" إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمشِ إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهرٌ تستند فيه . ..."

٦. موقف السلطان جلال الدين من كلام الأمير ممدود السابق :

أ)- لم يقتنع جلال الدين بكلام ممدود وقرر تحصين حدود بلاده .

ب)- لم يقتنع جلال الدين بكلام ممدود وقرر عقد هدنة مع التتار .

ج)- اقتنع جلال الدين بكلام ممدود وبدأ في الاستعداد لقتال التتار .

د)- اقتنع جلال الدين بكلام ممدود ولكنه قرر تأجيل الاستعداد بضعة سنوات .

٧. السبب الرئيسي وراء انتصار جلال الدين على جيش الانتقام هو :

(أ)- الأمير ممدود . (ب)- سيف الدين بغراق . (ج)- جنود بخارى وسمرقند . (د)- جنود كابل .

اقرأ ثم أجب :

- **تعد النفايات الإلكترونية واحدة من أبرز التحديات البيئية التي تواجه العالم في العصر الرقمي، ومن هذه النفايات : الأجهزة الإلكترونية المهملة والهواتف المحمولة، وأجهزة الكمبيوتر والتلفزيونات، والأجهزة المنزلية الذكية، ووفقا لتقرير صادر عن الأمم المتحدة في عام ٢٠٢٠ تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن ، مع توقعات بزيادة سنوية بنسبة ٣-٤ ٪ ، وهذه الزيادة تعكس النمو المتسارع في استخدام الأجهزة الإلكترونية واعتماد العالم على التكنولوجيا الحديثة.**
- **تمثل النفايات الإلكترونية تهديدًا مزدوجًا للبيئة والصحة العامة؛ حيث تحتوي على مواد سامة مثل: الرصاص والزئبق والكادميوم، التي قد تتسرب إلى التربة والمياه الجوفية عند التخلص منها بطرق غير سليمة، وقد أشارت دراسات بيئية إلى أن تسرب مادة الرصاص من الأجهزة الإلكترونية المهملة يمكن أن يسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ لدى الإنسان، بالإضافة إلى ذلك، فإن حرق هذه النفايات يطلق غازات سامة تسهم في تلوث الهواء وزيادة الاحتباس الحراري، مما يزيد من تفاقم التغير المناخي.**
- **تعد إعادة تدوير النفايات الإلكترونية خطوة ضرورية للتخفيف من أضرارها، فإعادة تدوير طن واحد من الهواتف المحمولة يمكن أن يتيح استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى مثل : النحاس والفضة، ومع ذلك تشير الإحصاءات إلى أن نسبة إعادة التدوير العالمية للنفايات الإلكترونية لا تتجاوز ١٧.٤٪، مما يدعو إلى تكثيف الجهود التوعوية وتعزيز البنية التحتية لإعادة التدوير، كما أن الاستثمار في تقنيات حديثة لإعادة التدوير يمكن أن يسهم في تقليل تكلفة هذه العمليات وزيادة فعاليتها.**

٨. اذكر جمع كلمة " الهواء " في الفقرة الثانية :

أ – أهواء ب – أهوية ج – هوايات د – هواءيات

٩. ما أثر النفايات الإلكترونية في صحة الإنسان في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ – تؤدي إلى تغير المناخ وتفاقم ظاهرة الاحتباس الحراري

ب – تسهم في إطلاق المزيد من الغازات السامة في الهواء

ج – تسبب أضرارا جسيمة للجهاز العصبي والدماغ

د – تساعد على تزايد تسرب السموم إلى التربة والمياه الجوفية

١٠. ما المقصود بمصطلح " النفايات الإلكترونية " ؟

أ – أجهزة إلكترونية قديمة تستخدم يوميا في مهام متعددة

ب – مواد كيماوية تساعد في تدوير الأجهزة الإلكترونية المهملة

ج – مواد يُمكن استخدامها في صناعة أجهزة إلكترونية حديثة

د – أجهزة إلكترونية انتهى عمرها الافتراضي وتم الاستغناء عنها

١١. استنتج علاقة عبارة: " النحاس والفضة " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ – استدراك   ب – نتيجة   ج – تعليل   د – تفصيل

١٢. استنتج دلالة قول الكاتب : " تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن " في سياق الفقرة الأولى.

أ – ضخامة حجم مشكلة النفايات الإلكترونية وانتشارها على مستوى العالم

ب – إسهام التكنولوجيا الحديثة في تقليص حجم النفايات الإلكترونية

ج – انخفاض كمية النفايات الإلكترونية نتيجة جهود إعادة التدوير

د – اقتصار مشكلة النفايات الإلكترونية على الدول المتقدمة تكنولوجيا

١٣. دلل من الموضوع على القيمة الاقتصادية لإعادة تدوير النفايات الإلكترونية.

أ – ومن هذه النفايات الأجهزة الإلكترونية المهملة، والهواتف المحمولة

ب – تمثل النفايات الإلكترونية تهديداً مزدوجًا للبيئة والصحة العامة

ج – تجاوزت كمية النفايات الإلكترونية عالميا ٥٣.٦ مليون طن

د – استرجاع ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الذهب، إضافة إلى معادن أخرى

يقول إبراهيم ناجي :

١. **يا فُؤادي رحم اللهُ الهْوَى — كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى**
٢. **اسْقِنِي وَاشْرَبْ عَلَى أَطْلاله — وَارْوِ عَنّي طَالَمَا الدّمْعُ رَوَى**
٣. **كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى — خَبَرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى**

١٤. نوع الأسلوب في قول الشاعر " رحم الله الْهَوَى " في البيت الأول :

أ)- خبري ب)- إنشائي
ج)- خبري لفظا إنشائي معنى د)- خبري معنى إنشائي لفظا

١٥. المحسن البديعي في البيت الأول :

أ)- جناس تام ب)- جناس ناقص ج)- سجع د)- تورية

١٦. في البيت الثاني " اسقني " أسلوب أمر غرضه :

أ)- الرجاء ب)- التمني ج)- الالتماس د)- النصح

١٧. اللون البياني في قواه " كان صرحا " في البيت الأول :

أ)- تشبيه ب)- استعارة مكنية ج)- استعارة تصريحية د)- كناية

١٨. التورية في البيت الثاني :

أ)- اشرب ب)- أطلال ج)- الدمع د)- روى

قال أبوطالب يوم خطبة النبي -ﷺ- للسيدة خديجة :

" الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ، وزرع إسماعيل ؛ وجعل لنا بلدا حراما ، وبيتا محجوجا ؛ وجعلنا الحكام على الناس . ثم إن محمد بن عبد الله ، ابن أخي ، من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح به : بركة وفضلا وعدلا ، ومجدا ونبلا ، وإن كان في المال مقلا ؛ فإن المال ظل زائل ، وعارية مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أردتم من الصداق فعلي . "

١٩. ميز – مما يلي – مرادف كلمة " ذرية إبراهيم ":

(أ) أتباعه. (ب) صحابته. (ج) نسله. (د) محبيه.

٢٠. ميز – مما يلى – المقصود بـ " بلدا حراما " :

(أ) الطائف. (ب) دمشق. (ج) خيبر. (د) مكة المكرمة.

٢١. حدد نوع الصورة في " فإن المال ظل زائل ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٢. الخطبة السابقة خطبة .

(أ) سياسية. (ب) دينية. (ج) إرشادية. (د) اجتماعية.

٢٣. ما علاقة قوله : " ابن أخي " بما قبلها ؟

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٢٤. من فهمك الخطبة السابقة استنتج خصيصة من خصائص الخطابة:

(أ) غرابة الألفاظ. (ب) ركاكة التراكيب.

(ج) تكلف المحسنات. (د) مناسبتها للظروف التي تلقى فيها.

قال عنترة بن شداد :

١- حارِبيني يا نائِباتِ اللَيـالي ... عَن يَميني وَتارَةً عَن شِمالي

٢ - وَاِجهَدي في عَداوَتي وَعِنادي ... أَنتِ وَاللَهِ لَم تُـلِمّي بِبـالي

٣ - إِنّ لي هِمّةً أَشَـدّ مِنَ الصَخـ ... ـرِ وَأَقوى مِن راسِياتِ الجِبالِ

٤ - وَسِناناً إِذا تَعَسّفتُ في اللَيـ ... ـلِ هَـداني وَرَدّني عَن ضَلالي

نائبات الليالي : كوارث الزمن ومصائبه

٢٥. جمع كلمة "تارة " :

(أ) ترات. (ب) أتيار (ج) تيَر. (د) تيور.

٢٦. المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثالث:

(أ) الشجاعة تصنع الأبطال. (ب) علو الهمة. (ج) التفاخر والتعالي. (د) الثقة بالنفس.

٢٧. علاقة قوله " هداني وردني عن ضلالي " بما قبله في البيت الرابع:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

٢٨. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفخر بالنفس. (ب) الغضب من الظروف القاسية.

(ج) الحزن من مصائب الأيام. (د) الرضا والتسليم.

٢٩. الصورة الخيالية في قوله: "اجهدي في عداوتي" في البيت الثاني:

(أ) تشبيه مجمل ، للتجسيم. (ب) تشبيه بليغ ، للتشخيص.

(ج) استعارة مكنية ، للتشخيص. (د) استعارة تصريحية ، للتوضيح.

٣٠. المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول :

(أ) تصريع . (ب) سجع . (ج) تورية (د) طباق.

٣١. يقول أحد شعراء المعلقات :

قفا نَبْكِ من ذِكرى حَبيبٍ وَمَنْزِلِ بسقط اللوى بَيْنَ الدَخُولِ فَحَوْمَلِ

- جميع شعراء المعلقات ساروا على نهج فكرة البيت السابق في معلقاتهم عدا:

(أ) امرؤ القيس. (ب) طرفة بن العبد.

(ج) زهير بن أبي سلمي. (د) عمرو بن كلثوم

٣٢. " أفتك من عمرو " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

أ)- الحكم. ب)- الأمثال. ج)- الخطب. د)- الوصايا.

٣٣. يقول العرب : " من سلك الجَدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :

(أ)- الوصية (ب)- الخطبة (ج)- الحكمة (د)- المثل

٣٤. من أغراض الشعر الجديدة في صدر الإسلام:

(أ) الفخر. (ب) الزهد . (ج) الحكمة. (د) النقائض.

٣٥. قال الشاعر : فَلا تَكِلوني لِلزَمانِ فَإِنَّني أَخافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتي

إعراب الفعل " تَكِلوني " في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح (ب) مجزوم بحذف النون

(ج) مرفوع بثبوت النون (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٣٦. قال الشاعر : وَمَن هابَ الرِجالَ تَهَيَّبوهُ وَمَن حَقَّرَ الرِجالَ فَلَن يُهابا

إعراب الفعل " تَهَيَّبوهُ " في البيت السابق :

أ) فعل أمر مبني على حذف النون ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج) فعل ماض مبني على الضم د) فعل ماض مبني على حذف النون

٣٧. قال تعالى:" قالَ إِنِّي لَيَحْزُنني أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ" .

إعراب الفعل " يَحْزِنُي" في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ)- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(ب)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

(ج)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(د)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣٨. " مرض محمد مرضًا شديدًا حتى لا يرجونه " .

في العبارة السابقة " حتى " حرف يفيد :

أ)- التعليل ب)- الغاية ج)- الابتداء د)- التوكيد

٣٩. " يتخلى عن مبادئه – هل ينال هدفه . " عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ)- من يتخل عن مبادئه هل ينل هدفه

ب)- من يتخل عن مبادئه فهل ينال هدفه

ج)- من يتخل عن مبادئه فهل ينل هدفه

د)- من يتخلى عن مبادئه فهل ينال هدفه

٤٠. " متى تشترِ سيارة فقد بتأنٍ فبئس ما تفعله العجلة . "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أنه :

أ)- جملة فعلها جامد ب)- جملة طلبية ج)- مسبوق بقد د)- مسبوق بما

٤١. حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط :

(أ)- متى تنتصر فلسطين فنسعد .

(ب)- من يساعد فلسطين وله الجنة .

(ج)- ناصِرْ فلسطين وإلا تندم .

(د)- من يُنكر حق فلسطين خائن بلا شك .

٤٢. " أطعْ ربك دائمًا وإلا فالعقاب شديد . "

الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) في محل رفع . (ب) في محل نصب .

(ج) في محل جزم . (د) لا محل لها من الإعراب .

٤٣. " إلا تبتعد عن الشر تخسر " . الفعل " تخسر " في العبارة السابقة حكمه :

(أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم

(جـ) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٤٤. " من يقرأ القرآن فكن معه فتستفيد " . نوع الفاء فيما تحته خط في العبارة السابقة :

(أ)- فاء السببية (ب)- فاء الجزاء

(ج)- فاء عاطفة (د)- فاء ابتدائية

٤٥. جملة واحدة مما يلى جاء الفعل فيها واجب البناء على الفتح :

(أ) اسعينّ في الخير أيها الفتى .

(ب) والله ليصون الحارس موقعه الآن .

(ج) لَيدافعنَّ المصري عن أرضه .

(د) لا تحسبنّ النجاح صعب المنال.

٤٦. " لا تعصِ الله فَيَحِل عليك غضبه " .

إعراب الفعل " يَحِل " في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ب)- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(د)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٤٧. " من يَدَعِ الأنانية ويُعن المحتاجين يحي سعيدا وينل محبة الجميع " .

الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يَدَع (ب) يُعن. (ج) يحي. (د) ينل.

٤٨. " متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك."

بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

(ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(ج) متى تدعُ أخاك في ضائقة فسيجبك.

(د) متى تدعُ أخاك في ضائقة يجبك.

٤٩. " من اعتصم بحبل الله فاستمسكَ به فلا شيء يضيره."

بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(أ) طلبية. (ب) مبدوءة بنفي.

(ج) مبدوءة بالسين. (د) اسمية.

٥٠. " اسعي في الخير .... " أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) تعِشن في سعادة . (ب) تعشي في سعادة .

(جـ) فتعِيشي في سعادة. (د) فتعيشين في سعادة.

٥١. " إن الإسلام ليدعو إلى السلام ". إعراب الفعل « يدعو » في العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٥٢. " متى تنتهي الحروب فيرتاح الناس جميعا " .

الفعل " يرتاح " في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مرفوع أو منصوب.

٥٣. " أي صدقة تعطيها الفقراء سوف تنال أجرها " . تصويب العبارة السابقة هو :

(أ)- أي صدقة تعطيها الفقراء فسوف تنال أجرها

(ب)- أي صدقة تعطيها الفقراء سوف تنل أجرها

(ج)- أي صدقة تعطها الفقراء فسوف تنال أجرها

(د)- أي صدقة تعطها الفقراء فسوف تنل أجرها

٥٤. " تمشين في الخير - تنالين مرادك ".

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة مع جعل الجواب مقترنا بالفاء وغير ما يلزم .

....

٥٥. قال أحمد شوقي : وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا

ابسط البيت السابق في ثلاثة أسطر

....

....

....

٥٦. " المتحف الكبير هدية مصر للعالم ودليل على استمرار ريادة مصر . "

اكتب عن الموضوع السابق فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مع أرق أمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق

أ / إبراهيم الجابري

خبير اللغة العربية

امتحانات رقم (7)

الترم الاول





الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023 / 2024

أولًا: القراءة

تغيُّر المناخ

التغيُّر المناخي عبارة عن تغييرات في الخصائص المناخية للكرة الأرضية نتيجة للنشاط البشري الذي ساهم في الزيادات الحالية لنسبة تركيز الغازات المتولدة عن عمليات الاحتراق في الغلاف الجوي، ومن هذه الغازات: ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكاسيد النيتروجين.

تشكل التغيرات المناخية إحدى أهم التهديدات للتنمية المستدامة على الدول الفقيرة أكثر منه على الدول الغنية. بالرغم من كونها لا تساهم بنسبة كبيرة من إجمالي انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، ويعود ذلك إلى هشاشة اقتصاديات هذه الدول في مواجهة تداعيات التغيرات المناخية من جهة، ومن جهة أخرى اعتمادها بصفة رئيسية على قطاعات رهينة بالظروف المناخية كالزراعة، والصيد البحري، واستغلال الغابات، وغيرها من الموارد الطبيعية المهددة وبشدة للتأثر بسبب تلك التغييرات، ففي قطاع الزارعة على سبيل المثال نجد أن زيادة درجات الحرارة يؤدي إلى خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل، وبالتالي تصاعد أسعار الغذاء العالمية، وهجرة للعمالة بسبب الفقر.

تسهم الغازات الضارة المنبعثة نتيجة للتغيُّر المناخي في انتشار أمراض الجهاز التنفسي للأفراد، وانخفاض وظائف الرئة، والتهاب مجرى الهواء، ومن جانب آخر يتسبب الجفاف والفيضانات – الناتجة عن تغيُّر المناخ – في أكثر من 80% من حالات الوفاة، و70% من الخسائر الاقتصادية في إفريقيا على سبيل المثال، وتبرز الأدلة العالمية أن تغيُّر المناخ يمكن أن يؤثر سلبًا على الصحة العقلية والنفسية للأفراد لاسيما إذا تسبب في وقوع كوارث بيئية.

بدأت مجموعة من المنظمات الحكومية حول العالم في اتخاذ خطوات لمواجهة التغيُّر المناخي، فعلى سبيل المثال بدأت المنظمات الحكومية في مصر تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة: مشروعات طاقة الرياح، ومشروعات الطاقة الشمسية، بجانب مشروعات النقل المستدام كمترو الأنفاق، و"المونوريل". أما على صعيد المنظمات غير الحكومية قامت بعض منظمات المجتمع المدني بالتشجير والتوعية البيئية.

إن التصدي بفاعلية لآثار وتداعيات تغيُّر المناخ يعتبر الهدف الأسمى لجميع الحكومات في الوقت الحالي، حيث يساهم في تحسين جودة الحياة للإنسان، ويحقق التنمية المستدامة، ويحافظ على الموارد الطبيعية والنظم البيئية، وهو ما يتطلب مشاركة جميع طوائف المجتمع.

1 – حدد – مما يلي – الفاعل الرئيس في التغيُّر المناخي، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

(أ) الطبيعة. (ب) الإنسان. (ج) الغازات. (د) الاحتراق.

2 – حدد – مما يلي – سببًا لتصاعد أسعار الغذاء العالمية، في ضوء ما ورد من معلومات في الفقرة الثانية.

(أ) تسبب الدول الفقيرة في الاحتباس الحراري.

(ب) هشاشة وضعف اقتصاد بعض الدول النامية.

(ج) الاعتماد على الصيد البحري واستغلال الغابات.

(د) خلل في الإنتاجية الزراعية لبعض المحاصيل.

3 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة) بما بعدها (مشروعات طاقة الرياح) في الفقرة الرابعة.

(أ) سبب يليه نتيجة. (ب) إجمال يليه تفصيل.

(ج) ادعاء، وتفنيد له. (د) رأي بعده دليل.

4 – استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

(أ) أسباب تدهور الجهاز التنفسي للأفراد. (ب) آثار التغير المناخي على صحة الأفراد.

(ج) عوامل انهيار الاقتصاد في قارة أفريقيا. (د) براهين وأدلة على خطورة الكوارث البيئية.

5 – دلل – مما يلي – على مشاركة المنظمات غير الحكومية في مصر في مواجهة التغير المناخي.

(أ) قيام منظمات المجتمع المدني بالتشجير. (ب) تنفيذ مشروعات الطاقة المتجددة.

(ج) تنفيذ مشروعات الطاقة الشمسية. (د) زيادة مشروعات النقل كالمونوريل.

6 – اقترح – في ضوء فهمك للموضوع – حلًا لمواجهة التغيُّر المناخي.

(أ) توفير العلاج لكل الأفراد المصابين بسبب التغير المناخي.

(ب) زيادة أعداد المصانع التي تدار بموارد الطاقة كالبترول.

(ج) زراعة غابات باستخدام مياه الصرف الصحي بعد معالجتها.

(د) حث الدول الفقيرة على خفض انبعاثات الغازات الضارة.

اقرأ ثم أجب:

زعموا أن غرابًا كان له وكر في شجرة على جبل، وكان قريبًا منه جحر ثعبان أسود، فكان الغراب إذا فرّخ عمد الثعبان إلى فراخه فأكلها، فبلغ ذلك من الغراب، فشكا ذلك إلى صديق له من بنات آوَى. وقال له: أريد مشاورتك في أمر قد عزمت عليه. قال له: وما هو؟ قال الغراب: قد عزمت أن أذهب إلى الثعبان إذا نام فأنقر عينيه فأفقأهما فأستريح منه. قال ابن آوَى: بئس الحيلة التي احتلت، فالتمس أمرًا تصيب به بغيتك من الثعبان من غير أن تخاطر بنفسك، وسأدلك على أمر إن أنت قدرت عليه كان فيه هلاك الثعبان من غير أن تهلك به نفسك وتكون فيه سلامتك. قال الغراب: وما ذاك؟ قال ابن آوى: تنطلق فتبصر في طيرانك لعلك أن تظفر بشيء من حلىّ النساء ، فتخطفه، فلا تزال طائرًا بحيث تراك العيون، حتى تأتي جحر الثعبان فترمي بالحليّ عنده، فإذا رأى الناس ذلك أخذوا حليّهم وقتلوا الثعبان. فانطلق الغراب محلقًا في السماء فوجد امرأة من بنات العظماء فوق سطح وقد وضعت حليّها جانبًا، فانقض واختطف من حليّها عِقدًا وطار به. فتبعه الناس ولم يزل طائرًا يراه كل أحد حتى انتهى إلى جحر الثعبان فألقى العقد عليه، والناس ينظرون إليه، فلما أتوه أخذوا العقد وقتلوا الثعبان.

(بنات آوَى: حيوان أصغر حجمًا من الذئب)

7 – حدد – مما يلي – المقصود من كلمة (بلغ) الواردة في السطر الثاني.

(أ) تكرر معه. (ب) وصل إليه. (ج) شقَّ عليه. (د) أقبل إليه.

8 – حدد – مما يلي – الوصف الأنسب لـ(ابن آوَى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) التهور والطيش. (ب) المكر والدهاء. (ج) اللؤم والجشع. (د) الخبث والاندفاع.

9 – ميز – مما يلي – العبارة التي تصف رأي (ابن آوَى) في ضوء فهمك للقصة.

(أ) سلط على الظالم من هو أقوى منه. (ب) واسى المظلوم ووعظ الظالم.

(ج) خلص الناس من الثعبان. (د) علّم الغراب اللصوصية والنهب.

10 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (أخذوا العقد وقتلوا الثعبان) بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

11 – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني للقصة.

(أ) القوة ليست بالجسد ولكن بسداد الرأي.

(ب) الاعتماد على الصديق في حل المشكلات.

(ج) انتصار الغراب على الثعبان والانتقام منه.

(د) قدرة الناس على استرجاع العقد وقتل الثعبان.

من رواية (وا إسلاماه)

قال الأمير ممدود: (إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه).

12 – حدد – مما يلي – ملمحًا من ملامح شخصية الأمير ممدود.

(أ) حكيم. (ب) مندفع. (ج) متشائم. (د) متسامح.

ثانيًا: النصوص

قال (الأفوه الأودي):

وَالبَيَتُ لا يُبتَنى إلّا لَهُ عَمَدٌ ... وَلا عِمادَ إذا لَم تُرسَ أَوتادُ
لا يَصلُحُ الناسُ فَوضى لا سَراةَ لَهُم ... وَلا سَراةَ إذا جُهّالُهُم سادوا
تُلفى الأُمورُ بِأَهلِ الرُشدِ ما صَلَحَت ... فَإِن تَوَلَّوا فَبِالأَشرارِ تَنقادُ
إِنَّ النَجاةَ إذا ما كُنتَ ذا بَصَرٍ ... مِن عَثرَةِ الغَيِّ إِبعادٌ فَإِبعادُ

(سراة: فضلاء وشرفاء – الغي: الفساد)

13 – حدد – مما يلي – الغرض الشعري لهذه الأبيات.

(أ) الهجاء. (ب) الحكم. (ج) الفخر. (د) الوصف.

(تخلّي المتقنين عن مسئوليتهم سبب في تصدر المهملين).

14 – حدد – مما يلي – البيت الذي يعبر عن مضمون العبارة السابقة.

(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

15 – استنتج – مما يلي – المغزى من البيت الأول.

(أ) التخطيط الجيد أساس العلو والنجاح. (ب) القواعد المتبعة عند اختيار البيت.

(ج) الفوضى لا تصل بالفرد إلى النجاح. (د) الأعمدة القوية ناتجة عن أساس قوي.

16 – استنتج – مما يلي – علاقة قوله: (فبالأشرار تنقاد) في البيت الثالث بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

17 – ميز – مما يلي – المحسن البديعي في البيت الأول.

(أ) طباق إيجاب. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) تصريع.

من نص " من خطبة – لعلي – رضي الله عنه –":

"أيها النَّاس إنكم لم تُخلَقوا عَبثًا ولم تتركوا سُدَى، وإن لكم مَعادًا يحكمُ الله فيه بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء ، وحُرِم الجنّة التي عرضها السماوات والأرض، واعلموا أن الأمان غدًا لمن خاف ربه وباع قليلًا بكثير، وفانيًا بباقٍ، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين، وسيخلفكم من بعدكم الباقون، حتى تردوا إلى خير الوارثين؟ ثم أنتم في كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله، ثم تغيّبونه في صدع من الأرض، ثم تدعونه قد خلع الأسباب، وفارق الأحباب وواجه الحساب، غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدّم، فوالله إني لا أقول لكم هذه المقالة وما أعلم أحدًا منكم عنده من الذنوب كما عندي– فأستغفر الله لي ولكم".

(سُدى: بلا فائدة. / نَحْبه: أجله وعمره./ صدع الأرض: المراد: القبر.)

18 – حدد – مما يلي – نوع الخطبة السابقة من حيث المضمون.

(أ) ديني. (ب) سياسي. (ج) وطني. (د) حفلّي.

19 – حدد نوع المحسن اللفظي في قوله: (فارق الأحباب وواجه الحساب).

(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

20 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: (خلع الأسباب).

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) استعارة تصريحية.

21 – استنتج – مما يلي – سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) التأثر بالتراث الشعري. (ب) قصر الجمل والعبارات.

(ج) غموض المعنى ودقته. (د) الميل إلى الصنعة اللفظية.

22 – ميز – مما يلي – الأسلوب الخبري.

(أ) أستغفر الله لي ولكم. (ب) واعلموا أن الأمان...

(ج) أيها الناس، إنكم لم تخلقوا عبثًا. (د) ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين.

ثالثًا: الأدب

(كأن على رءوسهم الطير)

23 – ميز – مما يلي – نوع الفن النثري للعبارة السابقة.

(أ) رسالة. (ب) مثل. (ج) خطبة. (د) حكمة.

قال الشاعر الأموي المقنع الكندي:

وَما المَرءُ إِلّا حَيثُ يَجعَلُ نَفسَهُ ... فَفي صالِحِ الأَعمالِ نَفسكَ فَاجعَلِ

24 – ميز – مما يلي – الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) النصح. (د) الوصف.

رابعًا: البلاغة

قال الإمام الشافعي:

تَغَرَّب عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا ... وَسافِر فَفي الأَسفارِ خَمسُ فَوائِدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ ... وَعِلمٌ وَآدابٌ وَصُحبَةُ ماجِدِ

وَإِن قيلَ في الأَسفارِ ذُلٌّ وَمِحنَةٌ ... وَقَطعُ الفَيافي وَاِكتِسابُ الشَدائِدِ

فَمَوتُ الفَتى خَيرٌ لَهُ مِن حَياتِهِ ... بِدارِ هَوانٍ بَينَ واشٍ وَحاسِدِ

25 – ميز – مما يلي – نوع الإطناب في البيت الثاني.

(أ) الترادف. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

(ج) التعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

26 – ميز – مما يلي – نوع الإيجاز في البيت الثالث.

(أ) حذف المفعول به. (ب) حذف جواب الشرط.

(ج) حذف الفاعل. (د) حذف الخبر.

خامسًا: النحو

قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا.

27 – ميز – مما يلي – الفعل المنصوب الوارد فى البيت السابق.

(أ) تدنو. (ب) تبصر. (ج) حدثوك. (د) سمعا.

(لا يسألِ أحد منكم عن رزق غد لأن الله لا يسألِ أحدا منكم عن عمل غد).

28 – ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين (يسأل) على الترتيب.

(أ) مرفوع، مرفوع. (ب) مرفوع، مجزوم

(ج) مجزوم، مرفوع. (د) مجزوم، مجزوم

(من يؤدِ عمله بإتقان ....)

29 – حدد – مما يلي – جواب الشرط الصحيح.

(أ) فلن يخيب رجاؤه. (ب) فلن يخب رجاؤه.

(ج) لن يخيب رجاؤه. (د) لن يخب رجاؤه.

قال المتنبي:

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ

30 – ميز – مما يلي – حكم توكيد الفعلين (غامرت – تقنع) بالنون على الترتيب.

(أ) جائز – ممتنع. (ب) ممتنع – جائز.

(ج) جائز – جائز. (د) ممتنع – ممتنع.

قال : لامريء القيس:

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل.

31 – حدد – مما يلي – الفعل المعرب بعلامة فرعية.

(أ) أغرك. (ب) حبك. (ج) تأمري. (د) يفعل.

32 – ميز – مما يلي – الجملة التى وردت فيها كلمة "مقام" مصدرًا ميميًا.

(أ) مقام العلماء فى البلاد يصلحها. (ب) الجنة مقام المتقين.

(ج) السد العالى مقام بعناية. (د) المحيطات مقام لكائنات عديدة.

(لا سعادة للبشرية في إذا زالت الصراعات البشرية).

33 – ميز – مما يلي – نوع كلمة (البشرية) الواردة في العبارة على الترتيب.

(أ) مصدر صناعي – اسم منسوب. (ب) اسم منسوب – مصدر صناعي.

(ج) اسم منسوب – اسم منسوب. (د) مصدر صناعي – مصدر صناعي.

(يؤدي الإنسان عمله بإتقان) – (تسمو منزلته)

34 – اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تفيد الزمان.

(أ) إن يؤد الإنسان عمله بإتقان تسم منزلته.

(ب) أيان يؤد الإنسان عمله بإتقان تسم منزلته.

(ج) متى يؤدي الإنسان عمله بإتقان فتسم منزلته.

(د) أني يؤد الإنسان عمله بإتقان تسمو منزلته.

سادسًا: التعبير

35 – (لو لم أكن مصريًا؛ لوددت أن أكون مصريًا).

ابسط معنى هذه العبارة فيما لا يزيد على خمسة أسطر، ولا يقل عن ثلاثة أسطر، مراعيًا ضوابط اللغة، وقواعد بسط الجمل.

....

....

....

....

....

36 – اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر مقالًا توضح فيه أضرار وسائل التواصل الاجتماعي، وخطورتها على المجتمع.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

انتهت الأسئلة


١- امتحان التابلت ٢٠٢١م


أساليب الكلام العربي

نقرأ كلامين مختلفين في الأسلوب ، متفقين في المعنى ، فنجد لأحدهما لذة لا نجدها في الآخر ونشعر بروح تنجلي فيه لا نحس بها في الثاني مع أن موضوعها واحد والغاية التي يرميان إليها واحدة وإذا أردنا أن نبحث عن سر الأمر فلا نجد له سبباً إلا شيئا واحداً هو اختلافهما في الأسلوب ، فعلى الأسلوب مدار البلاغة , فمتي كان الاسلوب ساميا والمعني حسنا صحيحا فهناك الكلام البليغ والاساليب ثلاثة : عال ووسط وركيك , فعلي الاول والثاني مدار البلاغة وفيهما يتفاضل البلغاء , ومرجع ذلك كله انما هو أن يكون الكلام وفق ما تقتضيه الحال ويستدعيه المقام.

وكثير من الناس يرغبون في أن يكونوا بلغاء ويسعون جهدهم ليجعلوا كلامهم من الاسلوب العالي , ولكنهم يجهلون السبيل الموصلة الي ما يقصدون اليه , فمنهم من يظن أن بلاغة الكلام انما هي بالإكثار من غريب الكلام , والاتيان بالوفير من الاستعارات والكتابات خصوصا ما كان منها غريبا بعيدا , ولو كان ما يظنون صحيحا لم يبق من مغزي ولا فائدة من الموضوع المهم الذي عليه مدار علم المعاني , وهو (مقتضي الحال) ذلك الامر الذي لا يمكن لأحد أن يكون بليغا إلا بمراعاته .

والبلاغة أن ينظر المرء الي الموضوع الذي يريد أن يكتب أو يخطب فيه , والي القوم الذين يكتب اليهم أو يخطب فيهم يعمد الي ما تقتضيه حال السامعين والقارئين , وحالة الموضوع الذي يكتب فيه , ويصوغ له من الكلام ما يطابق المعني الذي يريده ويناسب حال من يقرأ كتابه أو يسمع خطابه , فإن راعي ذلك مع فصاحة الكلام المعروفة عند أرباب المعاني فهو الكاتب البليغ والخطيب البليغ , لأن الكلام انما هو قوالب للمعاني , والغاية منه إفهام السامع أو القارئ ما يريده المتكلم أو الكاتب من الاغراض التي تجول بنفسه وتمر بخاطره . ومتي عرف أن القصد من الكلام هو هذا وجب علي الكاتب أو الخطيب أن يكون كلامه حسب الحاجه مع مراعاة حال السامعين والقارئين فيأتي بالكلام علي المناحي والاغراض التي حملته علي الكلام أو الكتابة , وإلا كان كلامه من الفضول الذي لا يأتيه كاتب أو خطيب أو بليغ .

طلاب الكتابة البلاغية كثيرون لكن الواصلين اليها قليلون وما ذلك الا من جهل الطريقة المؤدية اليها لان كثيرا منهم يلجأ إلي أمثال كتب المقامات والرسائل التي أنشئت بعد جفاف رونق البلاغة والكتابة الصحيحة فهم مغرمون بالمجاز الساقط والسجع المتكلف , والبعض الآخر يلجا الي بعض المؤلفات العصرية أو المترجمة من كتب لغات أخري والتي ليس عليها أي أثر للأسلوب الفصيح , ونحن نعني بالأسلوب العربي أن يكون الكلام بعيدا عن مناحي العجمة مجردا عما يخل بالنحو واللغة وأصول البلاغة.

ومن أراد أ ن يكون كاتبا عربيا فعليه بالإكثار من مطالعة الشعر الراقي من دواوين الشعراء الكبار , ومطالعة كتاب الأغاني , وكتاب نهج البلاغة والعقد الفريد , وكتب عبد القادر الجرجاني والغزالي واليازجي والمنفلوطي وغيرهم من قديم وحديث .

١-ما معيار بلاغة الاسلوب من خلال فهمك للفقرة الثالثة ؟

(أ)إثارة دهشة المتلقي بغريب الالفاظ والصور فيما يسمع أو يقرأ .

(ب)بلوغ المعني المقصود الي ذهن المتلقي بسلامة ووضوح .

(ج)إبراز سعة علم المتكلم أو الكاتب . وتمكنه من فنون اللغة . وعجز المتلقي عن فهم مقصوده .

(د)إظهار براعة المتكلم أو الكاتب في تصنع الصور والأخيلة .

٢-استنتج علاقة " عال ووسط وركيك " بما قبلها في الفقرة الأولي ؟

(أ)تفصيل . (ب)نتيجة . (ج)توضيح . (د)تعليل .

٣-استنتج الغاية من قوله (طلاب البلاغة كثيرون , ولكن الواصلين اليها قليلون)

(أ)سمو الغاية أن يكون الشخص بليغا . ومشقة الوصول اليه .

(ب)البلغاء من الخطباء والكتباء كثيرون. ومن يستمه ويقرأ لهم قلة .

(ج)من درسوا البلاغة كثيرون ومن طبقوها قليلون .

(د)سمو الغاية أن يكون الشخص بليغا لكن قليلون من لديهم من لديهم الرغبة في الوصول اليها .

٤ -استنتج العلاقة بين الفقرتين الثانية والرابعة من الموضوع .

(أ) كلتاهما تناولتا تعريف البلاغة . (ب)الثانية إجمال والرابعة تفصيل .

(ج)الرابعة تفسير للثانية . (د)كلتاهما تناولتا ذات الفكرة بأسلوب مختلف .

<u>أوصى عمرو بن كلثوم التغلبي بنيه فقال:</u>

"يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من أبائي وأجدادي ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت .

وإني والله ما عيرت أحدا بشيء إلا عُيرت بمثله , إن حقا فحقا , وإن باطلا فباطلا, ومن سَبّ سُب , فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم , وأحسنوا جواركم يحسُن ثنائكم , وامنعوا من ضيم الغريب فرب رجل خير من ألف رجل , <u>وإذا حُدثتم فعوا</u> وإذا حَدثتم فأوجزوا؛ فإن مع الاكثار يكون الاهذار, أشجع القوم العطوف بعد الكره , كما أن أكرم المنايا القتل , ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب , ولا مَن إذا عُوتب لم يعتب , ولا تتزوجوا من حيكم ؛ فإنه يؤدي إلي قبح البغض.

٥-ما المقصود بكلمة (فعوا) في قوله " إذا حدثتم فعوا" ؟

Ⓐ تقبلوا. Ⓑ افهموا. Ⓒ أنصتوا. Ⓓاعملوا.

٦-ماذا افاد قوله " فإن مع الاكثار يكون الاهذار " بعد قوله " وإذا حدثتم فاوجزوا" ؟

Ⓐ تفصيل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓنتيجة.

٧-ما الغرض من قوله " ما عيرت أحدا بشيء إلا عُيرت بمثله "

Ⓐ الجزاء من جنس العمل . Ⓑ حرص الكاتب علي إيذاء الآخرين .

Ⓒ رغبة الآخرين في إيذاء الكاتب. Ⓓضرورة معاقبة الآخرين.

رحلة إلى جبل المقطم

خرجت من منزلي في يوم من أيام شهر فبراير في الصباح الباكر , ولم أكن وقتها حديث العهد بجبل المقطم , أو قليل الخبرة بوديانه وطرقاته , ورافقني أحد الاصدقاء , بقصد زيارة الغابة المتحجرة الكبرى بجبل المقطم علي بعد أربع ساعات من القلعة بالسير الحثيث , من جهة الجنوب الشرقي , وكان الجو صحوا , والطقس معتدلا , والهواء ساكنا وكنا نرجو أن نعود بعد الظهر بقليل , فلم نأخذ معنا ماء ولا طعاما سوى شطيرتين لكل منا , وكانت ملابسنا خفيفة وليس معي من مرافق الرحلة سوى عصا قصيرة .

أخذنا نرقي الجبل , وبعد نصف ساعة وصلنا هضبة المقطم السفلي , ثم أخذنا طريقنا الي هضبة المقطم العليا ,وبعد ساعتين وصلنا الغابة المتحجرة الكبرى , وقد قطعنا ثمانية عشر كيلو مترا , كانت الساعة وقتئذ العاشرة والنصف , وكنا علي أحسن ما نكون نشاطا وسرورا , وكانت الشمس ساطعة , والهواء دافئا منعشا , استرحنا قليلا , ثم انطلقنا نجوس خلال تلك الغابة , باحثين مستطلعين قضينا في الاستطلاع نحو ساعتين , وكل شيء علي ما يرام , لكن لم نكد نتأهب للعودة حتي شعرنا بأن ريحا باردة ذات سحب بدأت تهب في وجوهنا , ثم تلبد الأفق في الغرب بسحب كثيفة وزادت سرعة الرياح , وبعد قليل انتشر ضباب كثيف , وبدأت الشمس تحتجب وراء السحب.

فلما تغيرت الحال كما رأينا , عزمنا علي العودة مسرعين , فاتجهنا نحو الشمال الغربي , قاصدين السير في الطريق نفسه الذي سلكناه في الصباح ؛ ولتلبد الجو بالضباب , واختفاء الشمس , اعتمدنا في تعرف الجهات علي هبوب الرياح, فجعلنا نسير في الاتجاه المضاد لهبوبها , ولم يكن ذلك صوابا , وسرنا نحو ساعة بالسير الحثيث حينما أدركت أنني أسير في طريق لم ألفه من قبل , فساورني بعض القلق , لكن لم أهتم لذلك , واستأنفنا السير في الاتجاه نفسه .

وبعد ساعة أخري أدركت تماماً أنني أسير علي غير هدى , وأيقنت بعد أن تنكر لنا الطريق أننا ضللنا , وساورتني المخاوف , وأخذت أتصور سوء المصير في هذه الصحراء الموحشة , ولكني وجدت من الحكمة أن أخفي الأمر علي صاحبي فتكتمت كربي ,وتكلفت الاطمئنان تكلفا , وكنت كلما سألني عن القلعة وعن سبب تأخرنا أجبته: أننا لا بد واصلان ان شاء الله .

٨-ما معني(تكلفت)في الفقرة الأخيرة ؟

(أ)تعمدت . (ب) تصنعت . (ج) تجاهلت . (د) تحملت.

٩-ما سبب تعثر الصديقين في الرحلة ؟

(أ)شدة التعب. (ب) وعورة الطريق. (ج) تغير معالم الطريق . (د) تعذر الرؤية.

١٠-استنتج جهة هبوب الرياح من قول الكاتب " سرنا في الاتجاه المضاد لهبوبها " .

(أ)الجنوب الشرقي . (ب) الجنوب الغربي . (ج)الشمال الشرقي . (د)الشمال الغربي.

١١-كيف يتحاشى الرحالة المأزق الذي وقع فيه الصديقان ؟

(ا)اصطحاب بوصلة تحدد الاتجاهات . (ب)حمل ما يكفي من الماء والطعام والكساء .

(ج)السفر مع عدد كبير من الاصدقاء . (د)اللجوء الي مغارة في الجبل للاحتماء بها.

١٢-ما المغزى من تصرف الكاتب مع صاحبه في الفقرة الأخيرة ؟ .

(أ)التنصل من المسؤولية وعدم الاعتراف بالخطأ . (ب)اظهار نفسه بمظهر العالم الواثق من نفسه .

(ج)خداع صاحبه عن المخاطر المحدقة بهما . (د)التعلق بالأمر مهما ساءت الظروف.

قال الراعي النميري :

اني امرؤ لم أزل وذاك من ... الله قديما أعلم الأدبا
أقيم بالدار ما اطمأنت بي الـ ... ـدار ، وان كنت نازحا طربا
أطلب ما يطلب الكريم من الـ ... ـرزق بنفسي وأجمل الطلبا
إني رأيت الفتـــى الكريم إذا ... رغبته في صنيعه رغبـــا

١٣-ما معني كلمة (أجمل) في البيت الثالث ؟

- أقدم .
- أسرع .
- أحسن .
- أكثر.

١٤-ما الفكرة التي تبناها الشاعر في البيت الأخير ؟

- استجابة الرجل العاقل لفعل المكارم .
- دعوة أساس الي العمل الجاد .
- ضرورة تعليم الرجال صناعات مختلفة .
- وجوب السفر لطلب الرزق.

١٥-ميز اللون البياني في قول الشاعر " اطمأنت بي الدار " في البيت الثاني .

- كناية عن موصوف .
- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ .
- تشبيه ضمني.

١٦-ميز اللون البديعي في قول الشاعر " أقيم " . "ونازحا" في البيت الثاني.

- تصريع .
- مقابلة .
- تورية.
- طباق.

بالمجد تبلغ ما أردت ولن ترى ... شعبا تخاذل عُدّ في الأحياء

١٧ مما يلي الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق :

- تبلغ .
- تري .
- تخاذل
- عُد.

١٨-"لاتطلقْ لسانك بالشر يذكرْك الناس بالخير" ....ميز إعراب (تطلق – يذكر):

- كلاهما مرفوع.
- كلاهما مجزوم.
- مجزوم–مرفوع.
- مرفوع –مجزوم.

١٩-بين الجملة التب وردت فيه كلمة (مقام) مصدراً ميمياً.

- الجنة مقام المتقين.
- المحيطات مقام لكائنات لا تعد ولا تحصى.
- مقام العلماء في البلاد يصلحها.
- السد العالي مقام بعناية

٢٠-متى أعط الناس قدرهم يعطوني قدري" إعراب الفعل المضارع (يعطوني).

(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

٢١-يعتبر العاقل بما كان لينتفع بما هو آت. اعراب لينتفع

- منصوب بعد لام التعليل.
- مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
- مجزوم بعد لام الأمر.
- منصوب بعد لام الجحود.

٢٢-أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم◇◇◇فطالما استعبد الإنسان إحسان

ميز حكم توكيد الفعل (تستعبد) بالنون:

- يمتنع .
- يقل .
- يجوز .
- يجب .

٢٣- احذر لسانك أيها الإنسان ◇◇◇لا يلدغنك إنه ثعبان

ميز حكم توكيد الفعلين (احذر -يلدغ) بالنون:

- جائز- واجب .
- ممتنع -واجب .
- كلاهما جائز .
- ممتنع - جائز .

٢٤-متى أعط الناس قدرهم يعطوني قدري. أعرب الفعل (يعطوني) :

- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٢٥-ألا تخلص في عملك فيتقدم وطنك. اعرب الفعلين (تخلص-يتقدم):

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- كلاهما منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- كلاهما مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- امتحان التابلت ٢٠٢٠م

العلم ومشكلات العصر د / عبدالحليم منتصر

" لم يعد ثمة شك في أن العلم هو الأساس لإحداث أي تقدم في أي مجتمع ، وقد تقدمت بالعلم دول وشعوب وصلت إلى أعلى مستوى حضاري ، وتقاعست أخرى عن الأخذ بأسباب العلم فوصمت بالتأخر والتخلف ، وعلى ذلك سميت الأولى " الدول المتقدمة " وسميت الثانية "الدول المتخلفة " وإن استعمل التعبير المهذب " الدول النامية .

ومن الحق أن نقول : إن هذه وتلك تتعرض إلى مشكلات خطيرة اصطلح على تسميها مشكلات العصر ، لعل من أخطرها التلوث والتدمير البيئي والانفجار السكاني ويضاف الها في الدول المتخلفة تلك الأمية المتفشية بين قاطنها وما يتبع ذلك من فقر وجهل ومرض ويندر أن تخلو مجلة علمية في السنوات الأخيرة من موضوع أو أكثر يعالج مشكلة من هذه المشكلات ويحمل تحذيرا الى سكان هذا الكوكب إلا يكونوا سببا في تدمير الحياة على سطحه ، وأن ينتبهوا إلى ما يوشك ان يحيق بهم من دمار بسبب تراخيهم في علاج هذه المشكلات وتلافي أسبابها ، واتخاذ العلم وسيلة لعلاجها فقد غدا العالم صغيرا وما يحدث في أي رجا من أرجائه تتأثر به سائر الأرجاء .

يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة في بضع سنين في توزيع غير منتظم على قارات العالم ودوله ، فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها ، فلا يكاد يزيد سكانها في خلال عشرات السنين الأخيرة إلا بمقدار محافظة من هؤلاء على مستوى الحياة الراقية الذي بلغوه بجدهم وعملهم على حين يتزايد سكان الدول المتخلفة بمعدل سريع جدا ، وإن كانت الموارد لا تزيد بنفس المعدل فيزداد الفقر ، وتسوء التغذية وتقل الموارد وتضعف الامكانيات ولذلك كان لزاما على الدول النامية أن تفرض القيود الصارمة لتحديد النسل ، وإيقاف هذا التكاثر المروع عند حد حتى لا تتدهور الحالة إلى الدرجة التي يستحيل معها العلاج ، وإنما يكون ذلك بنشر الوعي السكاني ورفع المستوى الثقافي والاجتماعي بين الناس حتى يعلموا أنهم بذلك إنما يحترمون أوطانهم بل ويحترمون أولادهم وأحفادهم وذرياتهم من بعدهم فلا يتركونهم فريسة للفاقة والعوز والفقر والمرض.

إن مشكلة التلوث يستشري خطرها في البلاد المتقدمة والمتخلفة على السواء ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم الهائل في الصناعة والتكنولوجيا الحديثة ، وفي البلاد النامية بسبب الفقر والجهل وما يتصل بهما من اهمال مع تزايد السكان وما يصاحبه من جوع ومرض وسوء الأحوال الصحية ففي جميع أنحاء العالم تتيح الصناعة سنويا مئات الملايين من الأطنان من المخلفات الضارة التي تلوث الجو وتجعله ضارا وخطرا على حياة النبات والحيوان كما أن النمو السريع للنقل بالطرق باستعمال الوقود ذي الأساس البترولي قد اضاف الى تلوث الهواء بزيادة محتوى ثاني أكسيد الكربون و ثاني أكسيد الكبريت والرصاص وكلها مواد ضارة .

إن التكنولوجيا الحديثة تساعد الانسان على نقل الجبال وتحويل مجاري الأنهار حسب الإرادة ولكن الانسان في تسخيره قوى الطبيعة يترك جروحا وندبات مخيفة فينبغي التخطيط لحل مشكلة التلوث على مستوى كوكب الأرض كله وأن نستفيد نحن الدول النامية من تجارب الدول المتقدمة وما حققته بالعلم والتكنولوجيا ضد أخطار العصر من تلوث وتدمير بيئي وانفجار سكاني ".

١-ما دلالة جملة" أعدت الدول المتقدمة حذرها في الفقرة الثالثة :

- ○ إظهار اهتمام الدول المتقدمة بالتخطيط في مواجهة مشكلات العصر.
- ○ إظهار سيطرة الحياة المادية على المجتمعات المتقدمة.
- ○ التحذير من مخاطر الزيادة السكانية والتلوث على الدول المتقدمة.
- ○ التنفير من تقاعس الدول النامية عن حل مشكلات العصر.

٢-معنى يحيق بهم في الفقرة الثانية ....

○ يعترض تقدمهم . ○ يحلق فوقهم. ○ يطوف بهم . ○ يصيبهم.

٣-علاقة عبارة : ففي البلاد المتقدمة بسبب التقدم الهائل في الصناعة والتكنولوجيا الحديثة بما قبلها في الفقرة الرابعة..............

○ نتيجة . ○ تعليل . ○ تفصيل . ○ استدراك .

٤-الفكرة التي تناولتها الفقرة الثانية ....

○ تحذير سكان كوكب الأرض من تدمير الحياة على سطحها . ○ تفشي الأمية بسبب الفقر .

○ مشكلات العصر ودور العلم في علاجها. ○ العلم جعل العالم قرية صغيرة.

٥-دلل من الفقرة الثالثة على اختلاف تعامل الدول المتقدمة والنامية مع الانفجار السكاني.

....

....

....

٦-الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارىء من خلال فهمك للموضوع..................

○ الدول النامية تستفيد من تجارب الدول المتقدمة . ○ مخاطر الانفجار السكاني على كل الدول .

○ العلم سبب انتشار التلوث في البلاد المتقدمة. ○ العلم الملاذ الأخير للتخلص من مشكلات العصر.

المقال الثاني :

"توقف العم ابراهيم عن العزق .. ركن فأسه وجفف عرقه ونظر الى المصلحة التي يعمل بها ، والى علم الجمهورية الذي يرفرف باستمرار ثم تحول بصره الى الطريق العام المواجه للمصلحة ونظر الى قطعة الأرض التي تقع بين المصلحة وهذه الطريق التي لا تنتج شيئا أبدا ، إنه يقوم بحرثها دائما ولكنها ظلت كما هي قاحلة بلا خضرة ولا ورد ولا أشجار.

إنه يتمنى كلما رفع فأسه وانهال بها عليها انتجت شيئا .. شيئا يشير إليه بسعادة قائلا:هذا عملي ؛ ولكن ذلك مجرد أمل رفع فأسه بقوة .. مسكينة تلك الأرض إنها لا تأخذ راحتها أبدا توقف وتذكر أول ايام عمله كبستاني على تلك القطعة كان سعيدا جدا كان يفعل ذلك برفق وحنان وتذكر أقوال أول مدير للمصلحة يعرفه: اسمع ..أريد بساطا من الخضرة يعطي انطباعا بالحياة ...تلك القطعة رمز للمصلحة . أتفهم ما أقول ؟ ولكنه لم يفهم معنى رمز للمصلحة ،ولم يكن ذلك بعينه لكنه أحب الأرض فتلك هي حياته التي انحنى عليها بسعادة كأنه على موعد معها.

حرثها وزرعها بالحشائش وقام بريها ، وكل يوم يتأملها وهي تظهر بوادرها للسطح ، وانتظر بفارغ الصبر أن يتوقف المدير أثناء مروره ويراها ،لكن المدير نُقل إلى مكان اخر ، وحل محله مدير جديد . رفع الفأس من جديد ، وانهال بقوة أكبر على الأرض ، ثم توقف وتذكر أقوال المدير الجديد : ما هذه الحشائش ؟! أزلها .. اريد وردا وسورا من الورد للبهجة والحياة والربيع ؛ فتلك القطعة رمز للمصلحة . أفاهم انت ؟

سرعان ما أزال الحشائش الخضراء وزرعها وردا بنظام جميل ..دائرة تشبه القلب ومربعات على الجوانب ،وبدأ يراقبها وهي تنمو في سعادة، وإذا بالمدير ينتقل إلى مكان اخر ، ورفع الفأس ، وهوى به ثم توقف ، وتذكر اقوال المدير الجديد ما هذا ؟ وردا؟؟!! أتظنها حديقة عامة ؟ أزله .. أريد أشجارا شيئا يعطي قوة وشموخا ؛ فتلك القطعة رمز للمصلحة .. هل فهمت ؟؟.

انحنى بطاعة كما انحني لكل من سبقوه ، وما زال ممسكا بالفأس أمام تلك القطعة من الأرض كأول يوم عرفها ، وانتبه في دهشة عندما تذكر أنه لا واحد من المديرين كافة . قال له : "يا عم إبراهيم... اعتن بالأرض .. واروها " ولكنه خاف أن يكشف لمديره شيئا من كلماته . وانتبه وقال في نفسه : ما دمت تأخذ مرتبك في نهاية الشهر ، فماذا يهمك ؟ لو قالوا : اسكب عليها جازا يا إبراهيم فافعل ، وأمسك بالفأس ، وابذر الأرض بذورا لا يعرف نوعها ، قالوا له : ازرعها ، ولم يعد يهمه ..أخيار هي أم فقوس ؟؟.

ساوى الأرض ونظر الى خرطوم الماء ..وقال : لماذا اسرع ؟ مازال أمامي كل الوقت ، وبعد قليل رأى رئيسه يتجه إليه وسأله : هل زرعت البذور ؟؟ قال : نعم !! فرد المدير .. شيء مؤسف ! كنت أريد أن أخذها معي فأنا منتقل لمكان آخر.....ما العمل الآن لو جاء المدير الجديد ؟؟ظل السؤال معلقا في الهواء ، ونظر عم ابراهيم الى الأرض ، وأمسك بالخرطوم ، ثم نظر إلى شجرة قريبة تمدد تحتها أحد العاملين بالمصلحة ، وقد راح في نوم عميق .. ثم نظر إلى أعلى الشجرة ، حيث أخذ فرخ احد الطيور يضرب الهواء بجناحية باستمرار محاولا الطيران .

٧-معنى كلمة (العزق) في سياقها من الفقرة الأولى ؟

○ إزالة الحشائش. ○ شق الأرض . ○ قطع النبات. ○ تخصيب التربة .

٨-استنتج المغزى من عبارة "لكن ذلك مجرد أمل " في الفقرة الثانية .

○ استبعاد العم ابراهيم أن يتحقق ما يريد في الواقع. ○ رفض العم ابراهيم أسلوب رؤساء المصلحة .

○ تطلعه لأن تنتج الأرض ما يثير الإعجاب. ○ حبه للأرض واشفاقه عليها .

٩-ما الهدف الذي قصده الكاتب من تتابع مشهدي " راح في نوم عميق" - محاولا الطيران. في نهاية القصة؟

○ اظهار حزن العم ابراهيم على حال الأرض.

○ توضيح حيرة العم ابراهيم وتضجره من تضارب آراء رؤسائه .

○ توضيح التناقض بين الروتين والسلبية وبين الحرية والإبداع.

○ إبراز اهمية السعي والعمل للإنسان والطير .

١٠- ميز مما يلي الخطأ الذي ادى الى عدم رضا العم ابراهيم .

○ إجهاد الأرض بكثرة تغير المحاصيل. ○ قلة انتاج الأرض وضعفها .

○ تكرار تغير مديري المصلحة. ○ انفراد رؤساء المصلحة بالقرار فيما يزرعه .

١١- علاقة "لكن ذلك مجرد أمل " في الفقرة الثانية بما قبلها .

○ تفصيل. ○ نتيجة . ○ توضيح. ○ تعليل .

يقول المقنع الكندي

- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا ٭٭٭٭ دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءَ تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا
- أَلَم يَرَ قَومي كَيفَ أوسِرَ مَرَّةً ٭٭٭٭ وَأُعسِرُ حَتّى تَبلُغَ العُسرَةُ الجَهدا
- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَيَّعُوا٭٭٭ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَّا
- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا٭٭وَلا زَادَنِي فَضْـلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا

١٢-الصورة البيانية في : زَادَنِي فَضْـلُ الْغِنَى مِنْهُمُ بُعْدَا في البيت الأخير ....

○ استعارة تصريحية . ○ تشبيه مجمل .
○ تشبيه بليغ . ○ استعارة مكنية .

١٣-ما وجه اللوم الذي تلقاه الشاعر من قومه ؟

○ بخله بماله عليهم . ○ تأخره في سداد ديونهم .
○ تكرار اقتراضه المال . ○ تهاونه في إكسابهم حمدا.

١٤-المحسن البديعي في (أوسر – أعسر)...............

○ تصريع ○ طباق سلب . ○ طباق إيجاب. ○ تورية.

١٥-معنى كلمة (فضل) في البيت الأخير ....

○ إجمال . ○ حُسن . ○ زيادة. ○ خير.

١٦-استنتج من الأبيات السابقة خصيصة تميز بها الشعر في العصر الأموي اتضحت من خلال الأبيات :

....

١٧-الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأياد قوية لترقى البشرية. ميز المصدر الصناعي .

○ المهنية. ○ ذكية. ○ البشرية. ○ قوية.

١٨- يبيع ما يفيده يشترى ما لا يفيده .اربط بين الجملتين بأداة الشرط (مَن) وغير ما يلزم.

....

١٩-لا تردد الكلام ....بلا فهم. أكمل بمصدر الفعل المذكور.

○ ترديدا. ○ تَردادا. ○ ترددا. ○ ثردادا.

٢٠- قال الشاعر : قارنت مصر بغيرها فتدللت٭٭٭وعجزت أنْ أحظى لها بمثيل الفعل المنصوب.....

○ عجزت. ○ قارنت. ○ أحظى. تدللت.

٢١-ما كانت الشعوب لتتقدم إلا بالعلم . ميز نوع اللام المتصلة بالفعل (تتقدم)..............

○ لام الأمر. ○ لام التعليل. ○ لام التوكيد. ○ لام الجحود.

٢٢-من يهوى الفضيلة فلن يهوى في مستنقع الرزيلة. أعراب الفعل (يهوى)الثانية.

○ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ○ مجزوم لوقوعه في جواب الشرط.
○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٣-على المسئولين الاهتمام بالشباب ، واستثمار طاقاتهم وتوجيها من أجل النهوض بمصرنا الحبيبة.

-استخرج المصدر السماعي ....

○ توجيها. ○ النهوض . ○ الاهتمام. ○ استثمار.

٢٤-قال الشاعر : لا (تفشِ) سرا ما استطعت إلى امرئ***(يفشي) إليك سرائرا تستودع

الفعلان اللذان بين القوسين ....

○ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة- مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

○ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.

○ مضارع مجزوم بحذف حرف العلة- مضارع مجزوم بالسكون.

○ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة -مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٥-من يخلص في أداء واجبه .... املأ الفراغ بجواب شرط صحيح.

○ فلن يضع حقه. ○ فلن يضيع حقه. ○ لن يضيع حقه. ○ لن يضع حقه.

قال عبدالحميد الكاتب

" وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه ؛ حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقدم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه احفظ منه على أخيه وولده فإن عرضت في الشغل محمدة فلا يضيفها إلا إلى صاحبه وإن عرضت مذمة فليحملها هو من دونه ، وليحذر السقط والزلل والملل عند تغير الحال فإن العيب إليكم معشر الكتاب اسرع منه إلى القراء".

٢٦-بين القيمة الفنية للعطف بين قول الكاتب : " فاعطفوا عليه – وقوله"وواسوه حتى يرجع إليه حاله" .

○ بيان علاقة الكل بالجزء . ○ التحذير من العطف المذل.

○ بيان علاقة السبب والنتيجة. ○ الترتيب وإظهار الأثر.

٢٧-من سمات أسلوب الرسالة السهل الممتنع. ما المقصود بالسهل الممتنع؟

....

٢٨-ماذا قصد الكاتب بقوله " ويثوب إليه أمره"؟

....

○ يسترد شبابه . ○ يكافأ على عمله. ○ يعود إليه أصحابه ○ تنصلح أحواله.

٢٩-تميز أسلوب الكاتب بالإطناب بالتعليل هات من الخطبة ما يؤيد هذا الرأي.

....

٣٠-ما معنى "نبا" في "إن نبا الزمان برجل منكم"؟

○ ظلم . ○ غدر . ○ أهان . ○ خاصم.

٣١-لماذا حذر عبد الحميد الكاتب من " السقط والزلل والملل عند تغير الحال"؟

....

٣٢-دلل على اهتمام عبد الحميد الكاتب بالكتاب عند الكبر.

....

....

٣٣- التعبير : فصل المقولة التالية في فقرة واحدة لا تقل عن ٦ أسطر ولا تزيد عن ٧ أسطر :

"على أرض الجهل ينبت الغلو وعلى أرض الهوى ينبت الإرجاء وعلى أرض العلم ينبت التوسط ".

....

....

....

٣٤-سؤال القصة :

من مصادر الامتاع في قراءة القصص قدرة القارئ على أن يرسم بمخيلته صورة لأهم ملامح كل شخصية وطباعها وتنزع مسلكها تجاه مواقف الحياة وقد تعددت الشخصيات في قصة وا اسلاماه مثل :(جلال الدين – ممدود –جهاد-محمود-جهان خاتون – سلامة)بعضها أخذ مساحة كبيرة من أحداث القصة وبعضها انتهى دوره في الأحداث مبكرا لكنه ترك أثرا كبيرا في القاريء.

اكتب – مستعينا بقراءتك- وصفا لأحدى شخصيات القصة التي أعجبتك وتأثرت بها مبرزا سبب اعجابك مضمنا وصفك أبرز ملامحها الجسمانية والفكرية والأخلاقية والدور الذي أدته هذه الشخصية غب أحداث القصة.

....

....

....



٣- امتحان الثانوية العامة استرشادي ٢٠١٩م



"لا شك أن للشباب في كل زمان ومكان خصائص متشابهة : فصفاتهم النفسية ومواقفهم السلوكية ودوافعهم وحوافزهم وأمزجتهم تنطوي علي الكثير من العطاء والكرم والحماسة والمروءة , كما تنطوي في الوقت نفسه علي الكثير من التسرع والتردد وحب المغامرة , والشباب الذين يعيشون في مجتمعات متغيرة إلي الأحسن يواجهون كثيرا من المشكلات التي لا يواجهها شباب المجتمعات الراكدة , ونحن نعلم أن المجتمعات التي لا تغير شيئا من أوضاعها في عالم كثير التغير لا تستطيع البقاء.

إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوي الحية الكامنة في أفرادها, وهذا يصدق علي كل مجتمع متخلف أو متقدم ,لأنه إذا صح أن المجتمعات المتقدمة في حاجة إلي تثبيت بناها وتوطيد أوذاعها فإنه من المؤكد أيضا أن كل مجتمع في حاجة إلي التنمية وهذه التنمية توجب علي الشباب أن يكونوا في الطليعة, لأن سرعة تبادل المعارف العلمية والقدرات الفنية في هذا العصر تجعل الجيل القديم الراسخ العادات والملكات أقل مرونة في قبول التغيرات الجديدة من الشباب الذين لم تجمد عقولهم بعد , لذلك أوصي علماء التربية بضرورة تدريب القدماء تدريبا مستمرا حتي لا يصبحوا بعد مدة من الزمن عاجزين عن مواكبة ركب التقدم.

معني ذلك كله أن تقدم المجتمع متوقف علي الشباب المتصفين بالمرونة العقلية لا علي الشيوخ الذين يصعب عليهم تغيير عاداتهم , فلا غرو إذا كان البحث في منازع الشباب أمرا بالغ الخطورة , لأننا لا نستطيع أن ندرك ما سيؤول إليه حال المجتمع في مستقبله القريب أو البعيد إلا إذا أحطنا بما يختلج في صدور شبابه من اتجاهات فكرية وبما تتصف به نفوسهم من سمات خاصة.

والتيارات الفكرية المحيطة بالشباب ثلاثة : محافظين ومجددين ومعتدلين ؛ أما المحافظون فهم طائفة من أنصار القديم يرون أن العالم العربي لم يصب بالانحطاط إلا لإعراض أبنائه عن قيمهم الحضارية القديمة التي هيأت لهم في الماضي أسباب التقدم , وأن خير وسيلة للشباب اتباع للقديم وعقيدة راسخة وأخلاق فاضلة تضمن لأصحابها سعادة الدنيا والآخرة. وأما المجددون فيرون أن الشباب لا يستطيعون النهوض من الكبوة إلا إذا سلكوا طريق الغرب في علمه وأدبه وفنه وفلسفته وتنظيمه السياسي والاجتماعي والاقتصادي , وأن التقليد للماضي يمنع مسايرة ركب الحضارة الحديثة ذلك لأن في كل حضارة قديمة دعائم تصلح للبناء , فإذا كشف المرء عن هذه الدعائم وأضاف إليها ما يلائمها من المخترعات الحديثة استطاع كل شاب أن يقيم صرح حياته علي أساس ثابت, ويشترط في الجمع بين القديم والحديث أن يغربل بغربال محكم ولا يأخذ إلا الأحسن. "

١ـ أي الكلمات التالية يصلح أن يحل محل كلمة " راكدة" في سياق الفقرة الثانية؟

O جامدة. O هادئة. O مستقرة. O راسخة.

٢ـ شرح مقولة الكاتب في بداية الفقرة الثانية : " إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوي الحية الكامنة في أفرادها " .

O تخلص المجتمعات من الركود يتطلب تخلي الأجيال القديمة عن ثوابتهم .

O النهوض بالمجتمعات . متوقف علي قدرة أفرادها علي التعامل بكفاءة مع مستجدات العصر .

O النهوض بالمجتمعات .متوقف علي قدرتها علي الاستثمار الجيد للموارد والثروات الطبيعية .

O تخلص المجتمعات من الركود مسئولية جيل الشباب وحده.

٣- ما النتيجة التي توقعها الكاتب للمجتمعات التي تصر علي ما ألفته من عاداتها وأساليب تفكيرها ومعيشتها رغم تغير العصور ؟

○ تحتفظ بأصالتها ، وتضمن بقاءها المتفرد . ○ يتجاوزها الزمن وتندثر وتصبح من التاريخ .

○ يحظى أفرادها بسعادة الدنيا والآخرة. ○ تبني حضارتها علي أسس ثابتة ودعائم راسخة.

٤- لماذا أكد الكاتب علي الاهتمام بدراسة الاتجاهات الفكرية والسمات الشخصية لشباب الأمة في الفقرة الثالثة ؟

○ للتنبؤ بالمسارات التي سيسلكها المجتمع في سعيه نحو التقدم.

○ لاختيار الشباب المتصف بالمرونة العقلية .

○ لتقليل الفجوة بين جيل الشباب وجيل الشيوخ.

○ لتدريب جيل الشيوخ ليكونوا أكثر مرونة في مواجهة التغيير .

٥- استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال هذا الموضوع ؟

○ دعوة علماء التربية للاهتمام بتدريب جيل الشيوخ علي مستحدثات العصر .

○ الدعوة إلي إحياء التراث القديم للأمة والتمسك به في مواجهة الداعين الي التغيير .

○ التحذير من الاقتداء بالحضارة الغربية ، والانبهار بمستحدثاتها.

○ طاقات الشباب هي وقود تغيير المجتمع ، وحكمة الشيوخ هي صمام أمانه .

٦- أجب مستعينا بفهمك للموضوع :

❖ دلل من الفقرة الثانية علي أهمية التعليم المستمر لتضييق الفجوة بين الأجيال المتعاقبة .

....

....

....

○ فند الحجة التي بني عليها المجددون – كما اسماهم الكاتب في الفقرة الأخيرة – رؤيتهم لسبيل الشباب للنهوض بالمجتمع .

....

....

....

قال لبيد بن ربيعة :

تَمَنّى ابنَتايَ أن يَعيشَ أبوهُما ... وَهَل أنا إلّا مِن رَبيعَةَ أو مُضَر

فَقوما فَقولا بِالَّذي قَد عَلِمتُما ... وَلا تَخمِشا وَجهاً وَلا تَحلِقا شَعَر

وَقولا هُوَ المَرءُ الَّذي لا خَليلَهُ ... أَضاعَ وَلا خانَ الصَديقَ وَلا غَدَر

إِلى الحَولِ ثُمَّ اسمُ السَلامِ عَلَيكُما ... وَمَن يَبكِ حَولاً كامِلاً فَقَد اعتَذَر

وَقَد كُنتُ جلداً في الحَياةِ مُرَزَّءً ... وَقَد كُنتُ أَنوي الخَيرَ وَالفَضلَ وَالذُخر

٧- ما معنى كلمة (حول) في البيت الرابع ؟

○ حسن تصريف المرء أموره. ○ مدة سنة كاملة. ○ محيط الشيء ودائرته . ○ سلطان ونفوذ.

٨- ماذا طلب لبيد من ابنتيه في الشطر الأول من البيت الثاني ؟

○ أنشدا ما حفظتما من شعري . إحياء لذكري . ○ عجلا بإعلان نبأ موتي.

○ اعملا بما علمتكما إياه. ○ تغنيا بمناقبي وكريم خصالي . إحياء لذكري.

٩- ميز اللون البياني في قول الشاعر : " ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر " في البيت الثاني .

○ استعارة مكنية . ○ استعارة تصريحية . ○ كناية . ○ تشبيه.

١٠- في ضوء فهمك للأبيات . أجب :

○ استنتج من الأبيات عادتين جاهليتين في إظهار الحزن علي الموتى .

....

....

○ ودلل من الأبيات علي شدة تعلق بنتي الشاعر بأبيهما.

....

....

من خصائص الوصية التنوع بين الخبر والانشاء . كما في وصية عمرو بن كلثوم التغلبي لبنيه . قال : " يا بني إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي أجدادي ..."

١١- ما غرض الإنشاء في قوله :(يا بني) ؟..

قال الشاعر : قارنت مصر بغيرها فتدللت ❖❖❖ وعجزت أن أحظي لها بمثيل

١٢- ميز مما يلي الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق :

○ أحظي . ○ قارنت. ○ تدللت. ○ عجزت.

١٣- اربط بين الجملتين بأداة الشرط (من) وغير ما يلزم .

" يبيع ما يفيده " - " يشتري ما لا يفيده " .

....

١٤- ميز مما يلي الجملة التي جاء فيها جواب الطلب مجزوما :

○ لا تعص والديك تندم . ○ لا تعص والديك فتسعد.

○ لا تعص والديك تسعد. ○ إن تعص والديك تندم.

قال الشاعر

إن أخاك الصدق من كان معك ❖❖❖ ومن يضر نفسه لينفعك

١٥- ميز إعراب (ينفعك) من بين البدائل التالية : فعل مضارع .....

○ منصوب بلام الجحود. ○ مجزوم بلام الأمر.

○ منصوب بلام التعليل. ○ مرفوع .

" ما كانت الشعوب لتتقدم إلا بالعلم ".

١٦- ميز مما يلي نوع اللام المتصلة بالفعل (تتقدم) :

O لام التعليل . O لام الجحود . O لام الأمر . O لام التوكيد.

قال الشاعر : فلا تدعوا الخصام يجوز حدا ❖❖❖ فيبدو ذاك رخصا وابتذالا

١٧- أعرب الفعل (تدعوا) في البيت السابق :فعل مضارع .....

O منصوب وعلامة نصبه حذف النون . O مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

O مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . O مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر :

ولا تجلس إلي أهل الدنايا ❖❖❖ فإن خلائق السفهاء تعدي .

١٨- ميز مما يلي حكم توكيد الفعل (تجلس) بنون التوكيد :

O يجوز . O يجب. O يمتنع. O يكثر.

" من يخلص في اداء واجبه ...."

١٩- املأ الفراغ في الجملة السابقة بجواب الشرط الصحيح مما يلي :

O فلن يضع حقه . O فلن يضيع حقه.

O لن يضيع حقه . O لن يضع حقه .

٢٠-فصل المقولة التالية في فقرة واحدة لا تقل عن (٦) اسطر ولا تزيد عن (٧) اسطر :

"إذا تكلمت بالكلمة ملكتك ، اذا لم تتكلم بها ملكتها.

....

٢١-اسرد بأسلوبك مسترشدا بالمشهدين التاليين من قصة وا إسلاماه فيما لا يزيد عن ١٥ سطر واقعة نجاة الطفلين محمود وجهاد من الغرق في النهر مع والدتيهما بعد هزيمة جلال الدين وصولا الى مشهد عودتهما الى احضان السلطان جلال الدين مرة اخرى .

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

